



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Α.

Συγκαταλέγεται μεταξύ των ποικίλων 'Αθηναίων και διακρίνεται πάντα διά τὸ καλοεπίθετον ὄνομα τῆς. Σιλουέτα χαριτωμένη, φυσιογνωμία εὐχάριστη καὶ ὡς ἐπὶ τὸν πλείστον γελαστή. Μάλιστα πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐπανήλθεν ἀπὸ τοῦ Λονδίνου μετὰ ἀπὸ ἑνα χρόνου, καὶ φέρει τουαλέττες καὶ ἔχουν τὴν σφραγίδα τοῦ «βιέν ντι παριζίτς». Παρευρίσκειται σὲ ἄλλας τῆς δεξιόσας καὶ εἰνε εὐχόρας συνουμιήτρια. Τὴν διακρίνει μὲν ἑξαιρετικῆς μαεστρία ὅσον ἀφορᾷ τὴν τεχνουργίαν τῶν φορεμάτων, καὶ ὁμοίως ἐξ αὐτῶν πού προσελκύουν θαυμαστικὰς κρίσεις, εἰνε ἔργα οὐ μόνον ἐμπνευσθέντα· τῆς ἀλλὰ καὶ λαμπρὰς ἐκτελεσθῶς τῆς.

'Η Μενταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὸ «Γαράν» κρι-» ἔγινε ἀφορμὴ τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν νὰ συγκεντρωθῇ εἰς τὸν Ἱπποδρόμον τοῦ Φαλήρου πόσμο; ἀφάνταστο. — Ἐλαμπαν διὰ τῆς ἀπουσίας των αἱ γνωστότεροι ποσμοὶ 'Αθηναῖται, διότι ἀπόμην δὲν εἰνε συμπληρωμένη ἡ «ραντρά» ἀπὸ ἔξοχῶς καὶ λουτροπόδει.

— Ἐν τούτοις οὐχ ὀλίγες ἐκ τῶν παρευρίσθαισιν ἀπέδειξαν τὴν ἐντέλειαν ἐμπύχων καλλιτεχνικῶν κροκὶ παριζιάνικων φιγουρινῶν.

— Ἡ νέα τεχνουργία τῆς μόδας δὲν ἔχει ἀπόμην γίνῃ ἀντιληπτή καὶ ὡς; ἔα τούτοις ἔβλεπε κανεῖς πολλὰ ἀκαλοίσθητα σύνολα τὰ ὁποῖα οὐτὰ λόγῳ συνδυασμοῦ χρωμάτων, οὐτὰ λόγῳ φόρμας μορφοῦσαν νὰ παταλοιοῦσθαι μεταξύ τῶν μεδέρων εἰδῶν τῆς ραπτικής.

— Ἡ φήμην τῶν ζῶηδων χρωμάτων συντελοῦσα σὲ συγκρούσεις ἐπιβλαβεῖς γιὰ τὰ μάτια, κ. χ. κίτρινα καὶ τυρκουάζ μαζῶν, ἡ ὄσπρα κόκκινα καὶ πράσινα καὶ οὐτὸ καθ' ἑξῆς.

— Μερικὰ κατόπιντα ἐξάμπερ με φούστες καὶ βάζετες συντονισμένα σ' ἑνα κρίσιον ζῶηδῶν μὲ ὄφθ θύμιατα παπαγάλους.

— Ἀντιθέτως πῶση ἐντύπωση προξενούσαν τὰ βαθύχρωμα καὶ ἴδως τὰ μαῦρα καὶ μαῦρα καὶ ὄσπρα «Ἀνσάμ», ἐκ τῶν ὁποίων ἀσφαλῶς πλέον ἀρμονικὰ ἦσαν τῶν κ. κ. Μ. Βλαστόυ μαῦρο μαζῶν μὲ λευκὰ ὄσπρα ἀπὸ ἐρμῖνα ἀληθινῆ καὶ μαῦρο καστορίνιον κλέος καπέλλο, καὶ τῆς κ. Ζερλιερὸς ἐπίσης μαῦρο φόρμα καὶ μαζῶν μὲ ὄσπρα γαυὰ ἀπὸ ἐρμῖνα λευκῆ καὶ θαυμάσιο «μονισόν» ἀπὸ καστορίνιο μαῦρο τόσο κατὰλληλο γιὰ νὰ ἐπιδεικνύεται τὸ φράσιον καὶ κινεῖται πρὸσώπῳ τῆς.

— Ἀμέσφωτες χαριτωμένες πορροστασιές, διότι παρευρίσπειτο ὄλη ἡ ἀνθηροπότης ἀθηναϊκὴ νεολαία, ἡ περισσώτερες ντυμένες με φόρεματα χαριτωμένα καὶ ἐπαναφῶρα συνδυασμένα με τὰ καπέλλα σὲ χρώματα μεζῆ, γκρι ἡ μαῦρα. Μεταξὺ αὐτῶν Δις Ἀ. Ἀλεξοπούλου με φόρμα καλλιτεχνικῆ, εἶδος «τουνικ» ἀπὸ μαῦρο μαροκίαν ποζαρισμένῳ σὲ «φουρρίν» γκρι - μεζῆ, Δις Χαροκόπου με κρέπ - ντὲ - σὶν ἀντυσάζ καὶ μεζῆ πανσφόρι. Ἐνα μεδέρων σύνολον θαυμάσιον στήν κομψὴ σιλουέτα τῆς Δος Γ. Βαφειοπούλου μαζῶν καὶ φόρμα ἀπὸ βελούδῳ γκρι μὲ ντεσσὸν μαῦρο, τὸ μαζῶν ἦτο ποικιλοτερο ἀπὸ τὸ φόρμα καὶ κατέληγεν σὲ τρεῖς σιερὰς ἀπὸ στενὴ γούβια, σὲ γαυὰ γούνινος φιλίγγος καπέλλο - μονισόν ἀπὸ καστορίνιο μαῦρο. Ἄλλο μεδέρων φόρμα τῆς κ. Νταρλαῖ ἀπὸ βελούδῳ - πάνν μεζῆ - μαρίν με ντεσσὸν λευκὰ, κορσάζ κλειστὸ καὶ σχηματίζεις κομψὸν πλοῖσιον.

— Παρ' ὄλην τὴν ἐπικρατούσαν ζέσην ἀνεφάνησαν καὶ ὄρεκα ἐπαναφῶρα μεταξύ τῶν ὁποίων ὀφειότερα ἔφερον ἡ κ. Λυκαρδοπούλου ἀπὸ νερά γκρι σὲ λαμπρὰ γραμμὴ γαριγρισμένο με ὄσπρα πάνν στὸν ἴδιο τόνο. Τῆς Δος Ἀ. Ἀντύπια ἐκ Ρουμανίας με βελούδῳ μεζῆ μαρίν σχηματίζεις μισρὴ κόπ καὶ εἶχε γαυὰ ἀπὸ ραγγινόν.

— Χαριτωμένες σιλουέτες: Δις Καρολάου με μεζῆ, Δις Ἀ. Φορσέτη με κρέπ κίτρινον καὶ μεζῆ καπέλλο καὶ ἐπαναφῶρι, Δις Φραν. Ν. Μακιά με μαῦρη

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ»,

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΚΛΗΤΗΝ ΥΑΗΝ ΚΑΙ ΒΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιχωρημένων τῆς εἰνε καὶ τὰ ἐξῆς:

«Οἱ ἀρχηγοὶ τῆς Σκωτίας» - Γιάδρ, «Πᾶς μου ἔχαριεν δυὸ γυναικας ἰ', Τὶ φορέματα φοροῦσαν ἡ Ἑβραῖες τῆς Γεραρῆς» - Ἐνδίκριος Κορσικανού, «Τὸ γράμμα», «Ὁ αὐτοκράτωρ Τσιν-Σε», κινεζικὸν παρομῶδι, «Τὰ δύο ἀδέλφια», «Ἐρως καὶ γρηματιστήριον», κ.λ.π. κ.λ.π.

Advertisement for 'ΜΠΟΥΚΕΤΟ' featuring the text: 'ΕΒΔΟΜΗΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΗΣΙΣ ΑΙΟΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΔΕΚΚΑ 7 ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ 'ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ', 'Εοσφωριμὸς δὲ' ἔν ἑτος... Δοξ. 180 III Ἐξοσφωριμὸς Δις. Ἀγγλὸς Μια. Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρωματῶδη ἐμβάσματα ἰδὼν ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἱδιοκτήτην τοῦ 'Μπουκέτου', κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΩΝ Τὰ προσηγορευμένα τεύχη τιμῶνται ὁροσμάς 8. ΓΕΩΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ Τῆς 'ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ', Εἰ ΑΜΕΡΙΚΗ Μr D. Stroumsos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

βελούδην βάσσα καὶ ὄφθ καστορίνιο καπέλλο, Δις Ἀλεξ. Ν. Μακιά με μεζῆ περβάνς σύνολον, Δις Πρωτοπαπὰ με κρέπ - σατίεν τιγιλ καὶ καπέλλο μεζῆ καστορίνιο, Δις Κλ. Ἡσσα τζάμπερ καὶ πλεμὸ λαμὲ με φούστα κρέπ - ντὲ σὶν, καπέλλο καστορίνιο σὲ μεζῆ γαυὰ μεζῆ ὄφθ, Δις Κοστοπούλου μεζῆ μαρίν καὶ κόκκινα, Δις Ἄλ. Δημητριάδῃ τζάμπερ τζαζζὰ - δαντέλα γκρι μεζῆ καὶ φούστα ἀπὸ κρέπ ὁμοιόχρωμον, Δις Κλ. Ἡσσα καστορίνιο γαριγρισμένο με γαυὰ.

— Ἐνα χαριτωμένο κρίσιον φόρμα στὴν ὑπερόχημην σιλουέτα τῆς Δος Ντοῦρα. Ἐνα σύνολον ἀσυναγώνιστον ἀπὸ μεζῆ μαρίν ἰδιότυπον ἐμπριμὲ καὶ ἐπαναφῶρι καλλίγραμμα ἀπὸ μεζῆ μαρίν ἡ Δις Πρωτῆς. Ἐνα κομψότυπον φόρμα καὶ ὄσπρα μεζῆ ἡ κ. Μ. Μακιά. Σωστέρες ἀπὸ δαντέλλα - τζαζζὲ σὲ χρομά κίτρινον καὶ κρέπ - ντὲ σὶν φούστα ἡ κ. Πετρίδῃ. Ἐνα γλυκὺτύπο σύνολον σὲ τόνους μεζῆ ὄφθ ἡ Δις Βόγλη. Πολὺ σ.μ φόρμα μαῦρο ἐργοσμένο με ζῶηρ - μοντέλλο Βιοννὲ γαριγρισμένο με ὄσπρα καὶ μονισόν ἀπὸ καστορίνιο μαῦρο ἡ κ. Γ. Ἀντωνοπούλου. Ἐλεγκνάντικ ἐμφάνισις τῆς Δος Δ. Φορσέτη με κόκκινο λάκος καὶ καστορίνιο - μεζῆ Δις Μεταξῆ κίτρινα καὶ μεζῆ μαρίν χαριτωμένο ἐπαναφῶρι, κ. Ἀ. Ἀλεξοπούλου με ἐμπριμὲ μεζῆ καὶ κόκκινο μαζῶν καὶ καπέλλο μεζῆ.

— Λίγο κατ' ὀλίγων οἱ ποσμοὶ κύκλοι ἐπαυρόχωνται σὲς συνήθεας των, τὸ μπερίτ καὶ Κοῦν - Κᾶν ἐπανεφύσαν τις πλέον ἀφοσιωμένους θιασώδητες τῶν. Ὁ διάκοσμος τῶν αἰθουσῶν ἀνακαινωπιμος με τις πλέον περιζήτητες ἀπτουαλλετὰς λόγῳ λαμπρῶν, ἀμπαζοῦ, μαξιλασρίων, χρυσωμένων ὡς καὶ ἀνάτονον πλοῖσιον με τις περιφωρῶες ποσμικῆς κριτίας καὶ Δεσποινίδες.

— Πρὸς τὸ παρὸν αἱ προσελήθειες περιορίζονται σὲ ὀλιγάριθμην κύκλον κελητημένων, ὄσπας παρὰ τῆ κ. καὶ τῶ κ. Μ. Ζαφειοπούλου τσάι - μπερίτ.

— Θαυμάσιος διάκοσμος αἰθουσῶν, τραπεζαρία ἰδιότυπη σὲ στυλ «βὲ - προβάνς». Ἐνα σιουέτιο καλλιτεχνικὸ με παλαιὰ σκελίδια, διαπλα μαῦρα πού ἐνεκρινέζονται με τὸ μεζαεστὸ μπροσσιτὸ τοῦ ντυβανισοῦ σὲ κίτρινον χρομά, καὶ λουλοδέντιος διάκοσμος συντονισμένους ἀπὸ χρουσις καὶ καφὲ καλῶρες ντάλλεις.

— Ἐξοίσιον ἐλαφινον κομψοτέχνημα ἡ Δις Μ. Πέττ Ζαφειοπούλου με βελούδῳ βιὲ ὄφθ σὲ καλλι-τεχνικῆ γραμμῆ.

— Μεταξὺ τῶν κελητημένων ἡ Πριγκηπισσα Λινιότα με θαυμάσιον σύνολον «μπελάν - ἔντ - γουαίτ» ὁ τόνος ἀνοσόμενος συνδυασμὸς τῆς μόδας, κ. καὶ κ. Λουτιζὴ με μεζῆ - νουὰρ σκελῶν, κ. καὶ κ. Πετρίδῃ με μαζῶρα, κ. καὶ Δις Ἄλ. Δημητριάδῃ σκελῶν κρέπ, κ. καὶ κ. Γαργαλιὰς σύνολον μεζῆ - ὄφθ.

— Στις τελευτασιὰς πόρτες τοῦ Ἱπποδρόμου γιὰ τὸ «Grand Prix» ἐξεχωριστὰ ἐντύπωση ἔδειξαν σὲ γυναικόκοσμον τὰ νέα καπέλλα Gaudré γιὰ τὴν πομπότητά τους καὶ τὴ χάρος τους.

'Η Μενταίν

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

— Ὁ γάμος εἰνε γιὰ τὴν γυναῖκα, τὸ τέλος τῆς ἐλευθερίας τῆς! (Καθηγητῆς Ζιδ)

— Ἡ γυναῖκα ἀνῆκα στὸν ἄνδρα, ὄσπας τὸ παροπρῶδῳ δένερον στὸν κηπουρὸ τοῦ. (Μέγας Ναπολέων)

— Ἡ περισσώτερες γυναῖκες, τὴν ἐπαύριον τοῦ γάμου τους, εἰνε χῆρες τοῦ στέζου εἰνε ὄσπασιν ἔχων ὄναρεσθῆ... (Μωρίς Ντενναί)

— Ὑπάρχουν πολλὰς γυναῖκες ἡ ὄσπας μεθ' ὄσπασιν τὰ βασιζέουν πολλοὺς ἄνδρες συγχρότως, τὰ βάζουν με ἑνα μονάχα: τις γυναῖκες αὐτῆς τις ἀποκαλοῦ με συνήθεας «μιστὲ» καὶ «τίμιες»! (Ἀλφρέδος Καπὲς)

— Τὸ μόνο ἀσφαλῶς μεζόν γιὰ τὸ μὴν ἀπιστήση κανονὸς ἡ γυναῖκα του, εἰνε... νὰ μὴν παντρευθῆ. (Μολιέρῳ)

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ σὲ καλὴ τιμὴ βιβλία παλαιὰ καὶ βιβλιοθήμης ἀδελφῆρας. Πληροφωρία στὰ Γραφεῖα μας, Δέκκα 7.