ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Τ.

Μόλις πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐπέστρεψεν ἀπὸ τὸ Παρίσι ἡ ὡραία Ἀθηναία μὲ τὰ ἐκφραστικὰ μεγάλα μάτια κ' ἕνα μειδίαμα ποὺ προσελκύει τὴν συμπάθεια. Σὲ ὅλας τὰς κοσμικὰς ἐμφανίσεις της χαριτωμένη, κομψή, τὸ ντύσιμό της διακρίνεται γιὰ τὴν ἄκραν ἐνημερότητα τοῦ παριζιανισμοῦ. Μεταξὺ τῶν πλέον φανατικῶν θιασώτιδων τοῦ μπρίτζ, τῶν ὁποίων τὰ κομψὰ καρνὲ βρίθουν ἀπὸ ἀπογευματινὲς καὶ βραδυνὲς μπριτζιστικὲς δεξιώσεις. Ἰδιαίτερα χαρακτηρισικὰ τῆς ἀνωτέρω ἐκλεκτῆς κυρίας, εἶνε ἔμφυτος λεπτότης καὶ συμπαθητικότης, προσόντα διαφαινόμενα στὴν ἐλκυστικὴ φυσιογνωμία της.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀναγγέλλεται ὁ χορὸς τῆς Λέσχης Ὠτὸ—κλὸμπ διὰ τὴν 19ην Δεκεμβρίου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Καπρὶς. Ἐκτάκτως ἐπιτυχὴς προμηνύεται ἡ ἀνωτέρω χορευτικὴ ἑσπερίς. Θὰ συμπεριλαμβάνη πληθώραν ἀττραξιὸν ἐξ ἐκείνων ποὺ δὲν λησμονοῦνται.

— Ἐπίσης ἀναγγέλλεται βραδυνὸς χορὸς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μπραλλιόν, ὅπου θὰ ἐμφανισθῇ καὶ ἡ ἐσοδεία τῶν νεωτάτων «Μπαίν-φὶς».

— Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἀρχεται κοσμικαὶ δεξιώσεις ὑπὸ τύπον μπρὶτζ καὶ ὀλίγιστες ῥάουτ.

— Σ' ἕνα ὡραιότατον μέγαρον μὲ πολυτελέστατον διάκοσμον τήν παρελθοῦσανΤρίτην, παρετέθη τεῖον σὲ συγγενικὸν εὐρύτατον κύκλον.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην δεξίωσις παρὰ τῇ κ. Χίλλ. Εὐχάριστες αἴθουσες φιλοξένησαν ἀρκετὲς ἐκ τῶν πλέον γνωστῶν κυριῶν καὶ Δεσποινίδων κατὰ τὴν ὥρα τοῦ τσαγιοῦ. Μεταξὺ ἄλλων κ. καὶ Δὶς Ν. Μακκᾶ, σπριτουὸζα, χαριτωμένη φυσιογνωμία, μὲ κομψὸ φόρεμα πράσινο καὶ ὡραῖο μαντὼ ἀπὸ γοῦνα, κ. καὶ κ. Β. Μπρέντη, κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου.

— Σειρὰ ἀτελεύτητος μπρίτζ. Θὰ δοθοῦν ἀπογευματινὲς καὶ βραδυνές, κατὰ μικρὰς φιλικὲς συντροφιές. Μεταξὺ αὐτῶν θὰ εἶνε παρὰ τῇ κ. Λ. Τ. ὑπὸ τύπον μπριτζιδικῶν ἑσπερίδων. Καὶ ἀπογευματινὲς παρὰ τῇ κ. Ν. Φ. καὶ Κ. Λ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην γεῦμα παρὰ τῇ κ. Τέρλ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην τσάϊ—χορὸς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Χαρισιάδη.

— Ἐθαυμάσθη τὸ ἐλεγκάντικο φόρεμα τῆς οἰκοδεσποίνης ἀπὸ βελοῦδο σιφφὸν μαῦρο καὶ μία φόρμα ποὺ τὴν διέκρινεν σπανία μαεστρία.

— Μία ἔξυπνη σκέψις ἦτο τὸ κυλικεῖον, διευθετημένον σὲ μπὰρ μὲ ἀκαταγώνιστον «Μπὰρ-Μὰν» τὸν κ. Σ. Κ.

— Ἕνα γκροὺπ ἀπὸ κομψὲς καὶ εὔμορφες Δεσποινίδες, Γ. Κωνσταντινίδη μὲ μπλὲ-λαβάντ, κρέπ-σατὲν γυαλιστερὸ καὶ θαμπό, Δὶς Λούση, Κ. Χαρισιάδη μὲ βελοῦδο-σιφφὸν ἀρζὰν ἐμπριμὲ μὲ «πουὰ» γκρὶ-μπλέ,Δὶς Λίζα Ν. Φορέστη πολὺ χαριτωμένη ἐμφάνισις ὡς σιλουέττα μὲ κόκκινο μαροκαίν, Δὶς Ἀλ. Ταμβάκη μὲ μαῦρο καὶ ρὸζ φόρεμα.

— Ὡραιότατα ἐμφανίσεις : κ. Δ. Βικιώτη ἐκ Τεργέστης μὲ θαυμασία τουαλέττα μπλὲ καὶ μαντὼ—ρεντικότα στὸ ἴδιο χρῶμα γαρνιρισμένη μὲ ἀστρακὰν γκρί.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην τεῖον παρὰ τῷ Διευθυντῇ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς καὶ τῇ κ. Ρὴζ Κάρπεντε. Παρευρέθησαν μεταξὺ ἄλλων ὁ ἐμπορικὸς ἀκόλουθος τῆς Ἀμερικανικῆς Πρεσβείας καὶ ἡ κ. Ρίτσαρουν, ὁ κ. Οὐίλλιαμ Μύλλερ, ὁ Πρόξενος τῆς Ἀμερικῆς κ. Μόρτον, κ. καὶ κ. Πλίτ, κ. Γ. Κάρπς, κ. καὶ κ. Τόμπσον κλπ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

Ἀγοράζονται εἰς καλὴν τιμὴν παλαιὰ βιβλία καὶ ὁλόκληροι βιβλιοθῆκαι. Οἱ διαθέτοντες τοιαῦτα παρακαλοῦνται νὰ μᾶς ἀποστείλουν κατάλογον τῶν πρὸς πώλησιν βιβλίων των, ὁδὸς Λέκα 7.

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 130 || Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχ. 3.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U. S. A

ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ο ΑΛΚΟΟΛΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

Τὸν μεσαίωνα στὴν Ἀγγλία ὁ λαὸς ἔκανε ὑπερβολικὴ κατανάλωσι κρασιοῦ καὶ γενικῶς οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν. Γι' αὐτὸ οἱ βασιλεῖς εἶχαν ἐκδώσει αὐστηρότατα διατάγματα γιὰ τὴν καταπολέμησι τοῦ ἀλκοολισμοῦ. Τὸν 12ον αἰῶνα, σύμφωνα μ' ἕνα βασιλικὸ διάταγμα τῆς ἐποχῆς, ὅταν ἡ περιπολίες ἔβρισκαν στὸ δρόμο κανένα μεθυσμένον τὸν ἔπιαναν καὶ τὸν πήγαιναν στὸ κρατητήριο. Τὸν κρατοῦσαν ἐκεῖ ὅλη τὴν νύχτα καὶ τὴν ἄλλη μέρα τὸν περιέφεραν στοὺς δρόμους τῆς πόλεως γυμνὸν καὶ μὲ μόνο φόρεμα ἕνα...βαρέλι, τοῦ ὁποίου εἶχαν βγάλει τὸν κάτω πάτο ἐνῶ στὸν ἐπάνω εἶχαν κάνει τρεῖς τρύπες γιὰ νὰ περνᾶν τὸ κεφάλι καί τὰ χέρια. Ἔτσι τὸν περιέφεραν γιὰ νὰ τὸν γιουχαΐζη ὁ κόσμος.

Ἐὰν καὶ μετὰ τὴν πρώτη ἐκείνη τιμωρία τόν ἔβρισκαν ἡ περιπολίες καὶ ἄλλη φορὰ μεθυσμένον τότε τοῦ ἐπέβαλαν ἀκόμη χειρότερη τιμωρία.

Τὸν ἔδεναν μ' ἕνα σχοινὶ καὶ τὸν βουτοῦσαν μέσα στοὺς ὀχετοὺς τῆς πόλεως.

Ἡ τιμωρίες αὐτὲς ἐφαρμοζόνταν ἐπὶ δύο αἰῶνες μέχρι τοῦ 1400 ὁπότε τὶς κατήργησε ἕνα νέο βασιλικὸ διάταγμα ποὺ ὥριζε ἁπλῶς: ὅταν βρεθῆ κανεὶς μεθυσμένος στὸν δρόμο νὰ τὸν πηγαίνουν στὴν φυλακὴ καὶ ἐκεῖ «νὰ τὸν ξυλοκοποῦν γενναῖα» κατὰ τὴν φράσι τοῦ διατάγματος.

Ἀργότερα καταργήθηκε καὶ αὐτὴ ἡ τιμωρία καὶ ἡ κατανάλωσις τῶν οἰνοπνευματωδῶν ἀφέθηκε ἐλεύθερη, καὶ φυσικὰ μεγάλωσε τεραστίως.

Τὸ 1900 στὴν Ἀγγλία ἐξοδευόντουσαν 30 ἑκατομμύρια γαλόνια, δηλαδὴ 135 ἑκατομμύρια λίτρες κρασὶ καὶ οἰνοπνευματῶδη, τὸ ἔτος. Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως ἐλαττώθηκε σημαντικὰ καὶ πέρυσι ἔφθασε μόνο στὰ 10 ἑκατομμύρια γαλόνια, δηλαδὴ 45 ἑκατομμύρια λίτρες.

Ἡ ἐλάττωσις αὐτὴ ὀφείλεται στὴν ἀκρίβεια τῆς ζωῆς καὶ τῶν οἰνοπνευματωδῶν, στὰ σπόρ, καὶ στὴν ἀφθονία τῶν τρόπων διασκεδάσεως, ὅπως λόγου χάριν τὸ φωνογράφο, τὸ ραδιόφωνο κ.λ.π.

ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΠΑΙΔΑΚΙ

Τὸ 1922 ἀναστάτωσε τὸ Παρίσι ὁ ὀκταετὴς Πολωνὸς Σαμουὲλ Ρτζεστσέβσου, ὁ ὁποῖος ἦταν μοναδικὸ φαινόμενο σκακιστοῦ. Ὁ μικρὸς Σαμουὲλ ἔπαιζε σκάκι μὲ τοὺς πιὸ δυνατοὺς σκακιστὰς τῶν Παρισίων καὶ τοὺς νίκησε ὅλους!

Ὅταν ὁ Σαμουὲλ ἦταν πέντε ἐτῶν, ὁ πατέρας του μανιώδης σκακιστής, τοῦ ἔμαθε τὸ σκάκι καὶ σιγὰ-σιγὰ ἄρχισε νὰ παίζη μαζύ του, χωρὶς βέβαια μελλοντικὲς βλέψεις, ἀλλὰ μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ τὸν διασκεδάζη καὶ γιὰ νὰ περνάη κι' ὁ ἴδιος τὸν καιρό του. Σὲ λίγους μῆνες ὅμως ὁ Σαμουὲλ ἔδειξε καταπληκτικὴ ἱκανότητα καὶ κέρδιζε τὸν πατέρα του, ὁ ὁποῖος καμαρώνοντας γιὰ τὴν μοναδικὴ ἐπίδοσι τοῦ γυιοῦ του, τὸν πῆρε καὶ τὸν πῆγε στὸ Βερολῖνο, ὅπου τὸν ἔβαλε νὰ παίξη μὲ τοὺς καλυτέρους Βερολινέζους σκακιστάς. Ἀπ' ἐκεῖ τὸν πῆγε στὴν Ἀμβέρσα, στὶς Βρυξέλλες καὶ στὸ Ἀμστερνταμ. Καὶ στὶς τρεῖς αὐτὲς πόλεις ὁ μικροσκοπικὸς σκακιστής, ἔπαιξε διακόσες παρτίδες μὲ τοὺς μεγαλειτέρους σκακιστάς, κι' ἀπ' τὶς διακόσες παρτίδες κέρδισε τὶς ἑκατὸν ἐννενῆντα ἑφτὰ καὶ ἔχασε μόνο τρεῖς!

Σημειωτέον ὅτι κατὰ τὰ ἄλλα ὁ τρομερὸς μικρὸς σκακιστὴς δὲν διέφερε καθόλου ἀπ'τὰ συνομήλικά του παιδιά. Στὰ γράμματα δὲν ἔδειχνε καμμιὰ ἐξαιρετικὴ ἐπίδοσι καὶ ἤξερε μόνο γραφὴ καὶ ἀνάγνωσι. Ἐκτὸς αὐτοῦ μόλις ἔφευγε ἀπ' τὸ σκάκι ξαναγινότανε μικρὸ παιδάκι, ὅπως κάθε ἄλλο παιδί, κι' ἔβγαινε νὰ τρέξη καὶ νὰ παίξη μὲ τοὺς συνομήλικούς του στοὺς δρόμους.

Ἀπ'τὸ Παρίσι ὁ Σαμουὲλ πῆγε στὸ Λονδῖνο, ὅπου ἐπίσης κατέπληξε μὲ τὴν τέχνη του τοὺς Λονδρέζους σκακιστάς. Ἔκτοτε ὅμως κλείσθηκε σ' ἕνα Λύκειο γιὰ νὰ τελειοποιήση τὶς σπουδές του κι' ἐγκατέλειψε ἐντελῶς τὸ σκάκι.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,
ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΥΡΙΟΝ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς:
«*Οἱ Γιατροὶ τοῦ 'Αννάμ*», «*Ἄγνωστα ἀνέκδοτα τοῦ Μουσουργοῦ Ροσσίνι*», «*Γόητες καὶ Τσαρλατάνοι στὴν Τσαρικὴν αὐλὴν*», «*Μαρία Φελιτσιάνα*» Βραζιλιανὸ διήγημα, «*Μοντμόρ καὶ Κρουὰ-Ντιέ*» μιὰ φριχτὴ Γαλλικὴ παράδοσις. Ἐπίσης εἰς τὴν σειρὰν τῶν Μεγάλων Ἐρώτων «*Ἡ πυργοδέσποινα Γαβριέλλα ντὲ Φαγιέλ*» κ.τ.λ.