



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

E. B.

Φυσιολογία περίεργη, έλλά και σύνολον που καθυποβάλλεται σε άλλες όπως ένα ύγρον που πέρνει το σχημα της φιάλης που έμπροκλείεται. Όταν εύρισκται πρό κύκλον τον όποιον θεωρεί ότι έινε έκλεκτής ράτσας (ι), οικογενείας «σάνγκουε - μπλου» και άρχων «σούπερ - σόνμπ», τότε ή φόρμα της γίνεται ένδιαφέροντα και άρκετά σπληνθηρίουσα, εώς το σύνολόν της κομπορηπής και πρό πάντων έωσα. Όταν όμως κατά τύχη ή άτυχία τόν κοινόν θεωρείται έκτός των άνωτέρων προνομίων, τότε μεταβάλλεται εις τό πλέον άγρουτον και άγευστον όν που μπορεί να φαντασθή κανείς. Καταλαμβάνεται από είδος «Νιρβάνα». Αισθήσεις, όρασις, όχη ή έξουδωτερώνονται. Άλλάζει και έπιδερμικός προσεγγίζουσα πρός ιδιότητα τραχιά του αίματός. Τόσον γίνεται άπρόσιτη. Προτιμά τούς μικρούς κύκλους, άλλ' αυτό δέν άποκλείει τή συχνή εμφάνισή της και σε πολυάριθμες έκλεκτές δεξιόσεις, όπου σύμφωνα με περίβλλον και διάθεσιν, γίνεται αίτια εύχαριστήσεως ή ενόχλησεως.

H MONTAIN

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Αί κοσμική συγκεντρώσεις άρχισαν πλέον να έχουν περισσότερον ένδιαφέρον και διά τήν έβδομάδα αυτήν άνηγγέλθησαν πολλά σε διάφορα σαλόνια.
— Τήν παρελθούσαν εβδομάδα χορευτικά άπογεύματα σε μικρούς φιλικούς κύκλους και έντελώς γιά νεολαία, παρά τή κ. και τή Πετρούση. Έπίσης χορευτικόν άπογευμα παρά τή κ. και τή κ. Σκένδερ.
— Τό παρελθόν Σάββατον όραία και εύχάριστη δεξιόσις παρά τή Δι Γ. Άβέρωφ.
— Παρουήθησαν Δις Άρλότια, Δις Μ. Άξελου - πυάνικη όμορφιά, — Δις Γκίνη, γλυκεία φυσιογνωμία, Δις Α. Άβέρωφ, Δις Μ. Μπρατίση, πολύ σικ με μπέζ σύνολον, Δες Βεζανή, Δις Σημαντήρα με κόκκινα, Δες Φραντζή, κ. Κ. Βενιζέλου, κ. Άγυλοπούλου, κ. Άφεντούλη, Δις Γ. Άλεξιάδου, Δες Σφορώνου, κ. Μλέμπη, πολύ όμορφη με μαύρα, κ. Ηλιάσκου, Δις Μαλαμαδα, Δις Κάρι Νίτσα, κομψοτάτη εμφάνισις, Δις Μπαρλιών, όραία εμφάνισις με πρόσινα.
— Τήν παρελθούσαν Πέμπτην δεξιόσις παρά τή κ. και τή κ. Η. Ηλιάσκου. Η οικοδόποινα έδωχετο τούς κεκλημένους της με τή χάριν που τήν διακρίνει.
— Άρκετά τραπέζια μπριζέ και συνομιλία εύχάριστη χάρις τό ένδιαφέρον που προσέδιδε ή κομψοτάτη οικοδόποινα.
— Διεκρίναμεν κ. και κ. Δ. Λοβέρδου, με ιδιότυπον σύνολον

H MONTAIN

έκανε κουβάρια. Γιά να τ' άποχτήση κι' αυτό, ή δούκισσα δέχτηκε πάλι ό,τι της ζήτησε ή βασιλοπούλα. Τό πρωί της ήμέρας αυτής ένώννυτανε τό βασιλόπουλο ένας από τούς ύπηρέτες του έν έφορσε ποιάς τραγουδούσε δυό νυχτιές στη σειρά στο ιδιαίτερο διαμέρισμά του.

— Δέν άκουσα τίποτα, είπε τό βασιλόπουλο. Έτσι θα σοφ φάνηκε...

— Μην πηξ, άρέντη, άπόψε άπ' τό ναρκωτικό σου και θα ίδης πός δέν έχω άδικο, του έλεε ό ύπηρέτης.

Τό βασιλόπουλο, δέν έπαι άπ' τό ναρκωτικό του κ'έτσι ό ύπνος τό πήρε άλαφρά. Μόλις λοιπόν ή βασιλοπούλα μπήκε μέσα κ'είδε τό βασιλόπουλο να κοιμάται, άρχισε να κλαίη... Νόμιζε πός ήταν ή τελευταία φορά που έβλεπε τόν αγαπημένο της... Αιτή τη φορά όμως, τό βασιλόπουλο άκουσε τά κλάματα και ζήτησε άμέσως. Κι' όταν έγνώρισε τής αγαπημένης του βασιλοπούλας τή φωνή και είδε τή μορφή της, σηκώθηκε άπάνω, πήρε τή βασιλοπούλα στην άγκυλιά του, και τής έλεπε πός τούς ελχε χωρίσει ό ίδιος ό κακός μάγος, που τόν ελχε πρώτα κιναιδικάσει τά περιπλανάτια στον κόρμιο με μορφή βασιδιού... Έπειτα τής έλεπε πός θάδουχε την άλλη και ήταταίμε γυναικα του αυτήν... Κι' έγιναν οι γάμοι τους την άλλη μέρα, κ' έτσι τελείωσαν ή περιπέτειες τής φτωχής βασιλοπούλας.

ΜΠΟΥΚΕΤΟ,

ΕΒΔΟΜΑΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΔΟΥΓΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ."

Έβδομηκομύ δ' έν Έτος... Δελ. 180 Η Έβδομηκομύ Δις Άγγλας Μία Αί έπιστολαί και τά χρηματικά έμβόματα δύν ν' άποσφόνονται πρός τόν Ίδιοκτήτην του «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΩΔΩΡΟΠΟΥΛΩΝ

Τά προσησόμενα τέχνη τιμώνται όρακ. 5.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ", ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Mr D. Stroumbos 261 w. 35th Str New-York City U.S.A

μαύρο και μπέζ, κ. και κ. Χάρισιαδή, κ. και κ. Γ. Άφεντούλη, με ιδιαίτερο κασέ, κ. και κ. Κ. Βενιζέλου, κ. και κ. Μιχαλοπούλου, κ. και κ. Π. Χέλημ, άσυνηγόνητοι σιλουέτια με μαύρη θαντέλλα, κ. και κ. Άρβαντιδή, όφρασιότη, κ. και κ. Μανέττα, με τουαλέττα μπέζ, κ. και κ. Πηλίδη, πολύ σικ εμφάνισις με μπλέ - ναντιέ, κ. και κ. Άλ. Χωρήμε, με μαύρα, κ. και κ. Στ. Φωτιάδη, με κόκκινα, κ. και κ. Ζέγγηλη, κ. και κ. Θ. Φωτιάδη, νόν πλύξ - ύβλητα παριζιανισού, κ. και κ. Κ. Ζαοίση, κ. και κ. Λιβιεράτου, κ. δ.
— Διά τό Σάββατον έχει άναγγελθή χορευτική έσπερις παρά τή κ. και τή κ. Στ. Βαρειαδάκη.

— Έπίσης προαναγγέλλεται χορευτική έσπερις εις Ύπουργικόν Μέγαρον.

— Ο διαγωνισμός τής καλλονής ήρχισεν ν' άπαγολή τούς κοσμικούς κύκλους. Έπι τή ευκαιρία αυτή ψυθιρίζονται όνόματα όφραίων Δεσποινίδων αι όποια προσιζόνται να συναγαγίσθησαν και ν' άποθαναισθούν στο δυσκολικόν αυτό άγώνισμα τής καλλονής.

— Τήν παρελθούσαν Πέμπτην ή πρώτη άπογευματική δεξιόσις παρά τή προεσβητή τής Άμερικης και τή κ. Σκίννερ.

— Μεταξύ των παρευθεθέντων ήσαν κ. Κουντουριώτη, Λαίδη Λοραίν, Πρόεβος Τουρκίας και κ. Τζεβρί Μπέη, πολύ έλλυσιτική φυσιογνωμία, κ. και κ. Άντ. Πάλλη, Κομψοτα ντέ Κομένζ, κ. και κ. Άραβαντινού, κ. και κ. Άλεξάνδρη, κ. Χίλλ, κ. Μπλέγκ, Δις Κάπες, και άλλοι.

— Μπριζέ παρά τή κ. και τή κ. Βασ. Άκριβού, Παρίσαντο κ. Δ. Λοβέρδου, πολύ σικ με μπέζ και μαύρα, κ. Λαδοτούλου, με μαύρα, κ. Χατζανέστη, όφρασιότη με μαύρα, κ. Φωτιάδη, έξαιρετική εμφάνισις έπίσης με μαύρα, κ. και κ. Άτ. Λοβέρδου, κ. Σαρσέντη, κ. και κ. Δ. Ο'κονόμου, κ. και κ. Τριπλακοπούλου, κ. και κ. Ρούφου, κ. Περόγλου, Δις Μπαργκού, Δις Τριανταφυλλάκου, κ. Σημαντήρας, κ. Φωτιάδης, κ. Γ. Μακκάς.

— Μπριζέ εις στενόν φιλικόν κύκλον παρά τή κ. και τή κ. Γ. Γουλιόστρα, Διεκρίθησαν αι κυρία θεολόγου, Βιφίλα, Δαμαλά, Ν. Πετρίση, Λυκ. Τσοουκάλα, Κιτσιόη, κ. και κ. Ζαοίση, κ. και κ. Ριχάρδ, Δις Ναούμ, οι κ. κ. Στρατιώτες Νεγρεπόντης, Καλιγιάς, Γ. Άθανασιάδης, Γ. Μακκάς, Γ. Μικρουλάκης.

H MONTAIN

H ΝΕΟΤΗΣ ΤΟΥ ΜΙΣΕΛΕ

Ο Μισελέ, ό περιφανερός Γάλλος συγγραφέας κ' ιστορικός του όποιου έσοτάσθη πρόπερος ή έκαινοταετήριος, ύληξε ένας από τούς άνθρώπους εκείνους γιά τούς όποιους μπορεί να πη κανείς ότι δέν ήσαν ποτέ νέοι. Όλοκληρη τή παιδική και τήν εφηβική του ήλικία τήν έπέρασ μελετώντας γιά να μορφωθή και έργαζόμενος γιά να ζήση. Οι γονεες του ήσαν φτωχοί. Σε ήλικία έντεκα έτών, ό Μισελέ έγινε στοιχειοθέτης στο τυπογραφείο του πατέρα του, ένώ συγχρόνως ή μητέρα του έδενε τά μικρά βιβλία τά όποια έξέδιδαν και ζούσαν. Μετά τή δουλειά του ό νεαρός τυπογράφος, άναπαύων διαβάσεις τά έργα του Μπουλό και του Ρακίνα. Αν δέ τό περίεσως λίγη ώρα από τή μελέτη αυτή, τήν περνούσε καθισμένος στο παράθυρο του σπιτιού του και κιντάζοντας τή γνώσιν στην αλλη ένός φρενοχορείου, που βρισκόταν δίπλα τόν σπίτι του... Τά μαρτύρια που τραβούσαν οι δυστυχισμένοι τρελλοί από τούς φίλικας τους έλιγαν άφίσει ζωηροτάτη έντύπωση στο Μισελέ, ό όποιος τήν διετήρησε ως τό τέλος τής ζωής του.

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Έίκόν του έξοφυλλου μας έινε ένα κομμάτι άπ' τόν περίηρομο πίνακα του μεγάλου Γάλλου ζωγράφου Εδγενοίου Ντελακρού, ή «Σφαγή τής Κωνσταντινουπόλεως». Ο Ντελακρού έχει έμπνευσθει και άλλα ζωγραφικά του έργα από τήν Έλληνικήν Έπανάστασιον. Περιφωτισμός μεταξύ των πινάκων του έινε και ό της «Καταστροφή τής Χίου». Ο Ντελακρού ύπηρέησ άρχηγός τής Ρομαντικής Σχολής των Γάλλων ζωγράφων.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ»,

ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΥΡΙΟΝ ΜΕ ΕΚΑΚΤΗΝ ΥΑΝΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ένώτος τής άλλης έκλεκτής ύλης της, και τό νόν μας — οι νήγνοσμα : ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ — ΟΙ ΒΥΚΟΛΑΚΕΣ — ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ — ΟΙ ΜΑΓΟΙ διά μέση των αιώνων, του Δομινικανού Μοναχού ΜΑΤΘΙΑ ΝΤΕ ΖΙΡΑΑΝΤΟ έξορισιστού τής Τερεξ Έξετάσεως, κλπ. κλπ.