



“Η υπό των άναγκαστών μας άποσταλλομένη συνηγάσια και μη συνειδητομένη υπό δικαιώματος κρείσσης εκ δραματών πάντα δάν λαμβάνεται υπό δριμν.

“Η σελίς αυτή της άλληγογραφίας μας με τους άναγκαστάς και συνηγάτας μας, πολλές φορές έχει παρεξηγηθή, πολλές διορθώσεις άπέμην έχει προσλάβει και πολλά παρόμοια. Γιατί δό όλα αυτά ; Διότι στην σελίδα αυτή λαλείται η γλώσσα της άλληγοίας.

Δέμετά δόκα - σόκα και την σόαση - σόαση. Δέν μπορούμε ν' άναγνωρίσουμε, στά καλά καθόσμενα, μεγάλους συνηγάτες, νέους που άγνωστον άνάγνωσαν και γραφήν. “Οι, εις καλό και σχετικώς καλό δότω, δημοσιεύεται. “Οι, εις άρας δέν εινε άπικνις άπορίσινται. Παρόχρησι δά εις πάντας άνεκαιοτάως τοτε συνηγάτας μας μίαν ειλικρινή συμβουλήν : ΔΙΑΒΑΖΕΤΕ. Διαβόετε να μάθετε να γράφετε όρθως, διαβόετε για να μορφωθήτε, διαβόετε για να μπορούσθε σιγά - σιγά και ως λογοτέχνη να διακριθήτε. Καί αυτή άρας ή τόσον ειλικρινή συμβουλή μας, ή τόσον άπικνί και φιλική, παρεξηγηθή άπό μερικούς. Καί συμβαίνει να μάς ρωτούν πολλοί : Τόσο άνεκτικώς ήνε οι στίχοι και τα πεζά που σάς στέλλουσι, τόσο εινε άστοχαιοί οι πλείστοι των γραφόντων νέων ; Τι διάβολο τους κοπανάτε διορκώς ; “Μελετάτε και μελετάτε !” Θέλετε να μάθετε γιατί ; “Ισοι λοιπόν... “Αφήνουμε να όμολήσθ άντι ήμών ό Πρώτος του Πανεπιστημίου κ. Ματθαίουπολος. Τό κατενόησθ σημασίμα του, χάρην του “Μπουάτεου” γραφών, ήξηλει γιατί συμβολήσμεν τους νέους - μαθητάς ως ίναι τό πλείστον - να διαβάζουσι, δείχνει μάχι ποίου σημείου έχει φθάσει ή άγραμματισμένη ήν “Ελλάδι.

Η ΑΓΡΑΜΜΑΤΟΣΥΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

“Ο μεγάλος πόλεμος, που άνασάτωσε την κανονικήν λειτουργίαν και των ιδιικών μας σχολείων και γενικώτερον τό χωλαίον εκπαιδευτικόν μας σύστημα, έδημιούργησαν την τραγικήν άμαθειαν, ή όποία έχει τάς καταφανοτέρας της εκδηλώσεις εις τό Πανεπιστήμιον. “Η μέση εκπαιδευτική μά, στέλλει εις τό Πανεπιστήμιον νέους άμαθείς μη γνωρίζοντας άκόμη και στοιχειώδη άνοθογραφίαν. Οι θέλοντες να εισέλθουν εις τό Πανεπιστήμιον εινε άκατάριστοι, άμαθείς, άγρομμικοί. Η δό διετίας, κατόπιν προσέσεως εις Πανεπιστημιακή Σχολήν, έφηρσθη ό νόμος περί των εισιτηρίων εξέτασεων. “Όταν τό πρώτον εξέτη εις έφαρμογήν, άπερρίψαμεν 1000 εκ των προσελθόντων προς εξέτασιν. Τό περασμένον έτος επί 2,500 προσάτην την εισιτηρίαν δοκιμασίαν άκαδημαϊκών πολιτών άπερρίψαμεν τους 800 διότι ήσαν άστοχαιοί. Αί εισιτηρίοι εξέτασης εινε ό πρώτος φραγμός εις τό κύμα της άμαθείας. Πα. αδείγματα άγραμματοσύνης έχομεν άπό πολλοί. “Εγράψθ άκόμη άπ' φοιτητήν και τό έν “Αθήνας έσαφηνέν. “Η λέξις ν' φ' ος καύ τάς άνοθογραφικώς γνώσεις άλλου φοιτητού γράφεται “πλοος”. Αί λέξις “Η πανδνία τ' ό δαγκείον” γράφονται άπό φοιτητήν “Υ' πανδνιεσία του δαγκίου”. Ποέται, άσφαλώς, να έχη κανείς κάτι τό μεγαλοφυώς ήλιθιον διά να έπινοή τάς άφαντάστον αιδάς “Ελληνικάς

λέξεις. Καί εινε παρατηρημένον, ότι, έν γενεί, οι άνοθογράφοι άντι να άπλοαστούν την γραφήν των λέξεων, την καθίστανον πολύπλοκον, άνεξήγησάτον και έμβριθή ! Οι εξέτασται καθήνται άνοθογραίνονται εις την έξέλεξιν των χειρογράφων λόγω της πολυπλόκου άνοθογραφίας των εξέταζομένων. “Η έμετεινή “έροσθία” φοιτητών εινε 2ακή, ή Συγκλήτος όμως έχει λάβει τά μέτρα της. “Ο έλεγχος των γραπτών γίνεται άδοποκρίτως και εκ των παρονομασθέντων διεκλιών και άνω σπουδαίων άρκετοί θα ύποστούν τό άναγκασιόν “έξάφρισι”. “Εκ άμως να παρατηρήσω τό έξής. “Οτι ή μέση έκπαιδευσις διά να προλαβήν τό κύμα της άμαθείας και της άγραμματοσύνης πρέπει να γίνη άστοχητέρα. Καί επί του προκειμένου τον λόγον έχοιν οι νομοθέται μας.

Γ. ΜΑΤΘΑΙΟΠΟΥΛΟΣ
Πρώτανος του Πανεπιστημίου “Αθηνών

Και έρωτώμεν πλέον : Πώς εινε δυνατόν να γράφη κανείς ένω λογοτεχνικό μορμίτι, όταν άγνωστ τόσον σαιχειωθή πράγματα, όταν δηλοθή άγνωστ τό όρθως γράφειν ;

“Ανοθομάχον Παναγόπουλον, Καρλόβασι (Σέρου). Τό διήγημα σας καλό ήσασ όθως, παρά τις όπερβόλε του, καί έως διατυπωμένη έδω κ' έκει. “Εγχαθήτε και μη έπεισθήτε. Α. Α. Γ. Α. ο ρ α ν, “Εντοσθα. Τό περι του ήνάντι πολύ μεγάλο. Θα προσπαθήσουμε να βάλουμε δια έξ' ούτου εις πλόν ένδιαφέρον. Κ. Κον ζ ο υ β α ρ η ν, “Αμολά. Θα στήσουμε κρησιστότα τέτη. “Πουάστε... γρατίσθε τό τυπωσθέντα. “Α γ γ υ. Π. ά κ. Κήμν. “Οχι καλοί οι στίχοι σας, διαβόετα ποιητά. Για τά καλά σας λόγια εύχαριστομεν. Ζ. ν η Ρ α ί ζ η, “Αρθεσάτορα. “Η έπιστολή σας, ή τόσο άπικνί, μάς ένθουασε. Τό ποιημα όχι άπολύτως ήπιτυχές. “Εκκελοσθήτε όμως να γράφετε και θέ έπιτυχότε. Χ. α ρ. κα... “Πήλτων. Εντίμ γράφεται δυσανάστα την λαογραφίαν σας ; Για τά καλά σας λόγια θεμερις εύχαριστομεν. Μας γράφετε άκόμη τά έξής :

• Πολύ θα ες πορακλέτω ένν εως εινε δυνατόν, έθμοσιύσαστε τό κατό ποιήμα ό με τός άλιγος μου γρμμιαίικος γνώσεις ον ε ε ος .

Δυστυχώς δέν μπορούμε να σάς εύχαριστήσουμε, γιατί τό ποιήμα σας δέν εινε επιτυχές. “Αγνοήστε έντελός τό σιχογραίνην και ήδω μερικαί στίχοι σας :

**Μ' άφισσε και πανορθεύτικας
ν' άλλου άγνάλη γέρας
άγναλισμένη έρωτικά
μέσα σά δνταρε γλυκά
άλλ' έμωσ ύποφέρεις...**

**“Όλα αυτά συνέβησαν
δέν εινε πειά άστεια
άλλά για σήξιστε την καρδιά
να δήςτε νηνεμία !..**

**Νά δήςτε μέσα δνταρε
να δήςτε άναμψόεις
να δήςτε ποίνε δυό καρδιές
[μοι]
μπορεί να τις χωρήσις ;**

**Κ' ή τρίτη λέγω ή καρδιά
γιστοτα πάρα περα
άπελειομένη και άωρηφ
και κλέει νυχτα μέρα.**

**Δέν εύρωει πώσ ν' άπαλοήθ
την έλλη νά σκεώσαι ;
μά δέν μπορεί να κινήθ
τό άδικο έχι νούσθ.**

**Τρεμύλο, ερίγος, άσπαρμοί
και σισομμοί δονψέεις
και λέει τώρα μοναχά
πρέπει να έσιμψήσεις.**

**Γιατί έξέσσεις, άβρά
σισθόμμοια σιυχίσις
και πάντοτε θα βρισίμασαι
σ' άβίσσου τριμνίμας.**

Ε. Δ. ι. π. λ. α. ρ. α. κ. ο. ν, “Εντασθα. Τά δύο πρώτα τερόσθια του ποιητάτος σας καλά όποσθόσαστε. Τό τρίτο τερόσθιο, διορθώστε το. Δημοσιεύουμε μεταφρασίεις, δεκαί να εινε άριστες. Φ. Φ. η ν, τ. ι. δ. η. ν. Τό διήγημα σας όχι ήπιτυχές. Θ. Β. ρ. α. ν. α. ν, βόλων. Τό ποιήμα σας έντελός άνεπιτυχές. Πίσαστε σ' έσφορισμένους ; Γαλι ; Κ. Α. γ. γ. ε. λ. ο. ν, Βαθό (Σέρου). “Οχι έπιτυχόμενα τό σαιχηρό καί ποίημα για τον άγνωστο. “Αφήστε τον λοιπόν να πάη να κρησέται !... “Α λ. Τ. α. γ. κ. α. λ. κ. η. ν, “Αρθεσάτων. Τό άνεκδοστο του Βολταίρου γνωστότατο. “Α ρ. τ. ε. μ. η. “Α ρ. τ. ε. μ. ο. ν, Παισαό. Τά ποιήματα άποσθόσαστε καλά. Δ. α. ι. δ. α. λ. ο. ν. Σ. ε. ν. ε. κ. η. ν, Σέρου. Τό ποιήμα σας τό σαιχηρές γραμμένο άρλουμμοισό, άνοσούν και ός άρλουμμοισό. Θέλει, βλέπετε και ή άρλουμμοισήν καμιά σορά. “Εμρήματα : “Ο δ υ σ' “Α ρ. α. π. ι. δ. η. ν, “Κόστωσθ. Τό ποιήμα σας - εινε ποιήμα άραγε - όχι καλό. Νά μην έναναγράφετε στίχοις. “Ακούστα την συμβουλή μας. Ν. Μ. π. ι. σ. η. ν, Θεσβίνην. Τό ποιήμα σας όχι ήπιτυχές.

ΤΑ
ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ
STARR
MASTERTONE
ΕΙΝΑΙ

από άπόψεως τιμής ΤΑ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ και από απόψεως ποιότητας ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΔΙΑ ΜΗΝΙΑΙΩΝ ΔΟΣΕΩΝ

ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΝΟΗ STARR

ΑΘΗΝΑΙ : Στοά 'Αρσαμειών 12. Τηλ. νέον 8-31

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ : 'Οδός Φίλωνος 48. Τηλ. νέον 10-26