



ΑΠΟ ΤΗΝ Ζ.Η. ΟΝ ΑΤΘΙΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Κ.

Ένα όμοιο πρόσωπο σοβαρό και μυστηριώδες. Πρώτα βίστα, σάς τραβάει εϋθύς τὸ ἐνδιαφέρον. Τύπος γοητευτικῆς γυναικὸς τῆς ὁποίας ἡ φυσιογνωμία ἀλλάζει καταπληκτικὰ σύμφωνα με τὴν ψυχικὴν διάθεσιν τῆς. Καθὸς ἀλλάζει, μὲν δυσκολότερο αἰνίγμα, κάθε ἐκφρασις καὶ νέος τρομερὸς γόργος, ἐκεῖ που βλέπετε τὴν φυσιογνωμίαν τῆς φωτοβολοῦσαν τότε νὰ διενκρινεῖται μιὰ ψυχὴ ἥμερη καὶ λαμπρασιμένη σάν μιὰ λίνην ποὺ ἀντιφεγγεῖ τὸ γαλάζιο χρῶμα τοῦ ὄφραυ καὶ δὲν ἐπιδέχεται ἄλλη μεταλλαγὴ ἀπὸ τὸ ἐλαφρὸ χάδι πετάλων λουλουδιῶν, ἐκεῖ ζιγγυ, χαμηλοῖεν τὸ φῶς, καὶ ἀλλάζει τὸν διάκοσμον. παρουσιάζεται ἡ αἰὲν ταραχὸδὴς καὶ τρικυμωμένη φυσιογνωμία ποὺ θυμίζει τὸν Γιάνιγγ, στίς σφοδρότερες διαμάχης ποὺ ἐπιβάλλει ἡ διενκρινίσις τῶν συναισθημάτων. Ἐπειτα ἄλλο «ἀκρόρ» καὶ ἀπόκρουσις ἐνὸς «Σκέρτζο» συγκρατητικῷ, ἡ πλεόν μαγευτικῆ φωνῆ ποὺ μπορεῖ νὰ φαντασθῆ καλεῖ. Σφιγγεῖ ἀνεξιχνίαστῃ ὑπὸ ἔσποιν αἰσθηματολογικῆν, ἐκεῖ ποὺ διαβλέπει κανεὶς ἐνδιαφέρον περιφλεγές, ἐκεῖ ξεραικὰ, καθοδηγεῖται σὲ ἀπροσπέλαστους πάγους. Ἰδιαίτερον χαρακτηριστικόν, τρομακτικὴ δύναμις χαρακτηριστῆς καὶ ἐπιμονῆς εἰς τὰς ἀναλύσεις τῆς μέγχοι τοῦ σημείου ὡστε ἄ-λά Σαμψὸν νὰ τραβῆ τὶς κοιλόνες ἐνὸς ὁραίου οἰκοδομημένου ποὺ ἐκτραίε με τὶς ἴδιες τῆς δυνάμεις καὶ νὰ τὸ σοριάξῃ σ' ἔρηπια.

Ἡ Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αἱ χρυσταλλοφρακτοὶ πύλα τῶν αἰθουσῶν, ἤρχισαν δεξιὰ - δεξιὰ ν' ἀνοίγουν. αἱ κοσμικαὶ Ἀθηναίαις εἰς τὸ ἀναλοῦν με τὴν κορηφότητά τῶν πλάσιον. Συναγωνισμοὶ θαυμασίον διακόσμον, λῶρτζια διευθετημένα καλλιτεχνικά, ἑπταπλα παλακὲ, στόγες βαρύντιμες, λουλούδια σπάνια, «Φλέριγγ» - κόρνιγγς» ἐκτυπαστικῆς. Τζάκια ἀναμμένα. Φωτισμοὶ με κανδηλέρια. Σενάριο κινηματογραφικόν.

Εἰς γωνιώτων κορηφόν μέγαρον, τὴν παρελθούσαν Δευτέραν, βραδυνὴ δεξιόσις σὲ μικρὸν φιλικὸν κίβλον. Περὶ καλλιτεχνικῆς διακοσμῆσις, Παρουσία καὶ ἡ περιζήτητος γοητευτικὴ «κοξέξ» με τοιμάτεια μαῦρη καὶ ἀπαρτῆ ξαιροεικοῦ γοιστοῦ.

Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην μικρὰ δεξιόσις παρὰ τῆ Λαϊδῆ Λωραὶν πρὸς τιμὴν τῆς ἐνταῦθα παρελθιμῶσις ἀντηρίας τῆς δεσποινίδος Κάρο.

Εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Πρεσβεῖαν θὰ δοθῶν ἀρκεταὶ δεξιόσις κατά μικροῦς κύβλους. Εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν Πρεσβεῖαν θὰ ἐπιναρχοῦσιν αἱ κατὰ δεκαπενθήμερον - Πέμπτης - ἀπογευματινὰ δεξιόσις. Εἰς δύο Πρεσβεῖαις θὰ δοθῶν δύο χορευτικὰ ἐσπερίδες. Εἰς τὴν Γερμανικὴν Πρεσβεῖαν θὰ δοθῆ σιερὰ ἀπογευματινῶν δεξιόσις.

Εἰς τὴν Ἰαπωνικὴν Πρεσβεῖαν παρεστάθῃ ἐπίσημον γεῦμα τὴν παρελθούσαν Πέμπτην.

Τὸ παρελθὸν Σάββατον εἰς στενὸν φιλικὸν κύβλον μερῖτες παρὰ τῷ Ναυαζῷ Ἀκολούθῳ τῆς Ἰταλικῆς Πρεσβεῖας καὶ τῆ κυρία Κοράτζιο.

Διεκρήθησαν ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπρουά, κ. καὶ κ. Β. Λορσέτη, κ. καὶ κ. ντὲ Κονετζ, ὁραία ἐμφάνισις, κ. καὶ κ. Ἀλεξανδρῆ, κ. καὶ ἡ Δίς Κάντζια, κ. καὶ κ. Σίμπσον, ἡ Δίς Ἀρσαντινοῦ, ὁ κ. Γ. Μακζιάς, ὁ κ. Κωνσταντινίδης, ὁ κ. Ἀντωνόπουλος, κ. ἄ.

Κατ' αὐτὰς ἀναχωρεῖ διὰ Μασσαλίαν ἐκλεκτὴ Ἀθηναία, τῆς ὁποίας ἡ ἐδὼ διαμονὴ γίνεται πάντοτε ἀφορμὴ νὰ δοθῶν γεύματα, «uncn», μασιτζες, καζαγια. Τόσον περιζήτητη εἶνε ἡ παρουσία τῆς περὶ αὐτὸ λόγος κυρίας καὶ τόσον γοητευτικὴ ἡ σπινθηροβόλος ὁμιλία τῆς.

Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν χορευτικὴ μασιτζα παρὰ τῷ κ. καὶ τῆς κ. Δ. Διαμαντοπούλου. Ἡ νεαρὰ οἰκοδόστουνα ἐμφυχὴ κοῦζλα με βελούδο σιφρόν μελέ-γχοὶ ποὺ σημάττει πλοῦσια γκοντζ.

Μεταξὺ τῶν κελημένων κ. καὶ κ. Β. Γοηγοριάδῃ με μελέ κρη-σατέν γαρυσιμῶνο με κόκκινον, κ. καὶ Δίς Πράττερ με κόκκινον «Φλαμανγκέ», κ. καὶ Δίς Ρόσση, ὁμοιότητι ἐμφάνισις με κατάμαρπον σύνολον, κ. καὶ κ. Πετρίδῃ με γχοὶ ἀνοσάμπλ.

Μία ξεχωριστὴ σιλουέττα ἡ Δίς Γ. Ρωσέτη με μελέ ἀργουαζ

Μ Π Ο Υ Κ Ε Τ Ο

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ."

Ἐσωτερικῷ δὲ ἔν ἔτος... Δοχ. 130|| Ἐξωτερικῷ Δις. Ἀγγλίας Μία Αἰ ἑπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ «Μπουκέτου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ

Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δοχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΒΩΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ", ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A

ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ

Πὸς παρασημοφορηθῆ ὁ Βελασκές. Εἰκονικῶς καὶ ἐκ τοῦ φυσικοῦ. Ὁ Τσιανὸς καὶ ὁ Κάισαρ. Πὸς ἀναγνωρίζεται ἡ μεγαλοφυΐα. Δούκις ὄσως θέλεις!... Ἐνας Τσιανὸς ὄμως...

Ὅταν ὁ περίφημος ζωγράφος Βελασκές ἐτέλειωσε τὸν πίνακά του «Ἡ Κυρία τῆς Τιμῆς», ὁ βασιλεὺς Φίλιππος ὁ 4ος, ὁ ὁποῖος τὸν ἐπεσκέπτετο κάθε πρῶοι μαζὺ με τὴν βασίλισσα, τοῦ παρετήρησε ὅτι κατὰ ἔλειπε ἀπὸ τὸν πίνακα αὐτόν.

— Τὶ πρῶγμα, Μεγαλειότατε ; τὸν ἐρώτησε ὁ ζωγράφος.

— Ἴδου, ἀπάντησε ὁ βασιλεὺς. Καί, παίγοντας τὸ πινέλλο, ἐζωγράψαις ὁ ἴδιος ἐπάνου στὸ στήθος τοῦ Βελασκές, ὁ ὁποῖος ἀπεικονίζετο στὸ ἔργον, τὸν ἐρυθρὸ Στανου τοῦ Ἁγίου Ἰακώβου, τὸ μεγαλύτερον παράσημο τῆς Ἰσπανίας, τὸ ὁποῖο τοῦ ἀπένευε κατὸν καὶ στήν πραγματικότητα.

\*\*\*

Μιά μερὰ, ἐνὸ ὁ Τσιανὸς συνομιλοῦσε με τὸν βασιλῆα Κάρλο-Κένιο, τοῦ ἔπεσε ἀπὸ τὰ χέρια τὸ πινέλλο του. Ὁ Κάρλος ἔσπυρε τότε καὶ τὸ σῆμαος λέγοντας :

— Ὁ Τσιανὸς ἀξίζει νὰ ὑπερητῆται ἀπὸ ἕναν Κάισαρα!...

\*\*\*

Ὁ ἴδιος αὐτὸς βασιλεὺς, ὅταν ἔβγαινε περίπατο μαζὺ με τὸν Τσιανὸν, ἐφρόντιζε πάντα νὰ τὸν βάζῃ δεξιὰ του.

— Ἀρχεὶ νὰ δελήσω, ἔλεγε, γιὰ νὰ κίμω ὁποιοιοῦνδε δοῦκα. Ποῦ θὰ μπορούσα ὁμοῦ τὸ βροῦ ἕναν ἄλλο Τσιανὸ ;...

βελούδο ἐπιματῆ ἀρζάν, κ. καὶ κ. Ἀπέγγο με μαῦρα. — Τρεῖς ὁμοιότητες ἐμφάνισις Δίς Ρίτα Ν. Γκοργιάδῃ, φέρουσα με πολλὴν χάριν κρη-σατέν σὲ νεωστὴ φῶρμα ποὺ σημάττει πλάσκα, Δίς Λούδω Καραθιά, γοητευτικὴ φυσιογνωμία με κρη-σὸς τραλίνας, ἡ Δίς Μικέττα Ζαφειροπούλου με μαῦρη καὶ ρὸς τοιμά-λέττα.

Ἡ Μονταίν

Η "ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ,"

Τὸ «Μπουκέτο» χαίρειται με ὄλους ἰδιαίτεραν χαρὰν τὴν ἐπ' ἀνέκδοσιν μιὰς παλαιᾶς μὲν ἐφημερίδος μὰ ποὺ δὲν ἔθανε ποτὲ νὰ εἶνε πολὺ κοστὴ καὶ πολὺ κοινὰ εἰς τὴν ἀνάμνησιν τοῦ Ἑλληνικοῦ κοινοῦ, τῆς «Ἀκροπόλεως».

Πρὸ μιᾶς τεσσαρακονταετίας ἕνας Κολοσσὸς τῆς σκέψους ἀλλὰ συγχρόνως καὶ ἕνας ἴτιαν δραστικὸς καὶ δημοφιλῆς ὁ ἀείμνητος Βλάσης Γαβριηλίδης εἶς κεφαλῆς τῆς «Ἀκροπόλεως» ἐλάραξε νέους ὀρίζοντας, ἔδωσε νέας κατευθύνσεις καὶ εἰς ὅλην τὴν κοινωνικὴν καὶ πολιτικὴν ζωὴν τῆς μικρᾶς τότε Ἑλλάδος ἀφῆκε πολὺ βαθεῖαν τὴν σφραγίδα τῆς ἀτομικότητος του.

Ὁ θάνατος τοῦ ἰδρυτοῦ ἔθεσε τέρμα εἰς τὴν ὁραίαν σταδιοδρομίαν τῆς «Ἀκροπόλεως». Ἡδὲ με πολλὴν μὲ χαρὰν ἀκούομεν διὰ ἐπανεκδίδεται ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Βουτιανῆ, παλαιοῦ συνεργάτου τοῦ Γαβριηλίδου καὶ δημοσιογράφου μακροῦ καὶ λευκοῦ παρελθόντος. Δὲν χορεῖ ἀμφιβολία ὅτι εἰς τὴν χορείαν τοῦ καθημερινοῦ τύπου τῆς πρωτεύουσῆς, ἡ «Ἀκρόπολις», θὰ καταλάβῃ ἐπι-λεκτον θέαν.

Εἰς τὴν ἐκλεκτὴν συνάδελφον ἀπευθύνομεν τὰς καλύτερας μὲς εὐχὰς.

Ἀγοράζονται εἰς καλὴν τιμὴν παλαιὰ βιβλία καὶ δόλορηοι βιβλιο-θήκαι. Οἱ διαθέτοντες τοιαῦτα παρακαλοῦνται νὰ μὲς ἀποστείλουν κατάλογον τῶν πρὸς πώλησιν βιβλίων των, ὁδὸς Λεκά 7.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,"

ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΔΥΡΙΟΝ ΜΕ ΕΚΑΚΤΗΝ ΥΑΝΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων τῆς εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :

- Ἄλλοτε καὶ τώρα, • Οἱ ἐξωφρενισμοὶ τῆς μαυερικῆς τέχνης στὴν Ἀγγλία, • Βιβλιόφιλοι καὶ σπάνια βιβλία, • Ἡ τρέλλα εἰνε με ταδοσικὴ ;, • Τὸ πλάστο χορονομῶμα, • Τὸ δυστύχημα, • Ἡ φωνή Ἀγγλικὸ διήγημα, • Τὸ πρῶοιν δηλητήριο κ.λ.π. κ.λ.π.