



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΤΩΛΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Φ. Ε.

Σπάνια μάτια εκφράζουν τόσο διασαφιστικά ωραία ψυχή, σοβαρότητα χαρακτήρος, σπάνιο προτέρημα και ιδίως για τόσο νεαρά χρόνια, ευφάνταν σπυθηροβόλον και χιούμορ άσυνογώνιστον. Ίσως έπειδή τὰ μάτια τής υπερεκλεκτής άθιδος έκτός του ότι είνε θαυμασίως ωραία, έχουν συγχρόνως διαγυγαν καταπληκτική και μιά αδιόκλητη άντανάκλαση προεχρημένη από βαθύτερη σκέψη. Όταν δέν προαναγγέλουμ μιά χιουμοριστική νοστιμολογία, ή μιά χριάν, ή ποδιόκλιον ενθύμητα ή μιά έμμητη κωλοσύνη. Παρ' όλο που δέν άδικά διόλου δεξιώσεις και κοσμικές συναυροίσεις μ' όλα ταυτα είνε άπαραίτητη στις πλέον επίσημες δεξιώσεις και γευματα. Ένα περίεργιστον φωτοστέφανον περιβάλλει τήν ωραία φυσιογνωμία τής. Η άφέλεια και ή άπλότης τής και ή παντελής έλλειψη κάθε ίχνους άνομιλίσμ., είνε προτερήματα που συντελούν στο να επιδώκη κανείς έτι περισσότερο τήν συντροφία τής. που χρησιμοποιεί ως αντίδρασις για τις πολυσύνθετες και κοινωσιακές κοσμικές χιούρες.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αι δύο κυριώτερα κοσμικά συναυροίσεις τής παρελθούσης εβδομάδος ήσαν αι δύο συναυροίαι Χάιφτες που έδόθησαν εις τό θέατρον «Κεντροζών».

Τόσον ωραίος ήτο ό έμφυγος διάκοσμος ώστε τό θέατρον μετετάπη σέ κομψήν αίθουσαν. Παρέστησαν όλες ή πλέον περιζήτητες άκουαίλλιτε τής μόδας υπό έπομην φορημάτων, μαντώ, καπέλων.

Όλοι αι κοσμικοί Άθηναι και ή πλέον άκαταγώνιστες «άομπιτε - ντ' ε - ζ - έλεγκάνς» ήσαν παρούσαι, μεταξύ των οποίων ή νεαρά κ. Μ. Ζαίτη με μαντώ μαύρου σέ φόρμα «άμπιτ» γαρυρισμένο με γούνης «Βίζον», ή κ. Μ. Βλαστού με φόρμα και μαντώ γκρι άρζάν σέ γαυμμή καλλιτεχνική, ή κ. Ι. Σερπείρη με μαντώ ντε ρόζ μαντώ και φόρμα και γούνης συντονισμένες, ή Δις Γ. Ρωσσέτη με κομψότατον έπισημοφύρι μπλε κομψό γαρυρισμένο με ρεναρ άρζαντε, γαρυρισμένο γαυζά και μαντά κυκλοτεγή, κ. Μομφεράτου πολύ σικ με μπλε άρζαντε άνομιλί γαρυρισμένο με ρεναρ άρζαντε και «τόκ» καστόριον στον ίδιο τόνο, κ. Φωιδιάδη με μαύρα, Δις Ά. Δημητριάδη με γρεναρ βαθύχρομο φόρμα και τεί - ντε - νέγκρ μαντώ περιτριγυρισμένο με γούνα άποτελούσεν άριστοτεχνικό σύνολον.

Τήν παρελθούσαν Τρίτην δεξιώσεις παρά τῷ κ. και τῇ κ. Γ. Κωνσταντινίδη.

Αΐθουσαι συγκρατητικάί, διάκοσμος καλλιτεχνικός.

μούρισε.

— Πώς όχι, Μιγαλάκη ; Στά... χασάκια ! του άπάντησαν. Ταγαμένος ό φτωχός, τραβήξε να άναφέρει τήν τρομερή και προσοτικόν κλοπή στον έπιλοχία.

- Όχι, τό κεφαλάι μου ! Που είν' τό κεφαλάι μου !
- Ό έπιλοχίας έμεινε ξερός σάν άκουσι μιά τέτοια άναφορά.
- Τι έκαμε λέει ; Σου κλέψαν τό κεφαλί ;
- Ναι κ'ω λουχία μου, τό κλέψανε !...
- Ποιό κεφαλί, ρέ, σου κλέψαν ; Τό δικό σου τό κεφαλί ;
- Μάλισα, τό κεφαλί μου !
- Και που τό βρήκες, βρε Μιχίλη, τό κεφαλί για να σου τό κλέψουν !
- Πώς ! Είχα όταν ήρθα στρατιάτης, κ'ω έπιλοχία !
- Δέν ειχες, κακομοίρη, γιατί είν ειχες δέ θ'ό έχοζουον να μου πῆς πως σου τό κλέψανε !...

Όλες αυτες ή άναμνήσεις και τόσες άλλες που θα σας γράψω άλλοτε, μου ήρθαν στο νου προχθές, που διάβαζα μιά έφημερίδα τής Θεσσαλονίκης.

Ό Μιγαλόκης, έξέλεγη βουλευτής, στις τελευταίες έκλογες, με καταπληκτική πλειοψηφία, στηΜακεδονία ! Τό όποιον σημαίνει ή ότι βρήκε, φαίνεται τό κεφαλί του ή ότι χάσαν όλοι οι Έλληνες τό δικό τους !... Σαμ. Σταμ.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,”

ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΕΙ ΑΥΡΙΟΝ ΜΕ ΕΚΑΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξύ των έλεκτων περιεχομένων της είνε και τα έξης :

- «Τό Σινάγο ή προτεύουσα του έγκλήματος», «Αυό άνθρωποι που μονομαχοῦσαν επί 19 χρόνια !...», «Τό μαστοῦνι και ή ιστορία του», «Πώς θάβουν τους νεκρούς οι διάφοροι λαοί», «Ηθῆ και έθιμα του Άλγερίου», «Από τῆ ζωῆ του Άλεξάνδρου Δουμά (πατρ.)», «Η Σχουλαρισ», «Τό δαχτυλίδι τής Τιμνας» Έβραϊκό διήγημα.

“ΜΠΟΥΚΕΤΟ,”

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΕΠΙΦΕΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ 7

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ.”

Έποτερικου δ' εν έτος... Δοχ. 130|| Έπ'εποτερικου Λιρ. Άγγλίας Μία Αί έπιστολαι και τα χρηματικά έμβάσματα δέον ν' απευθύνονται προς τον ιδιοκτήτην του «Μπουκέτου» κ. ΚΡΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥΝ

Τα προηγούμενα τεύχη τιμώνται δραχ. 3.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,” ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

— Ένα χόλλ με παλαιά βαθύχρομα έπιπλα και κόκκινας σπόρες. — Η οικοδέσποινα έφερν κομψοτάτην μαύρην και λευκήν τουαλέτταν

— Θαύμα όμορφιάς ή Δις Λόρα Γ. Κωνσταντινίδη με κρέπ σατέν σέ χρώμα ρόζ - πραλίνε συνδυασμένο, θαμπό, γυαλιστερό σέ γαυμμή καλλιτεχνική.

— Μεταξύ των κεκλημένων κ. και κ. Σιναναβή με μπλε - νουί σατέν θαμπό και γυαλιστερό, Δις Φορέστη βελούδο μπές, κ. και κ. Άποστολίδη σύνολον γκρι - μπλε, κ. και Δις Χαρισιάδη με ρόζ-τέ κρέπ, κ. και Δις Δ. Ταμπακοπούλου ωραία εμφάνισις με Φλαμάνγκ - σέ χρώμα κόκκινο και ρεναρ γκρι και καπέλο γκρι, κ. και κ. Χαρισιάδη σύνολον ροζάτο, κ. και κ. Γεωργιάδη πολύ γλυκερά φυσιογνωμία με τουαλέτα μαύρη και άσπρη, κ. και κ. Μπακοπούλου με βρε - σμπερ και μαντώ στην ίδια άπόχρωση γαρυρισμένο με ά στρακάν.

— Τήν Πέμπτη δεξιώσεις εις τήν Άμερικανικήν Πρεσβείαν.

— Τήν παρελθούσαν Τρίτην δεξιώσεις σέ ολιγάριθμον κύκλον κεκλημένων παρά τῷ κ. και τῇ κ. Μ. Βλαστού.

— Η οικοδέσποινα έκτάκτως συγκρατητική συνουμιλτρια με τήν διακρινούσαν αυτήν γοητεία και χιούμορ άρίστατον. — Ένα περιβάλλον άσυνογώνιστον «σικ», κομψοτεχνήματα πολύτιμα και λουλούδια σπάνια.

— Μεταξύ των κεκλημένων άριστοτεχνική εμφάνισις τής κ. Σ. Σ. Μιά φαντασί άναγνώστρια του Προύστ, ή σπριτουόζα και θελκτική φυσιογνωμία τής Δος Μ. Σ.

— Έξαιρετική εμφάνισις τής κ. Α. Σ. τής οποίας ή ωραίοτητα και ή θαυμαστή κομμοσασαά συντέλεσαν εις τό να τήν παρομοιάζουμ με τήν Θεάν Άρτεμιν.

— Τήν παρελθούσαν Παρασκευήν φιλική δεξιώσεις παρά τῷ κ. και τῇ κ. Ν. Νικολαίδη.

— Υστερα από δύο έτων άπουσία στο Παρίσι άνοιξαν πάλιν αι πύλαι των άρχοντικων αίθουσών, τόσον συγκρατητικῶν και φιλοξέων.

— Θαύμα κομψότητος ή Δις Λένα Νικολαίδη με κρέπ - σατέν μπλε νουί που σπρηιάτιεν βολάν κλόε.

— Ένα καλλιτεχνικό στυντιό με έπιπλα Συριανά και ωραία κεντήματα νησιώτικα συντέλεσε σέ θαυμαστικές κρισεις.

— Μεταξύ των κεκλημένων ωραιότερα ήσαν : κ. Άλ. Ρόστοβιτς όμοιοτάτη φυσιογνωμία—που μοιάζει καταπληκτικά με τήν γοητευτική ήρωίδα του κινηματογράφου Δα Μπαργκίτα Χέλυμ—φέρουσα με πολλήν χάριν παριζιάνικο φόρμα από μαύρο μαροκαίν και μαντώ μαύρο γαρυρισμένο με μακροτάτην έσοφα από έρμιναν.

— Άλλη χαρομένη εμφάνισις ή Δις Βόγλη με μπλε παστέλ φόρμα και μαντώ πτί γκρι, μπονισσον επίσης γκρι.

Η Μονταίν

ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΡΑΜΠΙΟ

Ό διάκοσμος όήτωρ τής Γαλλίας κόμης ντε Μιραμπό, ό όποιος έπαίξε μεγάλο ρόλο στο πολιτικά της χώρας του και ιδίως κατά τήν Έπανόσταση, άγόρευε μιά μέρα στην Βουλή, εναντίον του άββα Μοριού, βουλευτού επίσης. Σε μιά στιγμή, δείχνοντας τον άββα ό Μιραμπό, έφώναξε με στόμφο :

— Κύριε, ό άββάς Μοριού, είνε ό μεγαλύτερος κακούργος από όσους έχω γνωρίσει.

Τότε ό άββάς γύρισε προς τον Μιραμπό και με ύφος ήερο, σαν να του έκανε μιά άσημαντή επαπόφθωσι, του ειπε εγγυμιά :

— Κύριε κόμη ντε Μιραμπό, αυτή τῆ στιγμή ξεχνάτε τον έαυτό σας.

Άγοράζονται εις καλήν τιμήν παλαιά βιβλία και δόλοκληρον βιβλιοθήκη. Οι διαθετόντες τουαυτα παρακαλοῦνται να μάς άποστείλουν κατάλογον των προς πώλησον βιβλίων των, δόδος Λέκα 7.