

ΑΠΟ ΔΩ ΚΙ' ΑΠΟ ΚΕΙ

ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

(Από τὰ σατυρικά φύλλα όλου του κόσμου)

Κυρία (στη νεοφερμένη ύπηρέτρια).— Τώρα έχω να σου πω και τούτο: 'Η έρωτοδουλήν έμένα δεν μου άρέσουν... Δέν θέλω φίλους και σούτρα-φάρτα...

'Υπηρέτρια.— Αυτό είνε ευάριστο. 'Η άλλη μου κυρία... ειχε τρεις!...

Μεταξύ δύο φιλενάδων.
— Τι θά έδινες άν ειχένα τόσο ώραία μαλλιά σαν κ' έμένα;
— Δέν ξεύρω... Τι έδωσες σύ;

'Η μαμά:— Περιέργω, κάθε φορά που μπαίνω στο δωμάτιο, σάς βρίζω να φλιέστε.

'Εκείνος:— Μά έμεις φιλιόμαστε κ' όταν δέν μπαίνετε στο δωμάτιο.

Κυρία στην ύπηρέτριά της:
— Είμαι πολύ ευχαριστημένη με σένα κ' άν εξακολουθήσης έσοι, μπορείς... να πεθάνης στα χέρια μου!...

'Επικαιρότατον.
— 'Η ψητή χήνα είνε περιφημη. Ποιός την έμαγειρεύει, γυναικα;
— 'Η προτελευταία μαγειρίσσα την έσφαξε, ή τελευταία την έμάδησε, έγω την έψησα και ή τωρινή μαγειρίσσά μας την σεβρίβησε.

Στό ξενοδοχείο ένας πελάτης, βλέπει ένα κύριο, να του πέρνει το παλτό και να φεύγη.
— Συγγνώμη, κύριε, επιτρέψατέ μου να πάρω ένα τσιγάρο.. από την τσέπη του παλτού μου!...

'Η κυρία του φηρημένου πάντοτε καθηγητού:
— Πού βρέθηκε τό ξένο μαντήλι στο γραφείο σου; Βέβαια θά τό λησμόνησε ό συνάδελφός σου, που πέρσας τό προφί.

Καθηγητής.— 'Ετσι λοιπόν; Δέν είνε δικό μου; Κι' έγω έσπαξα όλο τό άπόγευμα τό κεφάλι μου να καταλάβω, τί σημαίνει ό κόμπος ποίνας δεμένος στην άκρη!...

Τόν μικρό Κουέρ τόν στέλνει ή μητέρα του με ένα γραμμα στο ταχυδρομείο και του δίνει και μιάμιση δραχμή για να κολλήση γραμματόσημο.
Σέ λίγο γυρίζει ό μικρός χαρομένο και δίνει της μητέρας του τήν μιάμιση δραχμή πίσω.

— Μητέρα, τής λέει, τή μιάμιση δραχμή δέν τήν χρειάζομαι. 'Επεριμένα μιά στιγμή, που δέν μ' έβλεπε κανένας κ' έρριξα τό γραμμα στο γραμματοκιβώτιο έτσι!...

— Είσαι άραβωνιασμένος, αλήθεια, ή παντρεμένος;
— Στην άρχή άραβωνιάστικα για να τήν γνωρίσω, έπειτα με παντρεύτηκε για να με γνωρίσει, και τώρα όπου γνωριστήκαμε, πήραμε διαζύγιο!...

Στό βαφείο:
— Αυτό τό φόρεμα δέν πηγαινει στο χρώμα του προσώπου μου. Μπορείτε να μου τό βάζετε;
— Μάλιστα, κυρία, θά κοστίση περίπου 8 μάρκα.
— 'Οχτώ μάρκα; Είνε πολύ άκριβά. 'Αλλάζω καλύτερα τό χρώμα... του προσώπου μου!...

Μερικοί κύριοι συσκέπτονται τί θά χαρίσουν στους γάμους ενός φίλου των.
'Ο πρώτος.— 'Εγώ θά του χαρίσω ένα σερβίτιο για 20 πρόσωπα.
'Ο δεύτερος.— Κ' εγώ ένα σερβίτιο του καφέ, για 12 πρόσωπα.
'Ο τρίτος.— Κ' εγώ ένα σερβίτιο του τσαγιού για 18 πρόσωπα.
'Ο φιλάργυρος.— Κ' εγώ θά τους χαρίσω ένα τρυπητό του τσαγιού για 36 πρόσωπα!...

όποια του χρωστούν. 'Αλλά ή κυρία Σαρζν δέν χρωστούσε τίποτε σε κανένα. 'Αν έρωταούδησε, έν γνάφι της πός αυτό θά της στοιχίζε τή ζωή, τό έκανε για να μ' άποτραβήξη από σάς... που με ειχατε πάρει από κοντά της...

'Η κυρία ντ' Οκουντράικ προσπάθησε να τόν πιάση απ' τό μπράσο, αλλά ό 'Υβ τής φώναξε άπότομα:
— Άρψητε με!...

Και βγήκε έξω σαν να τόν κυνηγούσε ή ίδια ή συνειδήσις του...

JACQUES CÉZANNE

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Πώς έστάλη ό Σπανδωνής άνταποκριτής στην Κρήτη και πώς... δέν έπήγε! 'Η Κρητικές άνταποκρισεις του... εκ Πειραιώς! 'Ο ένθουσιασμός του Γαβριηλίδη. 'Οπου τόν πιάνουν στα πράσα. 'Ο Γάτος στην 'Αθήνα. 'Ενα καλαμπουρί του Μπέρι.

[Δημοσιεύουμε σήμερα δυό άκόμη από τά τόσον ευχαριστούτα τό κοινό μας ανέκδοτα τής ζωής τής παλιάς 'Αθήνας].

— Όταν έγινε κάποια επανάσταση στην Κρήτη, ό Γαβριηλίδης έστειλε εκεί τόν Σπανδωνή, να παρακολουθήση τους επαναστάτες.

'Ο Σπανδωνής, άντι να πάη στην Κρήτη, που μύριζε μπαρούτι, κατέβηκε στον Πειραιά, σ' ένα παραθαλάσσιο ξενοδοχείο και όσάκις έρχότανε βαπόρι από τή Κρήτη, συναντούσε τους έπαβάτες ή πρόσφυγες, τους ζητούσε πληροφορίες, για τά εκεί συμβαίνοντα και έστελνε στην «'Ακρόπολι» άνταποκρισεις σπαρταριστές, με λεπτομέρειες για τίς μάχες τής Κρήτης...και χίλιες-δυό πληροφορίες.

'Ο Γαβριηλίδης ένθουιάζε τίς έπιτυχίες του Σπανδωνή, και έξυμνούσε τή γενναιοτήτα και τό θάρρος του πολεμικού άπεσταλμένου του.

Μιά μέρα μάλιστα ό Σπανδωνής βρήκε κάτι μισοκαϊμένα εικονίσματα στον Πειραιά, και τά έστειλε στον Γαβριηλίδη ως εικόνες τυροποληθείσες δίδην υπό τόν Τούρκων εκκλησίας τής Κρήτης.

Αυτό πεία έκαμε τόν Γαβριηλίδη να ένθουσιαστή και να γράφη ένθουσιασώδη χρονικά για τόν...παλληναισμό του Σπανδωνή!

'Επί τέλους όμως ή γενναίος αδής... έξυτνάδες του Σπανδωνή, άνακαλύφθηκαν. Τόν έπιασαν έπ' αυτοφώρη μαχόμενον στον... Πειραιά και τόν άδήγησαν στην «'Ακρόπολι».

'Ο Γαβριηλίδης άντι να θυμώσει και να τόν επιπλήξη έσκασε στα γέλια, στα βροντωδή έκνεια και ισχυρώς κυματιάσά του γέλια.

— Θαμιάζω τήν εύφρα σου, του έλεε, και δέν θυμώνω για τήν κατεργαριά του!...

— Όταν ό μακαρίτης δημοσιογράφος Γεώργ. Οικονομόπουλος ή «Γάτος», όπως τόν έλεγαν, έφυγε από τήν πατρίδα του, τάς Καλάμας, γιατί έβρισε εκεί κάποιον άξιοματικό τής χωροφυλακής και ήθεσε στην 'Αθήνα, ήτανε άκόμα μικρό παιδί και γύριζε τά δημοσιογραφικά γραφεία, ζητώντας έργασια.

Τό έπισοδίο του στας Καλάμας άναγραφέν και στις έδω έφημερίδες, τόν ειχε κάμει πασίγνωστο στην 'Αθήνα, αλλά ή μικρό τή ηλικία, δέν επέτρεπε σε κανένα διευθυντήν έφημερίδος να τόν προσλάβη.

Στά γραφεία του «Σχολι» τόν είδε μιά μέρα ό Μήτσος Χατζόπουλος, ό «Μπομπ» όπως ήτογραφότανε τήν εποχή εκείνη και τόν ρωτούσε πώς έγινε τό έπισοδίο τόν Καλαμών.

'Ο Γάτος του τό διηγήθη με κάθε του λεπτομέρεια και κατέληξε στο τέλος, λέγοντας στην ύπερκαθαρεύουσα την οποία μεταχειριζότανε:
— Κι' έτσι, φεύ, έφυγε ό Γάτος απ' τάς Καλάμας.
— Κι' από γάτος έγινε τώρα φεν - γάτος! συμήρωσε ό Χατζόπουλος.

— 'Ο μακαρίτης 'Αγγελος Βλάζος συνήθιζε να λέη:
— Συνεννοήσω με δυό φίλους σου να έπαινή και να ρεklamάρω ό ένας τόν άλλο, όπου στέκοσαστε και όπου βρισκόσαστε. Κ' έπειτα από λίγες μέρες, θά άποτρέψετε και οι ίδιοι πώς γίνεται τόσο σημαίνοντες, πώς άποκτιέστε τόση φήμη και τόση έκτίμηση!...

Ο ΠΑΛΗΟΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΟ ΤΥΠΟ

ΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΟΔΙΑ

Τό ύψος των γυναικείων ποδιών εξαρτάται απ' τό κλίμα, ή μάλλον απ' τήν γεωγραφική θέση τής χώρας στην οποία γεννήθηκε και κατοικεί μιά γυναίκα. 'Ετσι τοιλάχιστον βερβαιώνουν οι έργοτασιαίκα κατασκευής γυναικείων καλτσών. 'Οσο βορειότερη είνε μιά χώρα, τόσο μεγαλειότερα και μακρύτερα ποδια έχουν ή γυναίκες τής. Και άντιθέτως, όσο νοτιότερη πέφτει μιά χώρα, τόσο μικρότερα ποδια έχουν ή γυναίκες τής. Στην Γαλλία, λόγω χάρην, τά ποδια των γυναικείων έχουν κατά μέσον όρον ύψος 9 δακτύλων, στην 'Αγγλία 9 1/2, στη Γερμανία 10 και στη Σουηδία και Νορβηγία 11 και 12. Στις τελευταίες δυό χώρες μάλιστα υπάρχουν γυναίκες των οποίων τά ποδια έχουν ύψος 14 δακτύλων.

Τά μικρότερα ποδια έχουν ή Ιαπωνίδες και 'Ελληνίδες, των οποίων τό ύψος κατά μέσον όρον είνε 7 1/2 δάκτυλοι.

Έλέστε να μάθετε και για ποιόν λόγο ή γυναίκες των βορειών κλιμάτων έχουν μεγαλειότερα ποδια; 'Επειδή στις χώρες τους κάνει δυνατό κρφο, άσκούνται περισσότερο στα σπόρ, περιπατούν περισσότερο κ' έτσι σιγά-σιγά, με τήν πάροδο των αιώνων, τά ποδια τους μεγαλώσαν τόσο πολύ. 'Ενώ άντιθέτως, ή γυναίκες των νοτιών κλιμάτων είνε ράθυμες, κινούνται λίγο και γι' αυτό τό ποδια τους μένουν κοντά.