

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

Ν. Σ.

Από τα σπάνια και εκλεκτά λουλούδια. Την διακρίνει χάρις γοητευτική... Η σιλουέτα της, έκφραση της κομψότητας. Αι εμφανίσεις της σπών κόσμο σπάνιες όσον και ώραιες. Προτιμά ένα φίλο της κύκλο στον οποίον η παρουσία της εινε εκτάκτως περιζήτητη. Εινε μελαγχολική, φασφορίζουσα, κινάντικη. Τό ντύσιμό της πάντοτε τό «άπ- του - νταίη» τού Παριζιανισμού. Πάντοτε γελαστή και ευχάριστη έχει ως ιδιαίτερον χαρακτηριστικόν μεταξύ των νεαρών συνομηλικών της, μιά άφελεια παιδική και είνε άπληραγμένη τελείως από τό άκατανόητον βάρος τού ονοματίου και της προσοπίτης.

H MONTAIN

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ό ένας χορός διαδέχεται τόν άλλον εις τά ντάνσιγκ, όπου αι άιθουσαι τών μεγάλων έξακολουθούν άν τηρούν άφρον σπάνι, φιλοξενουσαι μόνον όσους προσελάνονται από τήν χαρτοπαζία κα' αυτών κατά μικρούς κύκλους.

— Στο ξενοδοχείον Μ. Βρετανία έδόθη και δεύτερον ντινέ-ντανσάν με όλιγοτέραν ζωηρότητα. Μεταξύ τών πλέον κομψών από τάς παρευρεθείσας κ. Μαροζιακ έκ Ρουμανίας με κόκκινη τουαλέτα, κ. Π. Χέλιμη ώρ-ισιάτη με τουαλέτα πολύ σιζ, κ. Παυλίδου, Δίς Μ. Σακοραφού, Δίς 'Α'. Θεογράη.

— Έτάκιω: έπιτυχής ό χορός τού Τέννος - γλόμπ εις τό Κα-

καινούργιες θρησκείες, κατακτούσα βασίλεια δόκλιηρα...

Τά βιβλία μου έδωσαν τη σοφία. "Όλα όσα ή άκούραστη άνθρώπινη σκέψις έδημιούργησε από αιώνων, βρισκονται συγκεντρωμένα σ' ένα μικρό τόμο, μέσα στό μυαλό μου. Έγω, τό ξερω, περισευστερη κρίση από όποις έσας τους άνθρώπους. Και περιφρονώ τά βιβλία σας, και περιφρονώ τά αγαθά της ζωής και της σοφίας. "Όλα εινε ματαια, προσοωιν', πλανερά, όλ' άπογοητεύουν... "Όσο περήφανοι και άν είστε, οι ώραιοι και οι σοφοί της γής, ό θάνατος θα σάς διαγράψει από τού προσώπου της...

"Ω άνθρώπω, εισθε τρελλοί και δέν άκολουθήτε τόν ίσιο δρόμο. Παίρνετε τό ψέμμα για άλλθεια και τήν άσχημιά για άμορφιά. Θα ξαφνιαζόσατε άν βλέπατε τά δέντρα, άντι για μήλα και πορτοκάλια να βγάζουν βατραχούς και σαύρες ή άν τά ρόδα άνάδανη μυρωδιά ιδρώτος άλλου. "Ετσι κ' έγώ ξαφνίζομαι πού σάς βλέπω να έχειτε άνταλλάξει τόν ουρανό με τή γή. Δέ θέλω να σάς καταλάβω.

Γιά να σάς άποδείξω πόσο πράγματι περιφρονώ έκείνο για τό όποιο ζήτε, άγονόμαι τά δύο έκαικομύρια, τά όποια τόσο δννευενόμουν άλλοτε, σά να ήσαν ό παράδεισος, και τά όποια συχαινομαι τώρα. Για να στερηθώ τού δικαιώματος να τ' άποκτήσω, θα έγκαταλείνω αυτό τό δωμάτιο πέντε ώρες πρό της ώρισμένης ώρας και θα παραβιάσω έτσι τη συμφωνία μας...

Αφού διαβάς: όλ' αυτά ό τραπεζίτης, ενάβιαλε τήν κόλλα τού χαρτιού άπάνω στό τραπέζι, φίλησε στό κεφάλι τόν περιεργό έκείνο φυλακισμένο, άρχισε να κλάει και έγκατέλειπε τό περίπτερο. Ποτέ, σε καμμιά άλλη εποχή, ουτέ εις τίς ήμέρες που είχε τά μεγαλειότερα χασίμα-ά του στό χρηματοστήριο, δέν είχε υιοώσει για τόν έαυτο του τόση περφορόνηση όση αείτη τη στιγμή. "Όταν έγώρισε στό σπίτι του, εξαπλώθηκε στό κρεβάτι του, μά, έπι ώρα, ή συγκινήση του και τά δάκρυα δέν τόν άφρσαν να κοιμηθθ.

Τήν άλλη μέρα τό πρωί, οι φύλακες έτρεξαν κατάχλωμοι και τόν έληφοφόρησαν ότι ειχαν δη τό φυλακισμένο τού περιετέρου να πηδά ή από τό παράθυρο στον κήπο, να διευθύνεται τρέχοντας πρός τήν πόρτα τού φράχτη και κατόπαν να έξαφνάνεται.

Ό τραπεζίτης ε ήγχε ήμέσως με τους άνθρώπους του στο περίπτερο και πιστοποίησε τη φυγή τού φυλακισμένου. Για να μη προκαλέσει άδικες φημίες, πήρε άπ' τό τραπέζι τό γραμμειό χαρτί και, όταν έγώρισε στο σπίτι του, τό φίλαξε στο χρηματοκιβώτιό του.

A. ΓΣΧΟΦ

Η ΚΑΛΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ



Τό Νυφικό Φόρεμα (Από τήν έν Ζαπτιέφ "Έκθεση τού κ. Δημ. Γυλιόση)

Παπτάς, Σκένδερ και άλλοι. — Έπακολούθησαν χορός ζωηρότατος μέχρι πρωτιών ώρών. — Έπίσης Ρεβηγιόν παρά τού κ. και τή κ. Γ. Γυλιόστρα. — Η οικοδόστοια έδεχτο τους κεκλημένους της με τήν χάριν πού τήν διακρίνει φέρουσα τουαλέτα λευκή με άρζάν. — Παρετέθη σουπέ θαυμασιόν. — Διακρίνομεν κ. και κ. Π. Μπέμπη με κόκκινα, κ. και κ. Π. Χέλιμη πολύ όμορφη με κόκκινα, κ. και κ. Καρτάλη, κ. και κ. Ν. Πετρίτση, κ. και κ. Α. Τσουκαλά κ. ά.

H MONTAIN

Η ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΞΩΦΥΛΛΩΝ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,"

Τό «Μπουκέτο» μαζί με τίς άλλες άνακαινίσεις του, όσχεσ από τών Χριστογενώνων να στολιζή τό έξώφυλλό του με πίνακας μεγάλων ζωγράφων. Στο Χριστογεννητικό φύλλο έδημοσιεύθη ό περίφημος πίναξ τού Ραφαήλ. Η Παγαγία με τών μικρών 'Ιησού» και στο Πρωτοχρονιάτικό ό «Πότης τού Μπέλμερ. Η εικών τού σημερινού έξωφύλλου εινε έργον τού μεγάλου Γερμανού ζωγράφου Γκρόυεν ε.

Τό «Μπουκέτο» θα συνεχίση τόν δημοσίωσιν εκλεκτών ζωγραφικών πίνακων μεγάλων ζωγράφων, Έλλήνων και ξένων, κ' έτσι οι άναγνώσται του θα άποκτήσουν μιά συλλογή καλλιτεχνικών εικόνων.

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ό κ. Σωτήριος Τσουγρούπουλος και ή Δίς Μαρία Γ Μουμουτση ήραβωνίσθησαν. Η Λευσίφυνας τού «Μπουκέτου» εύχεται όλοψυχως ταχααν τήν στέφιν.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ," ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΕΡΙ ΔΥΡΙΟΝ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΑΝΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ. Έκτός της άλλης έκλεκτής ύλης της, και τό νέον μας ά-νάγνωμα: ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ — ΟΙ ΒΥΚΟΛΑΕΣ — ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ—ΟΙ ΜΑΓΟΙ διά μέσου τών αιώνων, τού Δομινικανού Μοναχού ΜΑΤΘΙΑ ΝΤΕ ΖΙΡΑΛΑΝΤΟ έξοριστού της 'Ιερής Έξέτασσεως, κλπ. κλπ.