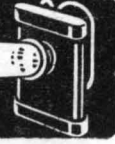


## ΟΙ ΝΕΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΑΣΤΕΡΕΣ

## Η ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΗ ΛΟ ΣΑΒΙΤΣ



‘Η Λο Σάβιτς στο Παρίσι. Ένα ιντερβιού μαζί της. ‘Η ξυμνηστική απάντησής της. Πόθεν κατάγεται. Μάλλον από τη... Μακεδονία!... Πώς έγινε ηθοποιός του κινηματογράφου. Μία πετυχημένη φωτογραφία. Τι αγαπά, τι προτιμά, εις τι ασχολείται. ‘Η άλεπούδες της κτλ. κτλ.

— Θεέ μου! με πόση ενθουσία ξεφυτρώνουν σήμερα οι κινηματογραφικοί άστέρες! Κατήγγισαν περισσότεροι και από τους άστέρας που λάμπουν στο στερέωμα! Κάθε μήνα, οι ανά τα πέρατα του κόσμου σκορπισμένοι φίλοι του κινηματογράφου, πληροφορούνται ότι ένεφανίσθη στο καλλιτεχνικό στερέωμα και νέος άστηρ πρώτου μάλλιστά μεγέθους.

Μεταξύ των μεγάλων ηθοποιών του κινηματογράφου που ένεφανίσθησαν τελευταίως, ξεχώρισαν θέσαν κατέχει η χαριτωμένη καλλιτέχνης Λο Σάβιτς.

Σ’ ένα ταξίδι που έκανε πρό ολίγου καιρού στο Παρίσι η Σάβιτς την έπεσεφθη ένας Γάλλος δημοσιογράφος και την ερώτησε, πρό παντός, τι εθνικότητος ήτανε. ‘Η ερώτηση αυτή είχε τό λόγο της. Γιατί ήταν άγνωστος ως τότε στους καλλιτεχνικούς κύκλους η καταγωγή της όφαιας αυτής καλλιτέχνης.

Μόλις η Λο Σάβιτς άκουσε την άδαικρητη αυτή ερώτηση του Γάλλου δημοσιογράφου, τον κώταξε ειρωνικά και τού ειπε :

— Τι σάς ενδιαφέρει ποιάς εθνικότητος είμαι ; Μήπως εγώ σάς ερώτησα ά η γιαγιά σας πηγαίνει περιπατο με ποδήλατο ;

— ‘Η απάντητή σας είνε τόσο έξυπνη, τής ειπε ό δημοσιογράφος, ώστε κοντεύω να πιστέψω πως είσθε Παριζιάνα !

— Μπλά ! ειδάτε στη ζωή σας πολλές Παρισινές σάν και μένα ;

— Πολλές... και μάλλιστά όχι τόνον όφαιες σάν και σάς !

Τό κομπλιμέντο αυτό θα συνεχίση, καθώς φαίνεται, την τριμηνίαν καρδιαν τής Λο Σάβιτς, η όποία άπεφάσισε τέλος να... έξομολογηθή στον δημοσιογράφο όλη την άλήθεια.

— “Όχι, δέν είμαι από τό Παρίσι — τού ειπε η συμπαθεσάτη καλλιτέχνης—. Επισμένετε να μείθετε από πού είμαι ; Να σάς τό πώ : Όδτε εγώ η ίδια δέν ξέρω ποιάς εθνικότητος είμαι !... ‘Η μητέρα μου ήτανε Γαλλίδα, ό πατέρας μου Σέρβος κ’ εγώ γεννήθηκα στην ‘Ελβετία. Μού φαίνεται ότι κατάγομαι μάλλον από την... Μακεδονία !

— Μόλις πρωτανάρκισα τό φως τής ημέρας, η πρώτη μου ερώτηση ήτανε : Μαμά, τι παίζων αυτην την έβδομάδα, οι κινηματογράφοι ; Από αυτό μπορούτε να καταλάβετε πως αγαπούσα τόν κινηματογράφο... έξ απαλών όνόχων, όπως λένε !...” Όταν ήμουν μικρή, προτιμούσα να πάω να δώ μία κωμωδία του Σαρλό, παρά να κάισω σπύτι να παίζω με τίς κούκλες μου...

— Όσο μεγάλωνα, τό κακό χειροτέρευε... Έν τούτοις, μού φαινόταν άδύνατο να ακατορθώτο πράγμα να μπορούσα να παίζω κ’ εγώ μία μέρα στον κινηματογράφο — και η άπελπισία μου ήτανε μεγάλη !...

— Μία μέρα βρέθηκα στο Βερολίνο. Και τότε, παρουσιάστηκε μπροστά μου ένας από μηχανής Θεός, ένας φωτογράφος, για να με άνασθή από την άφρανια και να με κάνει κινηματογραφικό άστέρα.

— Μάλλιστα, έξακολούθησε η Λο Σάβιτς, όλη τη φήμη μου την άφείλω σ’ ένα φωτογράφο. Και να πώσ : Μία μέρα, για να παρηγορηθώ επειδή δέν γινόμουν κινητή φωτογραφία—όλοι οι ηθοποιοί του κινηματογράφου είνε κινητές φωτογραφίες—άπεφάσισα να γίνω άκίνητη φωτογραφία. Πήγα λοιπόν σ’ ενός φωτογράφου και στάθηκα μπρος στο φακό του, σε μία από τίς καλύτερες πόδες μου. ‘Η φωτογραφία έπέτυχε θαυμάσια, ό φωτογράφος βρήκε τό μούτρο μου τόσο έξαρραστό και χαριτωμένο, ώστε μού ζήτησε την ψευδα να τό εκθέσει στην προθήκη του.

— Εγώ, φυσικά, δέν τού έφερα καμιά αντίσταση. Πολύ λίγο μ’ ενδιαφέρει αν θα γινόμουν ό στόχος τής περιεργιας τών γαζών και άφροσχόλων περαστικών—άφού κανείς δέν με ήξερε στο Βερολίνο...

— Πέρασε ένας μήνας από τότε. Έξαρνα μία μέρα, έλαβα μία πρόσκληση από ένα σκηνοθέτη. Είχε δει κατά τύχη τη φωτογραφία μου και βρήκε πως ήμουν φωτογενής.

— Άρχισα λοιπόν να παίζω στον κινηματογράφο ! Τ’ όνειρό μου είνε πραγματοποιηθεί !



Μία έκφραστική φωτογραφία τής Λο Σάβιτς

— “Όταν δέν διακόνουν...” Έχω σπύτι μου ένα όλόκληρο κολάδι... Θέλετε να σάς χαρίσω μία ;

— “Όχι, όχι, εύχαριστώ !...” άποκρίθηκε ό δημοσιογράφος. Και τό έβαλε στα πόδια !

ΤΑ ΠΑΡΑΘΕΑ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ  
ΠΩΣ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ

Τά γεννώμενα κάθε τόσο τέρατα κατά τη γνώμη τών γιατρών έχουν συνήθως γονείς άλκοολικούς. Είνε τρομερός ό ρόλος που παίζει ό άλκοολισμός στην παραγωγή του είδους. Βρέθη με μορφή λαγού η κεφάλι που μοιάζει με τό κεφάλι βατόχου, έχουν συνήθως πατέρα, ό όποιος έθισε πολύ στο Βίχχο.

Θά πιστεύατε όμως ποτέ ότι τό άλκοολ μπορεί να επηρεάση την κανονική ανάπτυξη και τόν σουλιών άκομή ;

Λοιπόν αν κατά την εποχή τής έπωσσεως πάρετε μερικά από τά έπωσζόμενα αυγά και τά εκθέσετε σε άτμούς οινόπνευματος, τά σουλιά που θα βγούν από τά αυγά αυτά θα είνε δύσμορφα, εκτρώματα, τέρατα !...

## ΡΕΚΛΑΜΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ!

‘Ο μεσίτης εκθειάζοντα στον μέλλοντα ένοικιαστή όλα τά προτερήματα του σπιτιού, που τού προτείνει για ένοίκιαση, τού παραδίδει και τό εξής πιστικέτατο έπιχείρημα :

— Τό σπύτι αυτό έχει όλα του τά άκουαφόρ (περί κομψός βέβαια έπρόκειτο).

Και τό μέλλον ένοικιαστής άκούοντα όστι πρόκειται να κατοικήση σ’ ένα τόσο επικίνδυνο σπύτι, γεμάτο... άκουαφόρτε, ετρώατη εις φυγήν.



‘Η Λο Σάβιτς στο σπύτι της