

ρια, ἀλλὰ καὶ ἐτρομοκρατεῖτο εὔκολα ἀπὸ διάφορες φῆμες περὶ ἀποβάσεως τουφικοῦ στρατευμάτων καὶ ἔτερες νὰ τρυπώσῃ στὰ σπίτια, πρὶν ἀπὸ τὰ γυναικόπαδα, τὰ ὅποια θὰ ἔπροστατενε. Ο Μπουφινᾶς, ὁ ἄρχιος Μπουφινᾶς τέως, εἶχε ἐγκατασταθῆ ἐπίσημα στὸ μητροπολιτικό μέγαρο, ὃπου μὲ μεγάλη συγκατάβαση δεχόταν τὰ ψευδοφίληματα τῶν... ταπεινῶν ὑπέρροφων του. Στὸ ἴδιο μέγαρο ἐγκατεστάθη καὶ ὁ Λυκούργος Λογοθέτης, καθὼς καὶ οἱ ἄλλοι τεόσερες Χιώτες τυρωδίωτες. Οἱ διατυχίσμενοι κάποιοι τῆς Χίου, ἀγριοὶ πειά νὰ μακτεύουν τὴν συμφορά ποὺ τοὺς ἐποίηνε, ἀλλὰ ἐλγάνε ἔτετέθει πειά. Ζήτησαν μερικά πυνθανακά ἀπὸ τοὺς Ψαρωνανούς καὶ ἔζενον τοὺς ἕτετελν δύο κανόνια ὡς ὅβες καὶ εἰσὼν βαρέλια μπαρόσην, τὰ ὅποια οἱ Χιώτες πλήρωσαν ἀδρότατα. Στὸ μεταξὺ ὁ Τουφικοῦς στρατὸς ποὺ εἶχε όχυρωθεῖ στὸ φρούριο ἐβομβάρδιζε κάθε τόση τὴν πόλη καὶ οἱ στρατιώτες δύναμιν, ὁ Μπουφινᾶς ἐπεδεινύστηκε τὸ Γαλλικό τὸν παράστημα καὶ μιὰ συνατακή ἐπιστολή τοῦ Υψηλάτην, οἱ τέσσερες χρονικότοτε ἐπίτοροι τῆς Σμύρνης παρέτασσαν καὶ αὐτοὶ... ἔνα πλήνθεος ἔθνους τὴν πόλην προσφέρει.

Τέτοια ήταν ἡ κατάσταση στὴν Χίο μετὰ τὴν ἀπόβαση τῶν Σαμιών ἐλεύθερων, οικτῷη, ἐλευνή, ἀξιούδαρκυτῇ. Ἀπὸ τοῦ ἀλλο μέρους οἱ τιχουρώτες ποὺ εἶχαν ἐγκατασταθεῖ στὸ μητροπολιτικό μέγαρο οἱ τιχουρώτες ποὺ εἶχαν ἀδρότατα. Ο στρατάρχης Λογοθέτης ἐλεγεῖ ὅτι ἀπὸ τοῦ στρατιωτική δύναμιν, ὁ Μπουφινᾶς ἐπεδεινύστηκε τὸ Γαλλικό τὸν παράστημα καὶ μιὰ συνατακή ἐπιστολή τοῦ Υψηλάτην, οἱ τέσσερες χρονικότοτε ἐπίτοροι τῆς Σμύρνης παρέτασσαν καὶ αὐτοὶ... ἔνα πλήνθεος ἔθνους τὴν πόλην προσφέρει.

Ἄλλα ἔνοι οἱ ἄρχοι τῆς Χίου φιλονεικούσαν γιὰ τὰ πρωτεία, οἱ Τούρκοι στρατιωτοί διουκηταὶ τῆς Μικρασίας ἐλάμβαναν σουντατική διαταγὴ νὰ συγκεντρώσουν στὸν Τοσεμέν καὶ νὰ ἐξορτασθεύσουν τὴν Χίον. Ή φοβερή διαταγὴ κατέληγε ώς ἔζης:

«Σφάξετε δύος τὸν ἄρρενας ἀπὸ 12 ἑταῖν καὶ ἀπάντον καὶ δέλε τὸς γυναικεῖς ἀπὸ σφράγας ἑταῖν καὶ ἀπάντον καὶ δέλα τὰ μωρά καὶ κρατάστε τὸν ὑπόλοιπον αἰχμαλώτων».

Οταν ἔφτασε στὴν Χίο ἀδρισταὶ η φῆμη ὅτι ὁ ἀπόβιτάρχονταν ἐκεῖΤουφικοῦς στρατός, ἡ ἀγονία τοῦ κόσπου ἐξορμώθη. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς πρωτίστους αἰκθυμάνων νὰ φύγουν κρυφά, ἀλλὰ μόλις τὸ ἐπιληφθορίῳ ὁ περίφημος Μπουφινᾶς, ὃ διτοὺς ἐπέμενε νὰ τοὺς «σώσῃ», τοὺς ἐφύλαξισε. Τέλος ἔφτασε ἡ σπαραγκική ἡμέρα τῆς 30ης Μαρτίου τοῦ 1822. Ο Τουφικοῦς ἀπὸ 6 τρίκριτα, 26 φρεγάτες καὶ κορβέτες καὶ ἔνα πλήνθος μεταγονία, που μετέφεραν στρατὸ μὲ ναυάρχο τὸν Καπετάν Πασᾶ Δούλιτσινότητα ἀρράξει στὸ ίλιμάνι τῆς Χίου. Ὁ ἀσπρὸς συρρέος ποὺ συγκροτούσθη τὸ δήθεν στρατὸ τὸν Μπουφινᾶ καὶ τὸν Λογοθέτη καὶ ὁ διατυπώμενος λαός καταπομπαγένεος, ἀλλόφονος ἔτερος πρὸς τὰ βουνά, ἡ τρύπωνε στὰ σπίτια ἡ ζητούσης ἀσυλοῦ στὰ ξένα προσενεύει. «Ἐνας ἄρρενος καὶ καταγιστούς βομβαρδισμοῖς ἀγχιστ κατὰ τῆς πόλεων. Οι βρόντοι τῶν κανονιῶν, τὰ κρόνα σφυρίγματα τῶν ὅβιδων, οἱ ἀλλαγμοὶ τῶν γυναικῶν, τὰ οὐράλια μάτα ἐνός κοσμοῦ ὀλόκληρου, τρέλλονται πειά ἀπὸ τὸν τρόπο, ταύριαν μάτα καταθύμνα, ἀλλοκοτη συναντίλια. Οἱ ἥρωικοι ἄρχοι γοὶ ἔφοργαν πρώτοι πρῶτοι κρωνίσαν μὲ πλούσια. Τὰ τυλιγμένα ἀπὸ φαντασμῷ πλήθη τῶν Τούρκων στρατιωτῶν ὅλοι καὶ ἀποβιτάρχονταν τὸ νησί. Ἐκεῖνοι ποὺ ἀκολούθησε ἐίνε ἀνότερο ἀπὸ κάθε περιγραφή. Ο θρήνος καὶ ὁ σπαραγμὸς ἀπλώθησε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὡς τὴν ἀλλή τοῦ εἰρηνικοῦ, τὸν ἡσυχούντοντον. Η τρομερὴ διαταγὴ τοῦ σουλτάνου ἔστετεδεσθη κατὰ γράμμα: Σφαγὴ, ἀτίμωσις, φυτιά ἀπὸ τὴν μανὰ ἀπὸ τὴν ἀλλή. Σχηνές ἀγνόθητος ποὺ θυμίζουσι τὶς πιο σκοτεινές ἔποιξης τοῦ ἀνθρώπου, σκηνές φράξης. «Ἔτοι ἀπὸ τὴν ἀπερισκεψία ἐνός τυχοδιώκτη, παλλιὸς στρατιωτὴ τοῦ Ναπολέοντος στὴν ἐξοπατεία τῆς Αίγαντον, κατεστράφη τὸ οὐραίο, τὸ μυρόβολον νησί. Ἐπειδὸν δύοντας πάντας στὶς χαράδρες τῶν βουνῶν καὶ κάτων ἀπὸ τὰ βράσια τῆς Χίου ὑπῆρχαν σὲ ἀστρούς σωρούς τὰ κόκκαλα τῶν σφαγμένων, γιὰ τὰ θυμίζουν μὲ τὴν τραγικὴ τους λευκότητα μιὰ ιστορικὴ καταστροφή.

ΤΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

ΑΣΤΕΙΑ ΚΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΕΣ

«Ἐνας δικαστής κοιμάται κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἀγορεύσεως τοῦ συνηρόου :

Ο δικηγόρος ποὺ τὸ ἀντελήφθη αὐτόν, διακόπτει τὴν ἀγόρευσή του καὶ λέγει στὸν Πρόεδρο :

— Συγγνόητην, κ. Πρόεδρε, θὰ ἔξαπολουσθήσω, σὰν ξυπνήσῃ ὡς κ. δικαστής.

— Σειρά καὶ ἔγω, τί νά σάς πω; Μπορεῖ καὶ αὐτός νὰ πεφύμενη νά τελευτώσετε γιὰ νέ ξυπνήση... ***

Στὸ σπίτι.

— Ήθελον ἡ ὄμη, ἐπὶ τέλους Λουσιανέ, νά μάθης μοναχή καὶ σύ. Τί δργανο πρωτόμας νά μάθης; Πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο;

— Εἴναι ἀφίνετε τὴν ἐξλογή σὲ μέ, θὰ προτιμοῦσα... φωνογράφο!

ΔΙΓ' ΑΠ' ΟΛΑ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΑΝΕΚΔΟΤΑ, ΑΣΤΕΙΑ

Τέρατα μακροβιότητος.

«Εγει καὶ η Ἐλλάς νὰ ἐπιδεῖξῃ ἀφετά τέρατα μακροβιότητος, δυνάμενα νὰ συναγωνισθῶσι πολλοὺς διαπρεπεῖς Μαθουσαίλας τοῦ ἔπιτερου.

«Ἀπὸ τὴν Γενικήν Ἐφημερίδα τῆς Ἐλλάδος, ποὺ ἔγιανε στὸ Αργός, παραλαμπάνουμε τὴν ἔτης ἔνδιαιρέσου περικοπή :

«Ἐν 'Άργει, Σαββατο, στὸ Τουλίον 1829,

«Ἐν τῶν πολειτογραφιῶν ἔξτασεων, τῶν κατὰ τὰς ἀγατολικάς ἐπαρχίας νεωτὶ γενομένων κατὰ διαταργὴν τοῦ ἔκτακτου ἐπιτρόπου τοῦ τμήματος ἐκείνου, ἀνεκαλύψθησαν τὰ ἔξης πελέγεια περὶ μαρχοβιότητος καὶ πολνεκτίνας, καὶ ὅποια ενήρεστης καὶ κοινωνίας τοῦ πολέμου.

«Ἐξι κώμην τινὰ τῆς Σάμου, λεγομένην Σπαθοδαΐκη, κειμένην κατὰ τὸ δυτικοβόρειον τῆς νήσου, ζῶσι δύο γυναικεῖς. Ή μὲν δύομάτι Πραματική Χορηγίαδανα, ἐπών 130, ἔχειν οὐδὲν ἐννοεύοντες δύναμοδένεν. Μιχάλη, καὶ θυγατέρας, ἔξ ημία, δυναμένη Σοφία, ἔνεντης εἰς τρεῖς γέννας υλούς ἐπτά, κατὰ μάτι τὰς δύο πρότας ἀνά δύο, κατὰ δὲ τὴν τρίτην τρεῖς, καὶ οἱ μὲν ἔξ αὐτῶν ἔζησαν, οἱ δύο ἀπέθανον.

«Ἐν δέ εἶχαν λεγομένη Πασαμανώλαινα, ἐπών 160, ἔχειν υλούς καὶ θυγατέρας. Ἐκατήνης δὲ τὸ γένος αὐτῆς ν' ἀποξειρώθην καὶ νὰ φάσσουν εἰς γαμικὴν συγκοινωνίαν.

«Ἐξι τὸ αὐτὸν χρόνον ενδισκεται ἔτι μία οίκογνηενεια, δυναμένη Καρποτογλοίτοι, συγκειμένη ἐκ δύο νιών καὶ μιᾶς θυγατρός, οίτινες ἔγεννησαν τριάκοντα δύο ἀρσενικά τέκνα, τὰ δύο οἵτινας.

«Ἐδρίσμεται προσέστη καὶ τὶς λεγενὶς Πέτρος δυνομαζόμενος, δύσις ἔργησε μὲ τὴν γυναικά του δεκαοκτώ νιών καὶ θυγατέρας, τοὺς δύοις δύοντας.

Θύμων πρεώνου ἀναπτύξεως.

«Ο δέσποτος ὅγδος αἰώνιον είλε ἔνα θαῖμα, δημοιον τοῦ δύοιον οἵτινες ἀναφέρει η ιστορία ἀπὸ καταβόλης κόσμου, καὶ οὗτοι κατά πάσαν πιθανότητα θὰ επανατηρθῆ.

Στά 1721, ἔγεννηθη στὴν Λυσσέζη τῆς Γερμανίας ἔνα πατίδι, τὸ δόποιον τοῦ διακονού δύοντας.

Τὸ τέρας αὐτὸν λεγόταν Χριστιανὸς Χαῖντεκεν. Τὸν ἀποταλόμητον δέ τέρας διότι είλενται ἡ μόνη ἔσφαση ποὺ μπορεῖ νὰ γαρακηθῇ τὴν κατεπληκτική εὐημένη πούλιαν.

Φαντασθῆτε: σε ἡμίσια 8 μηνῶν, μιλοῦς χωρὶς καμπάνη δισούλια.

Δύοδεκα μηνῶν, ἔγνωρχε τὰ κυριώτερα συμβῆται τῆς Πεντατεύουν.

Δέκα τριμήνων, ἔζερε τὴν ιστορία τῆς Παλαιᾶς Διαβήμης.

Καὶ ὅταν ἔγινε διούματα χρονῶν, ἀπαντοῦσε εὐχερός στὰ κυριώτερα τὴν ζητήματα τῆς Γερμανίας καὶ τῆς ἀρχαιότερας καὶ νεοτέρας ιστορίας.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Γερμανικήν, τὴν μητρικήν του γλώσσα, οὐζεσε καὶ λατινικά καὶ γαλλικά. Πρὸι πατήση δὲ στὰ τέσσερα, ἔζερε ἀπὸ μητέρων τὰς γενεαλογίας τῶν βασιλικῶν οἰζογενειῶν τῆς Εὐρώπης!..

Τρομάζει ὁ νοῦς τοῦ ὑπερβόλων ὅταν μεγάλονες. Λιστυχός δώμας, ἡ ἔξαιρετηκή αὐτὴ διάνοια εσβίσει πολὺ σύντομα. Ο Χριστιανὸς Χαῖντεκεν ἦταν φιλασθέντος κράσεως καὶ πέθανε σὲ ἡλικία τεσσάρων μισίων τριῶν...

ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

ΜΑΡΑ ΚΑΙ ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ

«Ο διάσημος γάλλος τρομοκράτης Μαρᾶ, ἐχαρακτήρισε τὸν Βολταϊρό μὲ τὸν ἀκόλουθο τρόπο σὲ κάποιον του λόγῳ :

«Ο Βολταϊρός δὲν ἤταν παρὰ ἔνας ἐπιδέξιος λογοκλέπτος, τοῦ δύοιον η μόνη τέχνη συνίστατο στὸ διτί ἤταν ἔξυπνωτερος ἀπὸ τοὺς συγχρόνους του! Ο Βολταϊρός δὲν ἤταν παρὰ ἔνας συγγραφεὺς ἔργων σκανδαλωδῶν ποὺ διαφέρει τὴν νεότητο μὲ τὴν φευτοφιλοσοφία του, καὶ μὲ τὴν καρδιά του ποὺ είνε γεμάτη ἀπὸ φύδον, ἀπὸ φιλαργυρία, ἀπὸ πονηρία, ἀπὸ ἐπιδεικτικότητα, ἀπὸ δολιότητα καὶ ἀπὸ ὅλα τὰ ἐλαττώματα ἐκείνα, ποὺ συγκατίζουν διότιον τάχει.



Η Παρθένος τῆς Αλβης

(Πίνακας τοῦ Ραφαήλ)