



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

K. Z.

Μιά νεαρά Ἀθηναία ἡ ὁποία ἄν ἐβαζε κάλλη γιὰ νὰ γνωρίσῃ τὶς συμπάθειάς της; Θὰ ἐσημαίναν τὴ μεγαλύτερα πλειονοψηφία ποῦ μπορούσα κανεὶς νὰ φαντασθῇ.

Τὸ καλοκαίρι ταξίδεψε ὅπως συνήθος σὴν Εὐρώπῃ ἀλλὰ ἐφέτος πρόκεινται νὰ παραμείνῃ στὸ Βερολίνο καὶ γιὰ τὴν χειμερινή ἐποχὴ, εἰδήσεις ποῦ ἔχει προκαλέσῃ βιδοσύνη μελοχρησία στὸν φιλικὸ της κύκλο. Ἐνας τέπος ἀσυνείδητος, βαθυστόχαστος ἀληθυσταίρας καὶ καλὴ γιὰ ἄλλους. Στὸ κοσμικὸ περιβάλλον δὲν ἐυχαριστεῖται τόσο πολὺ ὅσο στὸν φιλικὸ της κύκλο. Εἶνε μορφωτὴ, πολὺ ἔκφραστη καὶ ἐλευστικὴ φυσιογνωμία, τὰ μάτια της πολὺ μαύρα, τόσο σπάνια ἀντίθεση γιὰ τὸ ὄλοφρον μαλλιὰν.

Ἡ Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν τσάι μπριζὶ σὲ μικρὸ κύκλο παρὰ τῷ π. καὶ τῇ κ. Λουκίᾳ Σπαναβῆ.

Ἡ νεαρά οἰκοθεπούνα ἀπο τίς πλέον ἐλασσινὰς μελοχρηστικὰς φυσιογνωμίας ἦτο ντυμένη κατὰ τρόπον ὅστις νὰ διακρίνεται ἡ παριζιανικὴ προσελύσις της, μετὰ βελούδινο φόρεμα μὲ λεπτότατα μικρὰ ἀνθή ῥοῦ σὲ φόρεμα ἀξιοθαύμαστον.

Ἡ δευτέρας τῶν αἰσθητικῶν καλλιτεχνικῶν, ἰδίως προσελύσις τὸν θαυμασμὸν μίαν αἰθούσα μὲ ἐπίπλωσαν ἰδιότυπον ἐν συνδυασμῷ μὲ κόκκινα χρῶσά πολυτελεῖ ὑδάσματα.

Χαρακτηριστικὰς φυσιογνωμίας ἡ παρεκδημῶσα Πριγκίπισσα Λινέτις ἐγκάτως κομψὴ καὶ χαρίεσσα αἰλουέτα φέρουσα τουαλέτα ποῦ τὴν διακρίνει ἔξαιρετικῶς «πασσέ» μαῦρον κρέπ — μπριζιὰν μοντέλλο Βιοννὲ σχευασματισμένον μὲ λευκὸ, τὸν ἀπὸ μαῦρον κατόπι γαριγυρισμένον μὲ λευκὸ, καὶ φασμασίαν ρενδρὸ μιλῆ, Δις Γ. Ρωσσητὴ ὄρωστικὴ μὲ φόρεμα ἀπὸ κρέπ σὲ τριεὶ τόνους κίτρινους καὶ καπέλλο πολὺ σίμα.

Ἐπίσης παρετρέθησαν π. καὶ κ. Γ. Ρωσσητὴ μὲ μπλε νουδρ κομψὴ τουαλέτα καὶ ρενδρ ἄρναντ, π. καὶ κ. Δεμερτζὴ μὲ γαρυβ. π. καὶ κ. Βασιλαδάκη σὺνολον ὄρωσι μαρσί σὲ δύο τόνους, π. καὶ Δις Γ. Ζαφειροπούλου μὲ πομφότατον καὶ ἐντελὸς ἰδιότυπον τζάμπερ μπλε κοπενάγαι καὶ ἄρζαν παστέρινη τὸν γαρυβ. π. καὶ κ. Χαρισιάδῃ μὲ μαῦρον, π. καὶ κ. Σαχτούρη μὲ μπλε ζωφζέττ καὶ μαυρὸ σὲ βαθύτον τόνον, π. καὶ Δις Καφαντάρη μὲ χαριτωμένον φόρεμα ἀπὸ βελούδο ἔμπροσθ μπετ καὶ μπλε.

Ἐπὶ τὸ Σέσιλ τὴν Κυριακὴν παρ' ὅλην τὴν κακοκαιρία πολυπληθὴς κοσμικὴ συνάθροισις. Πολλὰς κομψὰς αἰλουέτας ἐπ τῶν ἐπιπελαστικῶν ποῦ ἀρνετὰς Ἀθηναίσις. Τὸ σχετικῶτον ὅπως συνήθος συμπεριλαμβάνει μπριζὶ καὶ χορδ.

Χαριτωμέναις αἰλουέτας αἱ Δις Ρόντζη, ἡ μία μὲ μπλε νουδρ κρέπ σατάν σὲ καλλιτεχνικὴν γαρυβ, ἡ ἄλλη μὲ μπριζ. Μεταξὺ ἄλλων π. καὶ Δις Ἀργυροπούλου μὲ μπλε ζωφζέττ, π. καὶ Δις Χαρισιάδου μὲ μπλε - ρενδρ, π. καὶ κ. Πετριδὴ πολὺ σίμα μὲ μαῦρον καὶ ἄρζαν, π. καὶ Δις Ἀρχουδάκη ἔξαιρία ἐμφάνισις μὲ τουαλέτα πομφότατη, π. καὶ κ. Κυριακοῦ μὲ ῥοῦ, π. καὶ κ. Ἰωαννιδί μὲ δαντέλλα «μπλάν», π. Φιλαρέτου ὑπερ ποτὸ Μπαικεροσιδῆς ἀλλὰ καὶ ὑπερ ποτὸ ὄλωρφη, Δις Λουθὴ Νεωμυλκίαι νουσιματὴ μὲ ῥοῦ ὄρωσι κρέπ ρομαίν καὶ καπέλλο ἀπὸ βελούδο καὶ κασάρι σὲ χρῶμα ἀρνετῶσ, π. Ἀθανασιάδῃ μὲ μπλε νουδρ κρέπ - σατάν, Δις Ἐμπεριόπου μὲ μπλε.

Μιὰ πολὺκομψὴ καὶ ἐπιτελετικὴ συνάθροισις τὴν Δευτέρα εἰς «ὸ Διονύσιον» ὅπου ἐπαίξεται ἡ «Ἀνθή» τοῦ Ἀνδρέου μὲ θαυμαστὴν ἐπιτυχίαν.

Ἡ κ. Κοβίλῃ ἔφερεν ἐνάλειψ μαρξας τουαλέτας ἐπ τῶν ὁποίων ἡ μία πολὺ μωδέρνα ἀπὸ μαῦρον δαντέλλα «σατάν» καὶ σιλαμπρὰ «ποῦ» ἡ ὁποία καταξίγαν σὲ μαρκετάτην ὑδράν.

Στις πρῶτες σερκας δύο αἰλουέτας συναγυρίζονται σὲ κομ-

“ΜΠΟΥΚΕΤΟ,”
 ΕΒΔΟΜΗΘΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗΝ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
 ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΑΕΚΚΑ 7
 ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,”
 Ἐσωτερικῶς δι' ἕν ἔτος... Δοξ. 180 ἢ Ἐξωτερικῶς Δις. Ἀγγλίας Μία.
 Αἱ ἔκδοσις καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δύναν ἀπευθύνονται πρὸς τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ “Μπουκέτου”, κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ
 Ἐὰς προηγούμενα ἐπεὶ τιμῶνται δρομικὰ 2.
 ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ”, ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
 Mr. D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ 21

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΛΑΪΣΚΑΚΗ

Φεύγοντας ἀπὸ τὸ Μεσολόγγι οἱ Τούρκοι στὰ 1823, τρέβησαν νὰ περάσουν ἀπὸ τὸ Κοράκειν τὴ γέφυρα (δῆμος Ἀργυθέας). Ὁ Καρλαϊσκῆς βρῖσκοιεν τότε στὸ μοναστήρι τῆς Τατάρας. Μπήκε λοιπὸν στὴν ἐκκλησίαν καὶ προσευχήθηεν στὴ Θεοτόκον :

— Τώρα θὰ σὲ ἴδω, Μαυρομάτα, τῆς εἴλε, ἂν νικήσομεν θὰ σὲ προσκυνῶ γιὰ Παναγίαν, εἰδέ...
 Κ' ἔσπευε τὸ λόγο του πρὶν τὴν τελευτήν. Ὑστερα ἔπιασε μὲ τὰ καλλιμέρια του τὴ ράχη τοῦ Αἰβλάση κα' ἄμα πλησίασαν οἱ Τούρκοι, γνῶρος τὸν μικροσύναν, ποῦ τὸν ἔφερε ἀπὸ τὰ Γιάννενα καὶ τοῦ φώναξε :

— Κατέρα με, Ἰσλὺμ Μπέντο !...
 — Σὲ παρταρῶ ! τοῦ ἀπάντησε ὁ Μπέντος.
 Ὁ Καρλαϊσκῆς νευρικὸς κα' ἀνυπόμονος, ἔτρεψε πρὶν ἀρχίσει ὁ πόλεμος.

Κοντὰ του ἦταν ὁ Τσάπας, κελώριος παληκαρῶς, παλιῆς του σύντροφος.

Γιρτζις λοιπὸν καὶ λέει στὸν Καρλαϊσκῆν :
 — Τί τρέμεις, ὦ μὲ γόφοι; (2) Φοβάσαι;

Καὶ τοῦ τραβᾶει ἕνα κατακαρφόλο. Τὸν ἔραγε, χωρὶς νὰ θυμῶσῃ ὁ Καρλαϊσκῆς. Κ' ἔπειτα οἰχτήθηε στὴ φωτιά καὶ πολέμησε σὺν λιοναροῖς ..

Ἡ νίκη τοῦ Αἰβλάση ἦταν ἀπὸ τὰ πρῶτα κατορθώματα τοῦ Καρλαϊσκῆ κα' ἔμαρε μὲ γναστό τὸ ὄνομά του.

(2) Λέγανε γόφοι τὸν Καρλαϊσκῆν γιατί ἦταν μαλακῶς πολὺ. Μιά παρῶδ' σὲ μάλιστα ἀναφέρει πὸς ἦταν γυῖος τοῦ Καπετᾶν Ἀραπάγιαννον.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

ΜΙΑ ΑΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΛΑΪΣΚΑΚΗ

Ἡ ὑπόχρῶσα καὶ κυκλοφοροῦσα σήμερα ἱστορία τοῦ Κάρλαϊλ «Περὶ τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως» ἔχει γραφῆι δεῦ φορὲς ἀπὸ τὸν συγγραφέα.

Ὅταν τὴν πρῶτη φορὰ ἀποτελείσασ τὸ ἔργο του ὁ Κάρλαϊλ, κάποιος φίλος του τοῦ ζήτησε τὰ χειρόγραφα καὶ τὰ διαβάσει. Ὁ Κάρλαϊλ τοῦ τὸ ἔδωκε πρόθυμα καὶ ὁ φίλος του ἄρχισε νὰ τὰ διαβάσῃ τὸ βράδυ ὅταν ἔπιασε στὸ κρεβάτι του. Τὴ στιγμὴ ὅμως ποῦ τὸν ἔπερα ὁ ὕπνος ἄπεθεσε τὰ πολύτιμα χειρόγραφα κάτω στὸ πάτωμα. Ἡ ὑπερηφάνια του ποῦ μῆτις προῖ - προῖ γιὰ ν' ἀνάγῃ τὴ σόμπα, νομίζοντασ ὅτι τὰ χροτιά ἐκείνα δὲν εἶχαν κανέναν καλύτερον προορισμὸ, τὰ πήρε καὶ τᾶχωσε στὴ σόμπα γιὰ προσανάματα.

Ὅταν τὸ ἔμαθε αὐτὸ ὁ Κάρλαϊλ λίγο ἔλειψε νὰ τοῦ σαλέψουν τὰ μυαλά ἀπὸ τὴ σκενογραφία του. Ὑπῆρχαν στὴν ἱστορία του πράγματα ποῦ δὲν τὰ θυμόταν πλέον κα' ἔπρεπε νὰ πάρῃ γι' αὐτὰ καινούργιαις ἔρθενας Ὡστόσο ὅμως, ἂν καὶ ἡ ὕβρις του ἦταν πλινισμένη, ἐκάθησε καὶ ἔγραψε πάλι τὴν ἱστορία του.

ψόφτης καὶ χάριν ἡ κ. Κ. Ἀθανασιάδῃ καὶ ἡ Δις Μίνα Σαουτέ. — Λίαν ἐπιρραστικὴ ἐπιγραφὰ γναστοτάτης ευρίας ἦις ἔφρασε κομψότατον μαντὸ μοντέλλο μαῦρον μὲ γούβες λέντ. Ἀρχιμὰ Μ.Α.

— Πολὺ σίμα σὺνολον τῆς κ. Πεντριδῆ μὲ μαῦρον.
 — Ἐπίσης παρετρέθησαν π. καὶ κ. Γ. Καφαντάρη, π. Α. Μιχαλοκοπούλου, π. καὶ κ. Κ. Κατορματικὴ πολὺ εὐμορφῇ μὲ μαῦρον, π. καὶ δις Μαυρουδιῆ κομψοτάτη μὲ μπλετ κ. Κριστοπούλου, π. καὶ κ. Κισσίκη, π. καὶ Δις Ζαφειροπούλου μὲ μπριζο καὶ μαντὸ μαῦρον, π. καὶ Δις Βόγλη ὄρωσι ἐμφάνισις μὲ μαντὸ γαρυβ - ντὲ βρο γαριγυρισμένον μὲ πτὶ γαρυβ καὶ χαριτωμένον φόρεμα ῥοῦ καὶ πρᾶσινο.

Ἡ Μονταίν

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ σὲ καλὴ τιμὴ βιβλία παλαιὰ καὶ βιβλιοθήκας δολιχλήρες. Πληροφορίας στα Γραφεῖα μας, Ἀθήνα 7.

ΑΓΟΡΑΖΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

“ΟΙΚΟΓΕΝΙΑΝ,”

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιχομένων της εἶνε καὶ τὸ ἔξῃς :
 «Ἐνας κάτοικος τῆς Γῆ... στὴν Ἀφροδίτη», «Ὁ ἀνθρώπος ποῦ πῆθαν καὶ ξαναγύρισε στὴ ζωὴ», «Μιά ἄγρια ἀνθρωποφροσυχία», «Τὰ βασανιστήρια καὶ μαρτύρια», «Οἱ μοντέρνοι Κινεζοί», «Ὁ βασφύλακας», «Ὁ κάποις γέιτονας» Ἰαπωνικὸ παρῶδον, «Ὁ Τενόρος» Γερμανικὸ διήγημα, «Ἡ Τσιγγανοπούλα», κ.λ.τ.