

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΙΑΣ ΜΗΝΗΤΗΣ ΤΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ

# ΝΤΕΖΙΡΕ, ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ

Μία προφητεία που πραγματοποιείται. Όπου ο Βερναδόττης αναγορεύεται βασιλεύς της Σουηδίας. Η συγκράτηση του Ναπολέοντος. Η Ντεζιρέ δεν θέλει να φύγει από το Παρίσι. Μετά το Βατερλό. Ο θάνατος του Καρόλου XIII. Η Ντεζιρέ ως βασίλισσα. Η νουσταλγία της Γαλλίας. Ο θάνατος του Βερναδόττη. Μία άπέπαιρα ταξείδιου. Τα νεύρα της Ντεζιρέ. Ο θάνατός της.

Συνεχίζουμε σήμερα την ιστορία της ωραίας μηνητής του Ναπολέοντος Ντεζιρέ Κλαρέ, μετά το γάμο της με το γενναίο Γάλλο στρατάρχη Βερναδόττη.

Μία φορά, όταν ο Βερναδόττης ήταν ακόμη νεαρός δεισιματικός, είχαν πάει μαζί με το Βοναπάρτη σε μία μάντισσα για να τους ρίξει τη χαρτιά. «Η μάντισσα, αφού συμβουλευθείτε τα χαρτιά της, τους είπε: «Θά γίνετε βασιλείς κ' οι δυο σας!»

Η προφητεία αυτή, όσον αφορά το Βοναπάρτη, είχε πραγματοποιηθεί πάλι. Είχε γίνει, όχι μόνο βασιλεύς, αλλά αυτοκράτωρ των Γάλλων. Είχε φτάσει όμως η ώρα να πραγματοποιηθεί το μέρος της, το σχετικό με το Βερναδόττη.

Ο γέρος βασιλεύς της Σουηδίας, ο ένερστος Κάρολος XIII, βλέποντας ότι το τέλος του βλατίαις κ' ότι δεν είχε παιδιά για να τον διαδεχθούν στο θρόνο του, άρχισε να ψάχνει για να βρει ένα ανάτιο διάδοχο του που να μπορεί να υπερασπίσει το κράτος του μέσα στις τρικυμίες της Ευρώπης και να το κάνει εύτυχιωμένο. Εύθύς λοιπόν έξε άρχις έστρεψε τα βλέμματά του προς την Γαλλία, αναζητώντας το διάδοχο του, μεταξύ των γενναίων συντρόφων του Ναπολέοντος. Δύο, μεταξύ αυτών, προπάντων του φαντόζου ανα άξιοι για το υπέκτατο αυτό αξίωμα: ο γυιός της 'Ισαφίνας από τον πρώτο της γάμο Ευγένιος ντε Μπαρναί και ο Βερναδόττης.

Μά ο τελευταίος συγκέντρωνε περισσότερες συμπάθειες από Σουηδικό λαό, γιατί πολλές φορές είχε μεσεύσει στο Ναπολέοντα υπέρ της Σουηδίας κ' έτσι, κατά τη γενική συνέλευση των αντιπροσώπων του Σουηδικού λαού στο Όρεμπρο, ο Βερναδόττης έξελέγη παμπηφει διάδοχος του θρόνου των ηνωμένων βασιλείων της Σουηδίας και της Νορβηγίας.

Τότε η Συνέλευση, έστειλε στο Παρίσι τον κόμητα Μόνερ για ν' άνακοινώσει την άπόφασή του Σουηδικού λαού και να λάβει την άπάντησή του. Την άποχή έκείνη ο Βερναδόττης βρισκόταν υπό την διαμέριση του Αυτοκράτορος κ' έτοιμαζονταν να φύγει για τα λουτρά του Πλομπιέρ. Η άπροσδόκητη αυτή είδηση τον κατέταραξε, γιατί φοβόταν πολύ ότι ο Ναπολέων δεν θα συγκατετίθετο να γίνει αυτός βασιλεύς της Σουηδίας. Κ' είχε δικήν να το φοβόται αυτό, γιατί πρό όλλιου άκόμη καιρού, όταν έπρόκειαν στο Ναπολέοντα να τον αναγορεύσει βασιλέα της 'Ισπανίας, ο Αυτοκράτωρ έφώναξε: «Αυτόν, βασιλέα της 'Ισπανίας! Ο Θεός να με φυλάη! Θέλετε να κάνω έναν έχθρο παραπάνω!...»

Άγνωστο όμως για ποιο λόγο, αυτή τη φορά ο Ναπολέων φάνηκε πιο μαλακός και είπε στην όρχη, όταν άνεκοινώθη η άπόφαση του Σουηδικού λαού: «Έγώ μονάχης έλεγκτός του λαού, δε θα μπορούσα ν' άντιταχθώ στην έλλογη ενός άλλου λαού! Στόν δε Βερναδόττη τον ίδιο άπάντησαν και τίς έξης: «Σ' άφίνω έλεύθερο ν' άρνηθείς να δεχθείς... Προτιμά να δώ όσένα στο θρόνο της Σουηδίας από οιονδήποτε άλλον... Θά δώ όποιοιριζώ».

Τέλος, όστρω' από μία μεγάλη συζήτηση, κατά την όποια δεν κατάφθων ν' άποσπάση από το Βερναδόττη τίς έγγυήσεις που του ήρτώσος, του είπε: — «Άς έινε! Πήγαινε να βασιλεύσες.. Τά πεπρωμένα σου άς έκπληρωθούν!...»

Μά η συγκράτηση του αυτοκράτορος δεν ήταν το πάν, υπελείπατο και η συγκράτηση της Ντεζιρέ, η όποια με κανένα τρόπο δεν ήθελε ν' άφίση το Παρίσι και τη Γαλλία. Για να την κάνουν να δεχθεί την έξηπάτησαν και τίς είχαν ότι ο τίλος του βασιλέως της Σουηδίας ήταν ένας άπλος τίλος μόνο που άπενεύθη στο σύζυγό της, ο όποιος δεν άνελάμβανε καμμία ύποχρέωση άπ' αυτόν. Όταν όμως ήθε ά ώρα της άναγορεύσεως του στρατακικού ζεύγους για το βασιλείο τους, η αντίσταση της υπήρξε τρομαρά. Η Ντεζιρέ διεκήρυξε ότι θάπαινε το σύζυγό της να πάει να βασιλεύει μόνος του. Δεν έννοούσε με κανένα τρόπο ν' αφήνι άπ' το άγαπημένο της Παρίσι. Όστόσο, όταν είδε τον άνδρα της έτοιμο να φύγει μαζί με το μοναχοπαίδι τους, τον μικρόν Όσκά, η μητρική της καρδιά λόγισε και έφυγε μαζί τους.

Η ύποδοξη της όποιας έτυχε το νέο βασιλικό ζεύγος στη Σουηδία υπήρξε άπεριγραπτή κ' έκδηλώσασε ένθουσιασμό και λατρείας. Η Ντεζιρέ άν και συνηνήθη έξαιρετικά άπ' αυτή, ήδεν έπαψε να νουσταλγεί το Παρίσι της και να ικετεύη τον Κάρολο—

Ίωάννη—πως λεγόταν τώρα ο Βερναδόττης—να την ξαναστείλη στο Παρίσι μαζί με όλους τους Γάλλους οι όποιοι τους είχαν συνοδεύσει έκει και οι όποιοι—όπως κ' αυτή—δεν μπορούσαν να συνειδησουν στη διαμονή της Στοκχόλμης.

Τά γεγονότα που διαδραματίσθησαν έμελλαν να την βοηθήσουν στην πραγματοποίηση της έπιθυμίας της αυτής. Η κατάσταση στην Εύρώπη ήταν τέτοια όστε ο πόλεμος Σουηδίας και Γαλλίας ήταν σχεδόν άναπόφευκτος. Ο Βερναδόττης, με την έλπίδα ότι θα τον άπέφευγε, έπέστρεψε στη Ντεζιρέ να πάη στο Παρίσι ως πρεσβευτής του και να συνεννοηθεί με τον Ναπολέοντα. Μά οι διαπραγματεύσεις αυτές δεν κατέληξαν σε κανένα άποτέλεσμα, γιατί έν τώ μεταξύ οι σύμμαχοι είχαν εισβάλλει στη Γαλλία, παρασύροντας μαζί τους και τη Σουηδία. Στη μάχη δε του Βατερλό, ως γνωστόν, ο Βερναδόττης, ως διάδοχος του Σουηδικού θρόνου έπέληψε έναντίον του Ναπολέοντος.

\*\*\*

Ο Κάρολος XIII πέθανε στις 5 Φεβρουαρίου 1818, μέσ' στην άγκαλιά του θετού παιδιού του του Βερναδόττη, και του θετού έγγονού του Όσκά. Τά τελευταία του λόγια ήσαν τά έξης:

— Πειθαίνο ήσυχος. Ξέρω σε ποιόν άφήνω τά δυο βασιλεία μου και τους υπηκόους μου, τους όποιους άγάπησα σαν παιδιά μου.

Την ίδια μέρα ο Βερναδόττης, υπό το όνομα Κάρολος XIV έστετέρο βασιλεύς της Σουηδίας και της Νορβηγίας.

Όστόσο, η Ντεζιρέ έξακολουθούσε να παραμένει στο Παρίσι και μόλις κέντε χρόνια μετά τη στέψη της ως βασίλισσας έδήσασε να πάη στη Σουηδία για να καταλάβη το θρόνο της. Μονάχη η μητρική αγάπη την έκανε να νικήση την αγάπη που έννοιωσε για το Παρίσι.

Δέ μπόρεσε ως το τέλος ν' άντιταχθεί στην έπιθυμία να πάη να φιλήση το μοναχομυίο της που είχε δώδεκα χρόνια να τένδη, κ' όποιος έπρόκειτο τον καιρό αυτό να παντρευθεί με την πριγκίπισσα 'Ισαφίνα, κόρη του Ευγένιου ντε Μπαρναί. Λογίζαρε να παρασταθεί στους γάμους του και να ξαναγυρίση άμέσως στο Παρίσι. Μά άντι να μείνη λί-ες μέρες στη Στοκχόλμη, όπου, υπελάτις, έμενε τριανταεπτά όλόκληρα χρόνια, κατά τά όποια ούτε τη νέα της πατρίδα μπόρεσε να συνηθίση, ούτε το νέο της έπάγγελμα ως βασίλισσας.

Καμμία βασίλισσα δεν υπήρξε τόσο φιλόνητος όσο η Ντεζιρέ. Όλα της σχεδόν τά χηρήματα τά μόριας στους πτωχούς τους όποιους έπισκεπτόταν η ίδια.

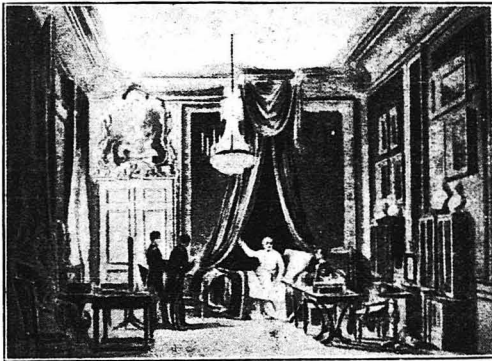
Γι' αυτό και όλοι την άγαπούσαν παρ' όλα τά νεύρα της και τους έξαιρετικούς θυμούς της. Στη Σουηδία

όπου όλοι οι άνθρωποι ξυπνούν πολύ πρωί και κοιμούνται νωρίς, έκείνη ξυπνούσε το μεσημέρι και κοιμόταν στις τρεις τά μεσάνυχτα. Η τουαλέτα της και πρό πάντων η κόμμωσις της τίς έπραγον άρκετάς ώρες. Η τάξις ήταν γι' αυτή ένα πράγμα άσυμβίβαστο. Όταν ο βασιλεύς είχε έννοους στο τραπέζι του, η βασίλισσα άργούσος πάντοτε να προσέβη, ο δε Βερναδόττης την κοίμιε φιλοσοφικά έπί όλόκληρα τέταρτα της ώρας, άκοιμισμένος στην πόρτα της τραπέζιας.

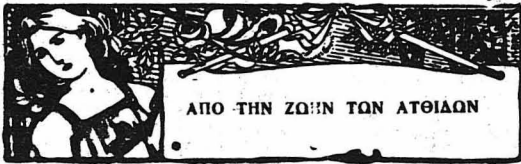
Τά γεράματα του Βερναδόττη, ήταν γεμίτα ύγσια, τιμημένα και ήγυα. Μία νύχτα ένα δυαυτό κουδούνισμα ένθουσιασμού έδωκε μέσ' στο παλάτι: ο βασιλεύς είχε προσβηθεί από παράλυση. Πέθανε γλυκά στις 8 Μαργίου 1844, σε ηλικία 84 έτών, κοιτάζοντας τη βασίλισσα Ντεζιρέ και προφέροντας το όνομα του γυιού του Όσκά, ο όποιος τον διαδέχθη στο θρόνο και υπήρξε ένας από τους λαμπροτέτους βασιλείς του κόσμου.

Παριστοχισμένη από την άγίτη του παιδιού της η Ντεζιρέ έζησος εύτυχιωμένη στη Σουηδία, χωρίς έν τούτους να έγκαταλείψη τά σχέδια του ταξείδιου της στη Γαλλία, το όποιο όστόσο κέντοτε άνέβαλε λόγω του φόβου που της προκαλούσε η θάλασσα. Μία φορά έν τούτους, θέλησε να το πραγματοποιήση: έξεβράσθη σε μία φρεγάδα την όποια κυβερνούσος ο έγγονός της δούλης της Όστρογροβίας, ο κατόπιν βασιλεύς Κάρολος II. Μά μόλις βγήκαν άπ' το λιμάνι την έλιπσε ναυτία τρομαρή, όστε τον παρακάλεσε και γύρισε άμέσως πίσω.

Παρ' όλα αυτά όμως παρηγορούμε με την έλπίδα ότι θα γυρίση μία μέρα στη Γαλλία. Ένδιαφερόταν πάντοτε για το προσφιλέ της άνάκτορο που είχε στο προστάσιο του Άγιου Όνουφρίου στο Παρίσι. Όταν μάλιστα κάποτε έπερασίσθη η καταδάφι-



Ο Βερναδόττης κατά τά τελευταία χρόνια της βασιλείας του, συνηαζόμενος κλινητής με τους ύποφυγούς του.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΕΙΛΟΥΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

M. P.

Όταν πρό δύο ετών κατά την εν Παρισίοις διαμονήν της παρυσιασθήσθ σ' ένα άριστοκρατικόν μπάλ - κοστούμι φέρουσα ένα πολυτελέστατο κοστούμι Βενετσιάνικο με μαργαριταρένια διατελλά στα δλόχρουσα μαλλιά της, και δλόχρουσο μπροστά και τρυκοναύ φόρεμα, ή εμφάνισις της έτίμησεν την παράδοσιν της ελληνικής καλλονής. Τόπος σπάνιος από έπιγονι μορφώσεως χαρακτήρος. Στην φυσιογνωμία της διακρίνεται καισιν την επίδρασιν της διασταυρώσεως των γενεών. Η μητέρα της εινε εκλεκτή Άγγλις.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Την παρελθούσαν Παρασκευήν γκάργεντ - πάρτυ πατά τψ κ. και τψ κ. Α. Ζαφειροπούλου στην μαγευτικήν Φαληριώτικην έπαυλίλν των.

Η οικοδόποινα έφερεν τουαλέτα σ' ένα ώραο συνδυασμό μουσειώνας με μονόχρωμης και έμπριμέ μπλέ.

Μιά βινιέτα έμφυγη της Φέμινα ή Δις Μικκνέτ Ζαφειροπούλου με λευκή ζωρίζέτ άνθισμένη όλη με κίτρινα και ρόζ γαυράφαλλα, κατελίν κίτρινη με τορσάντα από κορδέλλες χρωματιστις.

Κάτι μεγάλες όμπριέλλες κίτρινες, γκρενί, πράσινες εο-ιασαν τα τραπέζια που ήσαν στον κήπο και έχρησιμωσαν για τόν τοιά, για τόν παγωτό, και για τόν γευστιών παγωμένα φρούτα.

Η όρχηστρα έπαιζε καθ' όλον τόν διάστημα διαφόρους χορούς από τήν Ρόζ - Μαρι και Νό - Νό Νανέτ.

Μιά μεγάλη βεράντα είχε καταληφθή ως έξ έφόδου από τήν άνθηράν νεολαίαν.

Εμφανισις που προσελκύουν θανυμισμόν ή Δις Ρένα Τσακισιάνου εκ Ρουμανίας, φυσιογνωμία κροαλής με βαθύχρουσα μαλλιά που φωτίσων τόν ώραο πρόσωπό της, σιλουνέτα πρωδένια, φόρεμα από ζωρίζέτ βαθύχρουση συντονισμένη με τόν χρώμα του σώματός της. Καπέλλο πολύ σικ μπλε και ένγκουστασιον από βελούδο σέ τρείς διαφορετικόν τύπους, Δις Έλλη Γ. Λουβίδη μπλέ σιελ κρέπ με λευκά πουά και μπλέ - σιελ ψάθα με νασίρες άποτελούσαν παριζιάνικο σύνολον, Δις Ντέντιλ Δημηρ ά-δη με άσπρο κομψότατον φόρεμα μπλέ μαριλ, κατελίν και μαυτό, Δις Γ. Κωνσταντινίδη με θανυμάσιο τζάμπρε και φούστα σέ συνδυασμό κρέπ ντε - σιν και ζωρίζέτ κόκκινο λίκας και άσπρο καπέλλο, Δις Α. Φορέτην ζωρίζέτ έμπριμη.

Την παρελθούσαν Πέμπτην ντινέ - ντε - γκαλά εις τόν κήπον του Πτε - Παλαί μαγευτικόν. Ο χορός ζωρήτατος υπό τούς ήχους θανυμασίας τζάζ - μπάντ παρατάθη μέχρι των πρωϊών ώρών.

Η Μονταίν

Advertisement for 'ΜΠΟΥΚΕΤΟ' featuring a portrait of a woman and text in Greek and English. The text includes 'ΕΒΕΡΕΤΗΡΙΟΝ ΔΕ' ΕΝ ΕΤΟΣ...', 'ΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΕΜΦΑΝΙΣΜΑΤΑ ΔΕΟΝ Ε' ΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΔΙΟΙΚΗΤΗΝ ΤΟΥ 'ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ', κ. ΚΩΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ', and 'ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ 'ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ', ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ Mr D. Stroumbos 261 w. 35th Str New-York City U.S.A.'

Γερλάνδες από πολύχρομα φώτα έστόλιζαν τόν κήπον. Χαροτόμενες κορμοστασιές, τουαλέτες έπ - του - νταϊντ. Μεταξόν των παρευρισκομένων Πρέσβυ Ρουμανίας, ή κ. Ρασκάνου, πρέσβυ Άγγλις, πρέσβυ Τουρκίας, πριγκήπισσα Μπιμπισκό - Δσκουϊθ, κ. και κ. Θ. Φωτιάδη όμοσινότης του συνόλου, κ. και κ. Άλ. Φωτιάδου, κ. και κ. Π. Γαλιώφ, κ. και κ. Μπέμπη με τουαλέτα έμπριμέ μπλέ, κ. και κ. Γαλιώφ, κ. και κ. Παυτελίδη, κ. και Δις Φιλικού, πολύ έμφορη έμφρ-νισις, κ. και κ. Α. Τσουκαλά, κ. και κ. Κυριακού, κ. και Δις Νικολαΐδη, κ. και κ. Λεβίδη κομψοτάτη εμφάνισις με λευκή τουαλέτα, κ. και κ. Παπαφράγκου, κ. και κ. Μεν. Μεταξά, και οι κ. κ. Μερκάτης, Σισιλιάνας, Ν. Καμπάνης, Φίλων, Άθανασιάδης, Συριώτης κ.λ.π. Την παρελθούσαν Παρασκευήν άπόγευμα δεξίωσις παρά τψ κ. και τψ κ. Ιωαννίδη εις τήν Κηφισιώτικην έπαυλίλν των. Η οικοδόποινα κομψοτάτη με φόρεμα έμπριμέ μυσινι και καφέ. Παρευρίσκοντο μεταξόν άλλων κ. Παλαιολόγου πολύ χαριτωμένη με μπλέ και καφέ, κ. Αρατιδη γκρι-άβζάν, κ. Ντεπιάν κομψή τουαλέτα μπλέ και λευκή, κ. Δεσποζιόν έμπριμέ μπλέ, κ. Μομφερεάτου γκρι άβζάν σύνολον, κ. Παυλί με καφέ τουαλέτα, κ. Κ. Μομφερεάτου όρειοτάτη με άπλούστατο φόρεμα λευκό και ρόζ έμπριμέ σέ φόρεμα στυλ και μαυρο μεταξοτό μανδήλι σφιντά όρεμο σόν κεφάλι της. Την προσεχή Πέμπτην γκάργεντ - πάρτυ χορευτική παρά τψ κ. και τψ κ. Μικέ Σναροβή. Την προσεχή Τετήν δεξίωσις μπριζις παρά τψ κ. και τψ κ. Γ. Κωνσταντινίδη.

Η Μονταίν

ΤΑ ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ο χαροκτήρη των γυναικών μοιάζει με τόν χαλκό έκσινω της Κορίνθου, ό όποιος συνέκειτο από χίλια δυό έτερογενή στοιχεία μεταξόν των όποιων υπήρχαν και όλιγοι άδολοι χρυσός!

Η γυναικεις μπορούν ν' άπαρηγοηθούν τόν έρωτα, ποτέ όμως δεν δά πάθουν ά ερωτοτροπούν.

Τό διαζύγιον μοιάζει με τή διάλυση μιας έμπορικης έταιρίας, στην όποία ή μέν γυναίκα ειχε καταθέσει τα κεφάλαια, ό δέ άνδρας συμμετείχε όλομα στο κίθρο.

Η γυναικεις εινε όπάς τ' άγκάθια. Άν περάσως κοντά τους σέ γαζώνουν εύκολα και δεν μπορείς να ξεφύγεις χωρίς νά άγκυλωθής.

Η γυναικα εινε άσφινδεις πλάσμα, προικισμένο μ' άπίστευτη δύναμη!

Η γυναικα εινε χίτημα του άνδρός της και των παιδιών της. Αιτός εινε ό προορισμός της. Άν αυτό δεν της άρέσει, τότε δεν πρέπει να γίνεται ούτε σέζυγος, ούτε μητέρα.

ΤΟ ΠΛΗΘΗΜΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ

Όλοι οι φωτογράφοι έχουν, ως γνωστόν, μερικες στερεότυπες φράσεις, τις όποιες λένε στους πελάτες των τή στιγμή που τους φωτογραφίζουν.

Κάποτε ένας φωτογράφος έδωκοπήθη να πάη να φωτογραφίση τόν νεκρό όνο έκσιμον άνδρός. Ο φωτογράφος πήσε τή μηχανή του και σέ λίγο ήταν σόν σπτε του νεκρού, μπρός σόν φέρετρο. Έτοιμάζεται λοιπόν γήγορα-γήγορα, τακτοποιεί τόν καθεύ, σκούβε, κυττάζει διά τόν φακόν, δοκιμάζει και τήν τελευταία στιγμή, λημονώντασ πόνον φωτογραφίση, φωνάζει: — Τώρα μη κοινηστε καθόλου. Και τόν πρόσσω γελαστό!...

σίς του, έννοιωσ με τέτοια θλίψη όστε ό Ναπολέων ΙΙΙ διέταξε ν' άναβλήθη ή καταδίκασις μέχρι του θανάτου της.

Στά τελευταία της χρόνια, ή βασίλισσα δοκιμάστηκε πικρά: έχασε τόν έγγονο της, τόν μικρό Γουσταύο, ό δέ βασιλεύς Όσκαρ ό γιούς της, πέθανε πριν άπ' αυτήν, τόν 1859. Έκείνη έζησε δυό χρόνια και εις τόν διαέγγονο της Κάρολο XV ν' άνέρχεται σόν θρόνο της Σουηδίας.

Την παραμονήν του θανάτου της έπρόκειτο να πάη σόν Θεάτρο. Μά τόν χετίμόν της και ή τουαλέτα της τήνεκαν ν' άρχίσουν τόσο, όστε ό διευθυντής του θεάτρου διέταξε ν' άρχισή ή παραστάσις. Όταν έκείνη παρουσιάστηκε σόν βασιλικόν θεωρείο έτελειώσε πενά ή τελευταία πράξις του έργου. Τήν έπισπε τότε ένας τέτοιος θυμός όστε όταν ξαναγύρε σόν παλάτι καταλήφθη από νευρική κρίση. Πέθανε τήν άλλην νύχτα, στις 17 Δεκεμβρίου 1860, σέ ηλικία 80 χρόνων.

Αυτή υπήρξε ή ζωή της μικρης Μασσαλιώσις, ή όποία έγινε χορής να θάλλη, βασίλισσα της Σουηδίας και της Νορβηγίας και της όποίας ή δυναστεία βασιλείων και όμμερον στη Σουηδία, προσφιλής πάντοτε στόν Σουηδικόν Λαόν...

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,”

ΠΟΥ ΕΚΤΑΚΑΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΑΝΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξόν των εκλεκτών περιεχομένων της εινε και τά εξής :

- Τά μεγαλοφυή παιδιά του Έρωτος, «Ο πριγκίπ των ληστών», «Κού - Κλούε - Κιάν», «Τά θρησιοτροπία της Αμερικης», «Η ζωή και ό θάνατος μιας τυχοδιωκτρις», «Η ιστορία της Μαριίας», «Ο όρκος», «Η Κουνκλις», «Ο καυμός της Γυναικας», «Η θυσία της μητέρας».

Επίσης ή συνέχεια του τρομακτικού μυθιστορημάτος:

«Ο ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ»

και του γλυκιάτου και περιπετυσθεσάτου μυθιστορημάτος «ΜΕΡΣΕΔΕΣ Η Η ΠΥΡΓΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ» του κ. Γερμ. Σεντοπούλου

Παρακολουθήστε επίσης τας υπερόχους έρωτικας-ιστορικας σελιδας «ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» που συνεχίζονται δημοσιεύόμενες με τήν «ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΟΥ ΒΑΛΟΟΥ» κτλ. κτλ.