



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΕΙΛΟΥΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

M. P.

"Οταν πρό δύο ετών κατά την εν Παρισίοις διαμονήν της παρυσιασθήσθ σ' ένα άριστοκρατικόν μπάλ - κοστούμι φέρουσα ένα πολυτελέστατο κοστούμι Βενετσιάνικο με μαργαριταρένια δαντέλλα στα δλόχρουσα μαλλιά της, και δλόχρουσο μπροστά και τρυφοναύ φόρεμα, ή εμφάνισις της έτίμησεν την παράδοσιν της ελληνικής καλλονής. Τόπος σπάνιος από έπισημν μορφώσεως χαρακτήρος. Στην φυσιογνωμία της διακρίνονταν καισιν την επίδρασιν της διασταυρώσεως των γενεών. Η μητέρα της είνε έλληνοκή Άγγλις.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Την παρελθούσαν Παρασκευήν γκάργεντ - πάρτυ παρά τψ κ. και τψ κ. Α. Ζαφειροπούλου στην μαγευτικήν Φαληριώτικην έπαυλίαν των.

Η οικοδόποινα έφερεν τουαλέτα σ' ένα ώραο συνδυασμό μουσοεινάς με μονόχρωμης και έμπριμέ μπλέ.

Μιά βινέτα έφυγηγ της Φέμινα ή Δις Μικκνέτ Ζαφειροπούλου με λευκή ζωρζέτ άνθισμένη όλη με κίτρινα και ρόζ γαυράφαλλα, κατελιν κίτρινη με τορσάντα από κορδέλλες χρωματιστις.

Κάτι μεγάλες όμπρέλλες κίτρινες, γκρενύ, πράσινες έσ-ιασαν τα τραπέζια που ήσαν στον κήπο και έχρησιμωσαν για τόν τοιά, για τόν παγωτό, και για τόν γευστινά παγωμένα φρούτα.

Η όρχηστρα έπαιξε καθ' όλο τόν διάστημα διαφόρους χορούς από τήν Ρόζ - Μαρι και Νό - Νό Νανέτ.

Μιά μεγάλη βεράντα είχε καταληφθή ως έξ έφόδου από τήν άνθηράν νεολαίαν.

Εμφανισις που προσελκυσον θανυμσόν ή Δις Ρένα Τσακισιάνου εκ Ρουμανίας, φυσιογνωμία κροαίλης με βαθύχρουσα μαλλιά που φωτίσων τόν ώραο πρόσωπό της, σιλουνέτα πρωδένια, φόρεμα από ζωρζέτ βαθύχρουση συντονισμένη με τόν χρώμα του σώματός της. Καπέλλο πολύ σικ μπλε και ένγκουστασιον από βελούδο σέ τρεψι διαφορετικόν ύφασμα, Δις Έλλη Γ. Λουβίδη μπλέ σιελ κρέπ με λευκά πουά και μπλέ - σιελ ψάθα με νασίρες άποτελούσαν παριζιάνικο σύνολον, Δις Ντέντιλ Δημη ράθη με άσπρο κομψότατον φόρεμα μπλέ μαριλ, κατελιν και μαυτό, Δις Γ. Κωνσταντινίδη με θανυμάσιο τζάμπρε και φούστα σέ συνδυασμό κρέπ ντε - σιν και ζωρζέτ κόκκινο λίκας και άσπρο καπέλλο, Δις Α. Φορέτη ζωρζέτ έμπριμη.

Την παρελθούσαν Πέμπτην ντινέ - ντε - γκαλά εις τόν κήπον του Πτε - Παλαί μαγευτικόν. Ο χορός ζωρζέτατος υπό τούς ήχους θανυμασίας τζάζ - μπάντ παρατάθη μέχρι των πρωϊών ώρών.

Η Μονταίν

Advertisement for 'ΜΠΟΥΚΕΤΟ' featuring a portrait of a woman and text in Greek and English. Text includes 'ΕΒΕΡΕΤΙΚΟ ΔΕ' ΕΝ ΕΤΟΣ... ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟ ΣΑΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΑΕΚΚΑ 7 ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ 'ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,' and contact information for Mr D. Stroumbos at 261 w. 35th Str New-York City U.S.A.

Γερλάνδες από πολύχρομα φώτα έστόλιζαν τόν κήπο. Χαροτόμετες κορμοστασιές, τουαλέτες έπ - του - νταϊντ.

Ματαξή των παρευρισκομένων Πρέσβυ Ρουμανίας, ή κ. Ρασκάνου, πρέσβυ Άγγλις, πρέσβυ Τουρκίας, πριγκήπισσα Μπιμπισκό - Άσκουϊθ, κ. και κ. Θ. Φωτιάδη όμοσινότης του σνύδου, κ. και κ. Άλ. Φωτιάδου, κ. και κ. Π. Γαλιώφ, κ. και κ. Μπέμπη με τουαλέτα έμπριμέ μπλέ, κ. και κ. Γαλιώφ, κ. και κ. Παυτελίδη, κ. και Δις Φιλικού, πολύ έμμορφη έμφρ- νισις, κ. και κ. Α. Τσουκαλά, κ. και κ. Κυριακού, κ. και Δις Νικολαΐδη, κ. και κ. Λεβίδη κομψοτάτη εμφάνισις με λευκή τουαλέτα, κ. και κ. Παπαφράγκου, κ. και κ. Μεν. Μεταξά, και οι κ. κ. Μερσάντης, Σισιλιάνας, Ν. Καμπάνης, Φίλων, Άθανασιάδης, Συριώτης κ.λ.π.

Την παρελθούσαν Παρασκευήν άπόγευμα δεξίωσις παρά τψ κ. και τψ κ. Ιωαννίδη εις τήν Κηφισιώτικην έπαυλίαν των.

Η οικοδόποινα κομψοτάτη με φόρεμα έμπριμέ λυσινι και καφέ.

Παρευρίσκοντο μεταξυ άλλων κ. Παλαιολόγου πολύ χαριτωμένη με μπλέ και καφέ, κ. Αρατιδη γκρι-άβζάν, κ. Ντεπιάν κομψή τουαλέτα μπλε και λευκή, κ. Δεσποζιόν έμπριμέ μπλέ, κ. Μομφερεάτου γκρι άβζάν σύνολον, κ. Παυλί με καφέ τουαλέτα, κ. Κ. Μομφερεάτου όρειοτάτη με άπλούστατο φόρεμα λευκό και ρόζ έμπριμέ σέ φόρεμα στυλ και μαυρο μεταξοτό μανδήλι σφικτά όμοιο σόν κεφάλι της.

Την προσεχί Πέμπτην γκάργεντ - πάρτυ χορευτική παρά τψ κ. και τψ κ. Μικέ Σναροβίη.

Την προσεχί Τετήν δεξίωσις μπριτζ παρά τψ κ. και τψ κ. Γ. Κωνσταντινίδη.

Η Μονταίν

ΤΑ ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ο χαροκτήρη των γυναικών μοιάζει με τόν χαλκό έκσινω της Κορίνθου, ό όποιος συνέκνεντο από χίλια δυό έτερογενή στοιχεία μεταξυ των όποιων ύπηγεν και όλιγος άδολος χρυσός!

Η γυναικας μπορούν ν' άπαρηγοσθών τόν έρωτα, ποτέ όμως δέν δά πάθουν ά ζωοτροπούν.

Τό διαζύγιον μοιάζει με τή διάλυση μιās έμπορικης έταιρίας, στην όποία ή μέν γυναικα ειχε καταθέσει τα κεφάλαια, ό δέ άνδρας συμμετείχε όνομα στί κέρδος.

Η γυναικας είνε άπάς τ' άγκάθια. Άν περάσως κοντά τους σέ γατζώνουν εύκολα και δέν μπορείς νά ξεφύγεις χωρίς νά άγκυλωθής.

Η γυναικα είνε άσφινδής πλάσμα, προικισμένο μ' άπίστευτη δύναμη!

Η γυναικα είνε χίτημα του άνδρός της και των παιδιών της. Αιτός είνε ό προορισμός της. Άν αυτό δέν της άρέσει, τότε δέν πρέπει νά γίνεται ούτε σέζυγος, ούτε μητέρα.

ΤΟ ΠΛΗΘΗΜ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ

Όλοι οι φωτογράφοι έχουν, ως γνωστόν, μερικες στερεότυπες φράσεις, τις όποιες λένε στους πελάτες των τή στιγμή που τους φωτογραφίζουν.

Κάποτε ένας φωτογράφος έδωκοπήθη νά πάη νά φωτογραφίση τόν νεκρό όνό έπισχυμο άνδρός. Ο φωτογράφος πήσε τή μηχανή του και σέ λίγο ήταν σόν σπιτί του νεκρού, μπρός στί φέρετρο. Έτοιμάζεται λοιπόν γήγορα-γήγορα, τακτοποιεί τόν καθετί, σκούβει, κυττάζει διά τόν φακόν, δοκιμάζει και τήν τελευταία στιγμή, λημονώντασ πόνον φωτογραφίσει, φωνάζει: — Τώρα μη κοινηστε καθόλου. Και τόν πρόσσω γαλαστό!...

σίς του, έννοιωσ με τέτοια θλίψη όστε ό Ναπολέων ΙΙΙ διέταξε ν' άνάβληθη ή κατάδρασις μέχρι του θανάτου της.

Στά τελευταία της χρόνια, ή βασίλισσα δοκιμάστηκε πικρά: έχασε τόν έγγονο της, τόν μικρό Γουσταύο, ό δέ βασιλεύς Όσκαρ ό γιός της, πέθανε πριν άπ' αυτήν, τόν 1859. Έκείνη έζησε δυό χρόνια και είδε τόν διάεγγονό της Κάρολο XV ν' άνέρχεται στί θρόνο της Σουηδίας.

Την παραμόγην του θανάτου της έπρόκειτο νά πάη στί Θεατρον. Μά τόν χτένισμό της και ή τουαλέτα της τήνεκαν ν' άρχίσω τόσο, όστε ό διευθυντής του θεατρον διέταξε ν' άρχισή ή παραδρασις. Όταν έκείνη παρουσιάστηκε στί βασιλικόν θεωρείο έτελειωσε πενά ή τελευταία πράξι του έργου. Την έπισπε τότε ένας τέτοιος θυμός όστε όταν ξαναγύσος στί παλάτι καταλήφθη από νευρική κρίση. Πέθανε τήν άλλην νύχτα, στις 17 Δεκεμβρίου 1860, σέ ηλικία 80 χρόνων.

Αυτή ύπήρξε ή ζωή της μικρής Μασσαλιώσις, ή όποία έγινε χορσί νά θέλη, βασίλισσα της Σουηδίας και της Νορβηγίας και της όποίας ή δυναστεία βασιλεία και ό σημερον στή Σουηδία, προσφιλής πάντοτε στίον Σουηδικό λαό...

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,”

ΠΟΥ ΕΚΤΑΚΑΦΟΡΗΣ ΜΕ ΕΚΔΕΤΗΝ ΥΑΝΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξυ των έκλεκτών περιεχομένων της είνε και τά εξής :

- Τά μεγαλοφυή παιδιά του Έρωτος, «Ο πριγκίπ των ληστών», «Κού - Κλούε - Κιάν», «Τά θρησιοτροπία της Αμερικής», «Η ζωή και ό θάνατος μιās τυχοδιωκτριάς», «Η ιστορία της Μαριίας», «Ο όρκος», «Η κοινλίσις», «Ο καυμός τής Γυναικας», «Η θυσία τής μητέρας».

Επίσης ή συνέχεια του τρομακτικού μυθιστορημάτος:

«Ο ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ»

και του γλυκιάτου και περιπετυσαστάτου μυθιστορημάτος:

«ΜΕΡΣΕΔΕΣ Η Η ΠΥΡΓΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ»

του κ. Γερμ. Σεντοπούλου

Παρακολουθήστε επίσης τās υπερόχους έρωτικās-ιστορικās σελιδας:

«ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ»

πού συνεχίζονται δημοσιουόμενες με τήν «ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΟΥ ΒΑΛΟΟΥ» κτλ. κτλ.