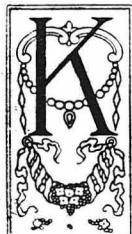


Η ΜΕΓΑΛΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΜΜΑΣ ΛΥΟΝΝΑΣ

‘Η ἐπανάστασις τῆς Νεαρόλεως. Μια αυνόητη τὴν ὥσπεια ὀπέραφε δὲ Νέασσαν. Εἰ δέρθεσται Ἰταλοί θασιλεῖσι. ‘Σπου ἐμφανίζεται ἡ ‘Ἐρμη Λύδοντα. ‘Ο ἄνεψιός καὶ δὲ θεῖος. Οὐ γάρ της τῆς ‘Ἐρμης μετέ λέρεδον· Αὐτοί τε. ‘Ο ‘Ἐρως τοῦ Νέασσοντο. ‘Ο που μιὰ γυναικία διτάσσει ἔνα ζήνδεο να υπάρξει. Η σφράγιξ 20.000 δημοκρατικῶν, κτλ.



ΑΘΩΣ έρεστα, πολλές γυναικίς την λαού επιτάχθησαν μαγδαλό σύλλογο στην Ιερουργία. Άρχετες ήσαν αὐτές έγνων βασιλίσσες, δήλως αυγοράγέτησσαν και διάλλες δικανονικούς καρού στην άνθρωποτητα. Οπωράδηποτε δύμας και έλαβαν την θέση τους στην Ιερουργία. "Η Εμμα Λυδόννα δὲν έγνων βασιλίσσα, έγνων δύμα παλαιόνα μα' αιδή και η δύναμη της διστοθίνη μαγάλη στὸν δέσποτο δύγο οιώνο.

"Η Εμμα Λυδόννα δὲν ενθρηγγήστησε τὴν ἀνθρωπότητα. Α' ἐναντίας τὸ δύνομά της είνε συνδεδεμένο μὲν μιὰ αἵματηρη σελίδης τῆς Ιεραλήπη, ίτσοριας καὶ δεῖ οι εἰς της εισιτούς χλιάδες δινθρωποί μέντησαν στὴν κανακή στολήν της.

λαμπτόμενο ή περισσάν τους φυλακές.
Επειδή την άποψη της Ιεράς Εκκλησίας γάλλοι βιωτές μας είναι Νεαπόλις για πρωτεύουσαν. Ή μαγάλη δύμας γιαλλική έπανταστασών είχε έχειγειρά δύοντας τους φιλελευθέρους λαούς εννοιώντας την πρώτη βασιλείων. Έτος και οι πατροπέται της; Νεαπόλις στας έπανταστασών και διδυμεῖν από το θύρων του τὸν βασιλέα Φερδινάνδο, ὁ διποτος πατέρων για σε Σικελία. "Υστορ" ἀπό πολλές προσπάθειες δι Φερδινάνδους πατερόθεστων υποκτήση την προστασία τῶν Ἀγγλῶν, οἱ διποτοι τέσσερις βιωτέςνταν σε πολέμῳ μετ' εῆς μοναστητημένη Γαλλία σε πολέμῳ μετ' εῆς Καταναδή το θρόνο του.

Τό δήμητρα μόμας ανέστ θάν είχε λυθεῖ διπλωτή παρθένος τὸ ηδύλειο δὲ Φερδονίανδος. Γιατί ναι μάγ, οἱ δημοκρατικοὶ ποὺ τὸν εἰχανε δικαιη, ύποχρεωθήσαν νὰ τον ξανθώσουν διά τα προσόντα πούν είχαν καταλαβητι, ἀλλά συγχρόνως πατερωθήσαν νὰ συμπεριφέρουν στὴ δικαιη, πούν ιππογάγκες, καὶ δροὺς οἱ μποιοὶ θάν επετρεπαν στὸν βασιλέα νὰ τιμωρήσῃ τοὺς μπανασέστας, οὕτε νὰ τυντι κονιαδιώσῃ, οὔτε νὰ θέλῃ τὴν περιουσία τους.

Γε' αὐτὸν δὲ βασιλέως Φερδινάνδος παῖς ή γυναικί τοι ή βασιλίσσης οι Καρδινάλια ήταν ἀπογόνοι τουμενούς. Τοὺς ἔχαροποιούς θεούς βέβαια τὸ γεγονός διὰ Ανταπόντων τὸ ὄντο τους, ἀλλὰ οἱ διοι ποὺ πειρίζει η συνθήη σχετικῶν μὲ τὴν προστασία τῶν δημοκρατῶν τοὺς φανόντας ταπεινωταί τους. Ἐθεωράσθησαν ταπεινωτῶν γὰρ τὴ βασιλικὴν τους δύναμιν τὸ διὰ διαν θά προσδοκῶν νά τιμηρήσουν δύος θύθηλων τοὺς δημαρχατάς, νά τοὺς φτλακίσουν, νά κατοξέδουν τὶς περιουσίες τους. Ἐξεπούλουθόδαν λοιπὸν νά μένουν σεή Σινελία καὶ δικαίαν πολλὰς ἐνέργειας γά νά τιμήσουν, νά βγαλον μάπο τὴ συνθήη τοὺς ταπεινωτικούς ἐκινούς δρους, διπάς τοὺς ἔλεγαν, παῖς νά ἔσταγψον θριαμβευτικά στὴν προτεύουσα τοῦ.

"Ολας τους δύμως οι ινέργειες είπη
γιαν χαράδρες. Τό πάντα έργο του απέστη
για Νέλσονα. Αλλ' ο "Άγγελος ναυάρχος,
ο δύοιος είχε υπογράψας τη
συνθήκη, ήτην αύστηρος και άντιμος
ναυαρχός που δεν έννοούσε την παρα-
βίαση την ύπογραφή του. Γ', ανέβη
δ Φερδινάνδος δύο εποικισθός πάντα
του μαλήστη. Χρειαζόταν ένας ανθρώπος
που πού δεν έπειραστη την αύστηρη
ναύαρχο και να τὸν πειδόνι μη δαχτυλί-
την τροποποίηση της συνθήκης. Ό-
ανθρώπος αύτος βρέθηκε : ήταν ο
Έμιλος Λύνδον.

Η Ἐμμα Λυδόννα ἦταν μιὰ Ἀγίας ἀπό λαϊκή καταγωγή. Δὲν εί-
ναι γνωστὸς ὅτι πέτρας της, οὐ-
τε ἡ μητρά της. Δὲν ἔχουμε μάς
μα ποσὶ είχε γεννηθεῖ. Ἀλλ' ἡ Ε-
μμα Λυδόννα ἦταν πολὺ ὁμοίη τῇ και
πολὺ ἔξυπνη γυναικί, κοι μὲ τὴν
μορφὰ τῆς κοι μὲ τὴν ἔξυπνην την
κατωθίσεως νό μανδικήθη. Ἔτον δ'
να φευχώ πορείας του λαού, δύον τήμη
είδα μᾶ μέρα ένας πολὺ πλούσιος
γιατρὸς τοῦ Λογδίνου, διοι σμένει



·Ο γαύραχος Νέλσων

τοναν πάσην Δικαιούν. Αφογόρευ ο λορδός
"Αμιλτον πέδηνες και ή ξήρα πεις λαίδη! Αμιλτον, η Έρμα Λιόννα
δικαίων πολλά τοξείδια. Και στην έποχη αυτή, που δι βασιλεὺς Φρε
δινάρδος πατέσστων τα σχέδια του, η Έρμα Λιόννα βρισκόταν
στη Νεάπολη, άστραφότωντας με την ωρεφά της και τά πλεύτε
της.

Ο ναύαρχος Νέλων «είδε» την «Ερμα Λυδόνα σ' ἔνα κροδόκο-
εννοιοτάτη γ' αὐτήν, ἐνα δυνατόν ἔφατο». Ο ναύαρχος δὲν ήταν ο υπε-
τέος αύτης ψαρούς. Μέσα στις πολλές μάχες που είχε κάνει εγ-
χάστη καθόλας στα ένα του χέρι. «Ήταν δημος πλουτώτατος και πο-
τιδιανός την δημοτική θεωρίαν. Ή ήταν γρηγορός, σαν πάνω στούς λογο-



‘Η Ἐμπα Λυδηνα

ορεινά δρυσις να κολακεύει την "Εμρα. Την μπροστάλεσε στην Σικελία και ή ξήρα λαΐδη έγινε γρήγορα ή εύνοιαμένη της βασιλισσας. "Εμποιεις δύοια δρα μ' αν ήρθεις στα παλάτια, στα θέατρο καθός ταν στα δραστηριότητα, σταν περίπατο έβγαινε με το βασιλικό αράβι, διπλά στη βασιλισσα.

"Επι τέλους η βασιλισσα έφανέρωσε στην "Εμρα Λυδόνα τα μυστικά της. "Έπλευσε μπροστά της και της έπιηρε τα χέρια που γέμιασαν με φιλια.

— "Η θεια πρόδνια βίζεις στα χέρια σου στην τύχη τους! Ιταλικού θρόνου, την είσαι. Φίλη μου, άγαπηνη μου φίλη, θά θελήσης να την θέτησης σα δυσευξιεύεται βασιλισσα; "Εσυ, μόνο έσον μπορεις νά το δημάς αύν...

Η "Εμρα Λυδόνα δάνη κρατήσασα πάντα της βασιλισσας για την περιφρόνηση που της είχε δειξη μάλιστας. Το παν ουν την έβλεψε νά ελαΐη σα μια δισευχομέτρη γυναίκα, η καρδάνη της, ήραγκε. Κ' επιταν, μια σεβήνης δάκρυα περόσα μάκον με μυστικό της. Νά σεβερώση ένα δράμα, από μελλον δοσι διάβασαν την ιστορία της Ιταλίας; Για τα παπού που δεν έκαμψαν σε δέουσαν, άνθρωπους ούτε σεβερόταν η φιλόδοξη αύτη γυναίκα. "Εκείνο που ήθελε ήσαν νά δοξασθει, και διάδικτοι ή πόρη του λαού νά γίνη προστάτρια ένας βασιλικού θρόνου.

Έφτιαχνει την βασιλισσα και σημαδέκει.

— Θά πάντα δι, μη μπορει! της είπε.

— "Θεις νά σε βοηθηση, της; ή παροκήθηκε η βασιλισσα δεκρομένη.

Η "Εμρα Λυδόνα δερεβεις στην ναυαρχίδα. "Ο ναυαρχος ήταν τρελλός δάπο τη χαρά του βλέπεντας την ώραια λαϊδη Αιλότου να τάν μπαστερεταις. "Άλλα οι διν ικαλίεις ήσαν πολλές! "Ο Νέλσον ήταν ένας πιστός ηπειρότητης του. "Ηταν ένας άγγλος και τι: πιστότητας του. "Ηταν ένας έντιμος πολεμοτίης, τόδο τον είχαν σκληρόν για ναυαρχος, οι κένδυσοι παι κι φυσια του πολέμου. "Η ένθυμη διάληκη είχε γοιαρέμα τα μάτια έπιανταν του και ή πάθε του πράγια είχε μια ξεχωριστη σημασια. Και ο ναυαρχος αύτος είχε ένα πορτογάψη με το ίδιο του το χέρι τη συνέχη που ήθελε νά άκυρωση τη βιολίκη Φερδήνανδος.

"Άλλα και ή ωρορράτη τη; "Εμρας Λυδόννας ήσαν άσυρτη. Και ή άγαντη τοι Νέλσον για ούτην πολύ μεγάλη και φλογερη...

Η βασιλισσα περίμενε με άγωνισο. Τι θά γνωτένας; Το παντίνιο που έπιασε ήταν άποντανο. "Ατης ή "Εμρα απότύχαις; "Αν δα ναυαρχος διμερος; "Άν το πράγμα μαθεύσταν, τι μεγάλο διπλωματικό σκάνδαλο, τι άφροδη για καινούργιους πολέμους, που θα ήταν ένωση παταστρεπτικού άποτελέσματα!

"Άλλη ή "Εμρα Λυδόνα δάνη είχε άποτηχη. "Υστερη" άπολίγες δρος ένας άπαστολμένος έφερε ένα σημαίωμα στη βασιλισσα με τα λόγια: «Όλα πάντα καλά». Και την έπομπη ή Νέλσον ήδησεντας τις αύλες της Εδώπους δη ή συνέχη είχε τροποποιηθη. "Ο θρόνος της Ιταλίας έζανάσαιει την παλάτια του δέξια.

"Επι της ή "Εμρα Λυδόννα έγινε ή αίτια ωστε ένας εύγενης ναυαρχος νά άρνητη την έποργρα του και είσαι χαλιδες διαθρόποις μάκον τις παλύτερες διμορφωτικες εισαγωγίτινες της Ιταλίας νά βρούνταν ή νά ήγιοντας διστυχισμένοι μέσα στις φυλακές παι στις ζορίες. Αισθονταντας άρσενα διστροφη κομψη τύψη στη συνέδηση της ή φιλόδοξη αύτη γυναίκα; "Οσο μεγάλωνε ή δέξια και ή δύναμη του ναυαρχον, τόσο μεγάλωνε και ή δικη της ή δέξια και ή δύναμη. "Άλλα άρκει νά είναι κανεις δοξασμένος και ή ιχνος για νά είναι και ενυπομένος;

ΔΑΙΚΗ ΦΥΤΟΛΟΓΙΑ

Η ΤΣΟΥΚΝΙΔΑ

"Η τσουκνίδα, ή περιφρονημένη δάδω στην Ελλάδα είναι ένα μπο το πολο χρήσιμα φυτά.

Και διμας ήδη μόνον δάνη την χρησιμοποιούμε άλλα, δους την βρούμε, την έργιζουμε.

"Η τσουκνίδη παρέχει στα ζωα δροσερη και διφθορη τροφή. Όταν ή άλλας τρέφονται με τσουκνίδη, το γάλα τους αύξανει σα πυανότητα και σε ποσότητα, γίνεται δά περισσότερο ζαχαρόδες.

Στην Εύρωπη την χρη πληρωμοιούντων ώς έξις: Την άποικη κάδουν τα νέα της βλαστάρια και τ' άριστην νά μαραθούντας στον άρρεν. "Επει τα άνανταπέντονα μια μάναληγα 1 πόρος 4, με τη συναθημοσήνη τροφή των πεινων. "Ετσι τα ζωα την τρόπη, χωρις νά έρθειται ή γλυκόσα τους άπο τα άγκαθια.

Τα δρυγάνια παχανίσουν πολύ, δά τρέφωνται με σπόρους τσουκνίδης. Και ή πότες πάντοις πολλά αύριο, διν μέσα στα πίτουρά τους, κόψει ψιλά π' ανακατέψεις πανεις, φύλλα χλωροδ παι πράσινα τσουκνίδας.



ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Οι αιώνιοι νεόπλευστοι

"Ο διακεπομπόνος Γάλλος μωυσικός πρωτικος 'Αντρεβ Ζερουσαλήμ τον προσκαλεσμένος πρό ήμερον στην διεσπικη διπολια κάποιων μεταπολεμώνων, οι οποίοι δέν διασείνονται καθόλου ουσια για τη μάρφωση τους, σύντας και για τα γονότα τους. Για το νά συναριστήση εδώ μαλεμένον του δι οικοδισπότης έβαλε μέν ωρη τον νά ποιει στο πάνο μαρ «οιμπροτούρα» τον Μπεντέβαν. Είναι δά άλληστο δι η νέα δέν την έπαιξε και δισχημα, με ο δερουσανά σημείοντας στο πάνο μαρ «οιμπροτούρα» τον Μπεντέβαν. Είναι δά άλληστο δι η νέα δέν την έπαιξε και δισχημα, με ο δερουσανά σημείοντας στο πάνο μαρ «οιμπροτούρα» τον Μπεντέβαν.

— Και την άποντας εδώ στην έρχη η ουσιαστης τους γονεις της. Τότε δι πατέρας δι διακοπανάντα, είπε γεμάτης χορά στο μουσικό: — Και την άποντας εδώ στην έρχη η ουσιαστης τους γονεις της. Τότε δι πατέρας δι διακοπανάντα, είπε γεμάτης χορά στο μουσικό:

Η Μονμάρτρη στην Κίνα

— Ποιο δι ήτν το προσεχές σας ταξιδιον, ρωτούσαν τελευταια το Ριλλάνδο Νιορμέλες.

— "Ισως πάνα στην Κίνα, άπαντες δι συγγραφευς του άριστου γηραιοτελού πολεμικού έργου 'Ει Συλένιος Σταυρούς".

— Σκοπεύστε ίσως νά γράψετε κανένα έργο για την Κινεζική Επανάσταση:

— "Όχι, θά πάσι για νά γράψω ένα έργο για τη Μονμάρτρη.

— Και δι Νιορμέλες έπροσθετος για για τη διαφωτίση του:

— "Ενα φιλολογικό έργο είναι μά βαθιαίδια νοσταλγία... Και για νά δημιουργηθη μά νοσταλγια πρέπει νι βρίσκεται μακράν μά πότο το διποιο θέλεις νά περιγραφη...

Η μεγαλοφύτα του Ντ' Αννεύντσιο

— Ο Ντ' Αννοντσιο, έρωτηθεις πρό παιδιού νά τους μεγαλοφυεις άνθρωπος, άπαντης ώς έξης:

— Η μεγαλοφύτα είναι μά παθητη ορική περίεταις. Ο μεγαλοφυτεις απειδόνται σασνειδήσης παραντας άπο μά θεία απον.. Μά πάσις άπο τους άναγνωριστέντενον. μάς μεγαλοφυτεις, διαν ένθρησεν ήλισθεν.. Ο Γιατίτες ώς έσσονται άποτελει έξιστη σμετανή αύτην ένθρησεν, οι διποιοι διαστάσεις της Ιταλία δέν έρρη πορά δύο μόνο μάνθρωπους, οι διποιοι διαστάσεις της Ανγλίας έπεισαν την ένθρησην. Ο πράγματας είναι δι Λεονάρδος την Βίντσα, δι διποιος ήσαν συγχρόνως ζωγράφος, γλύπνης, άρχιτεκτων, μαθηματικος πατέλοντας.

— Και δι άλλος; τον έρρητης ο συνομηλητης του,

Καταληπτος πού δι θιδύλμασον νά τους υποβάλλουν μά τέσσεια δράτησης, δι συγγραφευς της «Φρανζεζος» την Ριμιτι, διέστεταις το συνομηλητη του χωρίς νά τους άπαντηση...

Η μεγάλες λευτροπολείς

Οι πειριστέρες μάπο τις μεγάλες κοισμικές λουτροπόλεις της δι ποχής μας λανσαρίσθησαν πατά τον περαγμένο αίδηνα μάπο διαμφόρους συγγραφεις: ή Τρουβιλ διποιο τον Αλέξανδρο Δουμά, το Επετει, μάπο τον Αλφόνσο Κάρο, το Πορι - Πλάτζ διποιο τον περιφημο δημοσιογράφο Βλαρεσάν, το Καμπούρι διποιο τον συγγραφέα την Όρροφαντης δι Εννεδο. "Η πόλεις ήπατες ήσαν τότε τα παταφύγια, πατά το παλαιοτας ήδη παραπάντα συγγραφέων στο διποιο της φωτισμος:

— Το νοικι είναι σαράντα λεπτά την ήμέρα για τους ηδη παραγόμενους και πανηγυρια για τους πελάτες, είναι ή ίμιοτηγια ήδη ένδος ένθρησησον της Τρουβιλ στον Αλέξανδρο Δουμά διποιο διετονος δι η πράτη φορά.

Και συνέχιας δι άγαθη γυναίκα:

— "Εδώ ηράσις πανεις δι, δι θέλεις: σοζη, γαριδες σολάτα, ψάρια μαριονέζα, μπεκάτης ψητες και διλον των είδων τη φροντισ...

Μασάροι και λαροι! Σιετά νά την έχη κανεις οπή μετα στη Τρουβιλ ή στη γειτονική της Νεωβίλ πρέπει νά είναι "Αγγλος λόρδος ή Αμερικανός πολεματομαριούχος..