

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

N. S.

Από τα σπάνια και ἐκλεκτά λουλούδια. Τὴν διακρίνει χάρις γοητευτική "Η σιλούεττα της, ἔχρωσται καρφώτης. Αἱ ἐμφανίσεις τῆς στὸν κόσμο σπάνιες δύον και ὡδαῖς. Προσωπά ἔνα φύλικό τῆς κώδικα στὸν δύον ἡ παρουσία τῆς εἰνε ἐκτάκτως περιζητητός. Εἶναι μελαχροινή, φωσφορίζουσα, πικάντικη. Τὸ γεισμό της πάντοτε τὸ «ἄτ-τον - νταΐτη» τοῦ Παριζιανισμοῦ. Πάντοτε γέλαστη και εὐχάριστη ἔχει ὡς ἰδιαίτερον χαροπτηριστικὸν μειούσην τῶν νεαρῶν συνομήλικῶν της, μιὰ ἀφέλεια παιδική και εἰνε ἀτηλαγμένη τελείως ἀπό, τὸ ἀκατανόητον βάρος τοῦ σονμπίου και τῆς προσωπικῆς τεως.

H MONTAIN

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο ἔνας χορὸς διαδεχεται τὸν ἄλλον εἰς τὰ ντάνσιγκ, ὅπου αἱ αἴθουσαὶ τῶν μεγάρων ἔξακολουθοῦν να τηροῦν ἄμφορον στάπιν, φιλοξενοῦσαι μὲν δύον προσελκύνωνται ἀπὸ τὴν γαρφοταξία και αὐτοὺς τὰ μικρούς κύπελλους.

Στὸ ξενοδοχεῖον Μ. Βρετανία ἔδοθη και δεύτερον ντιν-ντανσίδαν μὲν ὀλυμπιώταν Ἰωροπότη. Μεταξὺ τῶν πλέον κοψών ἀπὸ τὰς παρεργοθείσεις κ. Μαρούζαν ἔκ Ρουμανίας μὲ κόκκινη τουαλέτα, κ. Η. Χέλμην ὥριστη μὲ τουαλέτα πολὺ οὐσ., κ. Παντίδον, Δις Μ. Σινωφράου, Δις Άλ. Θοχάρην.

— Επιπλέον, ἐπιτυχής ὁ χορὸς τοῦ Τέννυν - γλόρι τε εἰς τὸ Κα-

καινούργιες θρησκεῖες, κατα-
κτοῦσα βασιλεία δόλικηρα...

Τὰ βίβλια μοῦ ἔδινσα τὴ σο-
φία. "Ολα δοτή ἡ ἀκούσαστη ἀν-
θρωπίνη σκέψις ἔδημονόγρησται
ἀπὸ αἰώνων, βζίσκονται συγνε-
ρωτιμένα σ' ἔνα μικρὸ τόμο, μέ-
σα στὸ μναλό μου." Έχω, τὸ ἔξω,
περιφορούσετον κείσιον ἀπὸ δόλους ἐ-
σᾶς τοὺς ἀνθρώπους. Καὶ περι-
φορούν τὰ βίβλια σας, και περι-
φορούν τὰ ἀμάθη τῆς ζωῆς και
τῆς σοφίας. "Ολα εἰνε μίταια,
πρωστιώνι, πλανερά, διάπονη-
τεύοντα... Οσον κερδήφανοι και ἀν-
είστε, οἱ ὄδασι και οἱ σοφοὶ
τῆς γῆς, διάνατος θά σᾶ σᾶ
γράψῃ ἀπὸ τοῦ προσώπου της..."

— Οἱ ἀνθρωποι, εἰσθε τρελλοὶ και δὲν ἀκολουθήτε τὸν ἵσιο δόρμο. Πάρεσθε τὸ φέμενο για
ἀλήθεια και τὴν ἀσχημάτια για
μορφά. Θά ἔφανται σύσσοσται ἀν
βλέπατε τὰ δέντρα, ἀντὶ για μῆλα και προτοκαλία νά βράγουν βρα-
τάρχους και σαύνες ἢ ἀν τὰ σόδα
ἀνάδιναν μυρωδιά ίδρωτος ἀλόγουν. "Ετσι κ' ἔγω ξαφνιάζομαι ποιν σᾶς βλέπων νὰ ἔχετε ἀνταλλάξει τὸν οὐρανὸ μὲ τὴ γῆ. Δὲ
θέλω νά σᾶς καταλάβω.

— Γιά νὰ σᾶς αποδεῖσθαι πόσο πράγματι περιφρονῶ ἔκεινο γιὰ τὸ δύοις ἔγιτε, ἀρνόμαντα τὰ δύον ἔκατομύρια, τὰ δύοις τέσσαραν
νειρενόμουν ἀλλοι, σᾶς νὰ ἡσαν διαράδεισος, και τὰ δύοις συ-
χαίνομαι τώρα. Γιά νὰ στερηθῶ τοῦ δικαιαίωτος νὰ τ' ἀποκτή-
σω, θά ἔγκαταλείψω αντὸ τὸ δυομάτιο πέντε ὡρές πρὸ τῆς ὁ-
ρισμένης ὥρας και θά παραβαθῶ ἔτσι τὴ συμφωνία μας..."

— Αφού διαβαστοῦς, δις αὐτὸν ὁ τραπεζῆς, ξανύβαλε τὴν κόλα τοῦ
χριστοῦ ἀπάντω στὸ τραπέζι, φίλησε στὸ κεφάλι τὸν περίεργο ἔκεινο
φυλακισμένον, ἀφίσι τὰ κλαίναι και ἔγκατελεψει τὸ περίπτερο. Ποτέ,
σὲ καρμάλη ἀλλ ἐποχή, οὐδὲ τὶς τιμέρες ποιεὶ εἰλέση τὰ μεγάλειτερα
χιοτίμα τὸν σὸν χρησταστήριο, δὲν είλει νοιούμενος γιὰ τὸν ἔναντο του
τόδιο πειραφόνηση δον αὐτὴ τὴ στημῆ. "Οσαν ἔγνωμε στὸ σπῆται
του, έπαλθηκε στὸ κρεβάτι του, μᾶ, ἐπὶ δρά, η συγμνησή του και
τὰ δάκρυα δὲν τὸν ἀφρούν νὰ κομητήσῃ.

Τὴν ἀλλή μέρος τὸ προϊ, εἰς φύλακες ἔτρεξαν κατάχωλοι και
τὸν ἐπιληφρόδορον δόν ιχνάδη δὴ τὸ φυλακισμένο τοῦ πειριτέρου νά
πηδᾶ ἀπὸ τὸ παράθυρο στὸν κή-
πο, νά διευθύνεται τρέχοντας προ-
τὴν πόρτα τοῦ φράχτη και κατο-
πιν νά ἔξφανται.

Ο τραπεζῆς ἐτῆγε ὀμέσως μὲ τὸν ἀνθρώπους τοῦ περιτέρου
και πιστοποιησε τὴ φυγὴ τοῦ
φυλακισμένου. Γά νὰ μὲ προκα-
λέσω ἀποτες φλυασμένες, πήρε ἀτ-
τὸ τραπέζι τὸ γραμμένο χαρτὶ και,
δοτῶν ἔγνωμε στὸ σπῖτη του, τὸ
φύλαξε στὸ χορματοκιβώτιο του.

A. ΤΣΕΧΟΦ

πρίσ. Τὰ τρα τεξάκια εἶγαν και αληφθῆ ἀπὸ τὸν γνωστότερον ἀθη-
ναῖον κόσμον, ὥστε ν' ἀποδιδεται ἐντόπιος ἴδιωτικος χροῦ.

— Οι ὥματες τῆς βραδιάς είνε ἡ κ. Ν. Χωρέμη, τὸ γένος Μπό-
τσαρη, πολὺ γοητευτική φυσιογνωμία, κ. Μπακοπούλου, τῆς ὅποιας
ἡ λεπτοτάτη ἔθμοφριά είνε ὑστονισμένη πάντοτε μὲ τὴν κομψήν
τουαλέτα της. Δις Αλίκη Διπλαράκου μὲ κόκκινα, Δις Κάπαρη μὲ
κίτρινα, κ. Ενδή Μπαλατάτη, Δις Λίτσα Καλέργη, σάν φερσοκομένο
τριπάτηφιλο, κ. Γεωργούλοπουλον μὲ κίτρινα, Δις Νικολαΐδη, ἀλη-
θινά «Σάτζ», Δις Χατζηαργύρη πολὺ εύμορφη μὲ ἀσπρα, Δις Λελέ
και «Αλεξή Βεζανή, πολὺ χαριτωμένες σιλούέττες μὲ μπέζ, Δις Κά-
παρη μὲ κίτρινα, Δις Νιτέπη Δημητριάδη μὲ φόδρα παλανία και δαν-
τέλλα σὲ θυμασία κούτι, Δις Ρόζα Λινιότη, ἐμπάτιος πού τὴ
διακρίνει ένα «κασέ» ιδιαίτερο μὲ θυμασίο φόρεμα ἀπὸ ἀστρο
ταφτά.

— Τὴν παραμονὴ τοῦ Νέου ἔτους, Ρεβεγίον παρὰ τῷ στρατηγῷ
και τῇ κ. Μπραλίδη.

— Αἴθουν και εὐχάρισται, σιστὸ βάθος διευθητημένη σκηνὴ προαναγ-
γέλει μία ἀσυνήθη ἀττραξίου.

— Πρωγήηδη μία ἀλλη καλλιτεχνική ἀπόλουσις, τὸ πράγματι ἀ-
ζοθαύμιον πειράματος τῆς Δος Αἰσ. Αἴσκολον μὲ τεθωακούσιον πολλὴν
τέχνην Μπετόβεν και Λίστ.

— Επετρολούνθεντο μὲ μονόπατο ἔφον τοῦ Αἰλτρέ διε Μυσσέ
Καταρίς παρὰ ἔσαστερην Λδον, Μπερλίνων ψέρωνα μαδρο ταφά
οτίου και Δος Φαρμάκη μὲ ἀσπρο και φόδρα στὸν τουαλέτη πελατεύοντη-
θείσιαν ἔνθυμωσις γιὰ τὴν τεχνήν απόδοσιν.

— Πιφερεύθησαν πρόσδος; Γαλλίας και κ. Κλεμάν Σιμόν, πρέ-
ορβης Ἰταλίας και κ. Αρόλτα πέτραστα μὲ τουαλέτα χαριτωμένη κο-οἰζου-
σαν, Δις Αρόλτα κεμπτάτη μὲ λευκα, Πρέσβης Πολωνίας και κ. Γιούγγετης, στρατηγός και Δις Φ-
ραγκή μὲ φρέση, Υπονομῶν τῶν Ναυακῶν και κ. Αργυροπούλου.
ή Δις Η. Αργυροπούλου μὲ λει-
κά, και κ. Γ. Καναντάρη τὲ βέ-
βη - φόδρ., και και κ. Αλ. Μαζι-
κη μὲ μαρδα, και και κ. Η. Ταυ-
δηρη μὲ βελούδο μπλέ, και και κ. Μανέα, και και κ. Κοφέτιο πολὺ
τέλοφρη μὲ μπλέ τυρκούν, και και κ. Τριμηνού μὲ τούλινα φόδρ. Σε-
βαστοπούλου, και και κ. Μαλτού-
νιον μὲ λευκή τουαλέτα, και και κ. Φραγκή μὲ ταρτά φόδρ., και και κ. Μπολά
έξ Αλεξανδρίδη ιδιωτική ψηφιανής μὲ λευκή πούτανά, Κό-
μησσα ντε Κομένης φωτιστή μὲ κίτρινα.

— Αμιλάρωμεναι εἰς χάρων και
ἔκφρασιν αἱ Δίδες Αλέξ και Ίρεν Ν. Μακάτ, ἡμί με μπλέ τυρκούν
ταρτά και ἡ ἀλλη μὲ φρέση, Δις Μαρία Αἴσελον ιδιωτική ψηφιφρη
μὲ βελούδο δικό φόδρ.

— Μετεύν τῶν κυριῶν ίησαν
οἱ κ. κ. Λαντόπονος, Αλεξαν-
δρής, Γ. Μακάτ, Γαλατίστρας, Αλ-

πατρᾶς, Σκένδερ και ἀλλοι.
— Επακολούθησεν χορὸς ζωηρότατος μέχοι πρωΐ τὸν δρόμον.

— Επίσης Ρεβεγίον παρὰ τῷ κ. και τῇ κ. Γ. Γιανιάτρα.

— Η οἰκοδέποτον εδέστη τους κεκλημένους της μὲ τὴν χάρων
πού τὴν διακρίνει φέρουσαν τουαλέτα λευκή μὲ φρέσην.

— Παρετέθη σοτὲ θυμάσιον.
— Διακρίνομεν κ. και κ. Μπέμπη μὲ κόκκινα, κ. και κ. Καρτάλη, κ. και κ. Ν.
Πετρότση, κ. και κ. Λ. Τσουκαλά και κ. Η. ΜΠΟΥΚΕΤΟΝ



Τὸ Νυφικό Φόρεμα

(Απὸ τὴν ἐν Ζαππείῳ "Έκθεσιν τοῦ κ. Δημ. Γιολδάση")

Πατρᾶς, Σκένδερ και ἀλλοι.

— Επακολούθησεν χορὸς ζωηρότατος μέχοι πρωΐ τὸν δρόμον.

— Επίσης Ρεβεγίον παρὰ τῷ κ. και τῇ κ. Γ. Γιανιάτρα.

— Η οἰκοδέποτον εδέστη τους κεκλημένους της μὲ τὴν χάρων
πού τὴν διακρίνει φέρουσαν τουαλέτα λευκή μὲ φρέσην.

— Παρετέθη σοτὲ θυμάσιον.
— Διακρίνομεν κ. και κ. Μπέμπη μὲ κόκκινα, κ. και κ. Καρτάλη, κ. και κ. Ν.
Πετρότση, κ. και κ. Λ. Τσουκαλά και κ. Η. ΜΠΟΥΚΕΤΟΝ

Η ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΞΟΦΥΛΛΩΝ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,"

Τὸ "Μπούκετο" μαζὲ μὲ τὶς ἀλλες ἀνακαίνισεις τοῦ, ύρχ.σ.ε. απὸ
τὸν Χριστογέννημαν νὰ στολίσῃ τὸ έξωφύλλο τοῦ μὲ πάνακας μεγά-
λων ζωγράφων. Στὸ Χριστογέννηματικό φύλλο ἐδημοσιεύθη πού
φίγμος πίνακας τοῦ Ραφαήλ. "Η Παναγία μὲ τὸν μικρὸν Ιησοῦν" και
τὸ Προτοχρονιστικό τοῦ Μπέλλερ.

"Η εικόνα τοῦ σημερινοῦ ξεωφύλλου είνεν ἔγον τοῦ μεγάλου Γερ-
μανοῦ ζωγράφου Γκρούσκην.

Τὸ "Μπούκετο" θά συνεχίση
τὸν δημοσιεύσιν εκλεκτῶν ζωγρα-
φικῶν πινάκων μεγάλων ζωγρά-
φων, Ελλήνων και ξένων, κ. έτσι οἱ
άναγνωσται του θά ἀποκτήσουν μιὰ
συλλογὴ καλλιτεχνικῶν εἰκόνων.

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ο κ. Σωτηρίος Τσουγόπολος
και η Δις Μαρίκα Γ. Μουμού-
τζή η ηραβαντούσθραν. "Η Λευ-
θηνίσις τοῦ Μπούκετον εγγειται
όλοψύχως ταχειαν τὴν στέψιν.