



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΠΛΟΥΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Π.

Συγκαταλέγεται μεταξύ των «μπάι - φίς» της νέας «έσοδειας» πολιτιστικά είναι άντελῶς ίδια συνηθεία έναντιθέσει με την δρμούδητη που παρατηρεί κανείς, διον όφειλε την διμφάνιση, το νεύσμα, στή ημέραντα ανθόρροταν νεολαία. Είναι τύπος ψωμοφής «Γκράτχαν» την καστανόζανθη κόμη της δευτερημένη σε κώσιο από κοινίδες φυσιογνωμία παιδιάτικη, γελάστηκε γεμάτη έκφραση, τρόδοι ανέπτυσθει τοις και μιά συμπαθητικότητης θυρούς σκανία στην άσηχη πού μηρικοί και μηγάνια νοσταλγιών διάρκεια, πού χρονίς ιήση θέτει τους δικούς την θέσην. Σλουτέτα κομψή και χοριτσωμένη, νινύσμα καλαίσθητο, πιλό. Ήδαίστεν ως χαρακτηριστικόν τελεία μάγνης πρός τα καλλυντικά τους Γκρελάνια, Ομπράνια, Νινύριαν πού καταναλίσονται τύσον αρθρώνως άπο πολλές συνομήλικές της, για μακριγιάρισμα σε ομάδας, προσωπους και ματιδινά άκρη.

«Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

«Η παράτασης τής ζέστης συντελεί τις τά νά έσακολοι θηή ή κάησης στά κοσμικά έδοχικά κέντρα.

— Στην Κηφισία απαρτία είτε δύο τα ζενοδοχεία και ιανονοτηριακή κοινωνία, στο «Σέσλι» και «Πεντελίκον». «Η βεράντας της άπογευματινές ώρες έχουν άντελῶς διαφορετική όψη. Άλι έκει πορ ιθερβράσια είναι με φορέματα άπλα, άπογευματινά, δίλας πέργονταν το τσάι τους, δίλας είνε προστοιμοσύνες για έκδρομη, με ωκεάνια σιλουέττες διακρινόμενα για την έβλαψη τους, με κομψά φρούμενα τέννυντας κατεύθυνταν στο δική ταραφα.

— Τό βράδυ άλλαγη διαδόσμουν. «Η βραδιάνες τουλάέτες τών κυριών, η πομπής περιβόλες και τά ζέρετα ορμών τών κυριών, συντελούν είς τον άποδιθετον διηνή δεκάσθωση.

— Στό «Σέσλι» έχουν με θυμαράδια κορμοσισσά καλιτεγνά. Τουλάέτες πορθ' ίδιας έξιδειν την ειλευτείας λέξεως της μόδας, πολύ «φλινό» και μακρινές σαν ονόρα παγωνιές, άπο μονσεμένες έπιπλα χρωμάτων παστέλ, είναι ή Δις Δ. Αρκουδάζη.

— «Ενις; τόπος; λιγκινάτης Ιεράτχαν με κόμην διευθετημένην λιγκίστικα, ιντα ή Δις Σ. Παπαδόπουλου.

— Στο «Πεντελίκον», περισσότερη ήσυχης, διλλά πολύ ανάχαριστα είτε βροδιές τού «τινάντανάν». Το παρελθόν Σάββατον ήτο άκρες άρκετος ιδρόμενος.

— Χωρισμένα: συντροφιές, διάφορα γκρούντα άπο χαρτιωμένες κυρίες και Δεσποινίδες.

— Φρεσκάρια δέσμωτα, άλλα συγκρατημένης πολιτευτές, άπο πουσσαλίνες ήπιπρωτιμά βαθύχρωμας και άλλα άπο ζωγρές ποστέτ, που είναι τόσο ωθωντικές στά μάτια. Κάτια πελώρια «παβάθ», άπο ρόδι όγρεαντις ηρηματισμόνων ως μόνο γονόντιμα αιώνων τών τουαλετών.

— «Η περισσότερης είναι περιτυλιγμένες με μπούζαδες άπο κρέπτε - σίνες στά άποχρώματα τολμηρές, διπτις κοκκινες λάκες σπαριδανες με λουλούδια, στά χρώμα κιτρίνων ή βιβλίο.

— Μιά έμφανις πού τήν διακρίνεις έξαιρετην «ενιστεντιόν», και μιά γηγενής γοντσετική είναι ή κ. Μελά - τό γένος Σαλβάγου - με καταμάρα.

— Καλλιτεχνική σιλουέττα πού φυσιογνωμία πολύ ψωμοφή της κ. Μπαποπούλου με μαρόν δαντελλένα τουαλέτα.

— Κομψότατη ή Δις Ν. Η-νατα με άπλουστατη και πολύ σινά πουλέτες πρόσων ξάντα.

— Έπισης παρεμβόσιμον κ. Κορμαλάη με τουαλέτα έξιδειν δρυμώμενο, κ. και κ. «Άλεστοπούλου με τουαλέτα κομψή και ικνούδια άπο κρέπτα - ντέ - σίνε, κόκκινη τής φωτιάς, κ. Ησσοία με μπλέ - ζωγρές, κ. Κοκαλιάζη

— Έπισης παρεμβόσιμον κ. Μπαποπούλου με τουαλέτα κομψή και ικνούδια άπο κρέπτα - ντέ - σίνε, κόκκινη τής φωτιάς, κ. Ησσοία με μπλέ - ζωγρές, κ. Κοκαλιάζη

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΩΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΑΕΤΗΝ ΥΑΝΗ ΚΑΙ ΒΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξύ των έκλεκτων περιεχομένων της είναι και τά ζέης : «Μιλάνε τά πουλιά ;», «Έργοτάσια κατασκευής άνθρωποιν», «Η φωρολογία ιδιών άγριων», «Αγρυπνίες ένδος μυτικού Αστυνόμου», «Ο σημαιοφόρος γυναίκα», «Η είμηντας ήγινώστουν», «Η έκδίκηση ιδιών μοναχών», «Τό υστεροφάματα φέματα», κτλ. κτλ.

“ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,

·δωτερεύον δι' έναντι... Δρ. 130 III ·Έξιτερεύον Λιθ. «Αγγλίας Μια. Αι δικιστολα και τά χορηγιακά διμέρεμα δόνον ν' άπεινθηνται προς τον Ίδιοτετην «Μανούκετον», κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ

Τά προηγούμενα τετρά τιμώνται δραμάδια 8.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΥΥ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, ΕΗ ΑΜΕΡΙΚΗ

Mr D. Stroumbos 261 w. 83rd Str New-York City U.S.A.

ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ ΚΑΤΑ ΔΑΝΗ

·Ό αδάντος Γάλλος φιλόσοφο; Βολταίρος ήταν άρκολογουμένως παράδεινος; Ανθρώπος; Και σ' αύτούς ακόμα τους μεγαλείστερον ποιητάς των άλινων δὲν έχεις κάσιαν. Ήταν δὲ λατρός νά βέβη πανεινάς ένα πνεύμα τόσο πλατύ, τόσο φωτεινό και τόσο κριτικό όποιο δὲ μπορείν νά καταλάβει τό τραγικό μεγαλείο του Σαΐητο. Είχε μάλιστα το κουράγιο, δ. Βολταίρος, τ' αποκαλέσει τόν Σαΐητον «γελούδι άποκεμένο, τραγικό ποιητή άνοιξι λόγον» ελλ.

·Εκείνος δημος πού τράβηξε τών παθών του τόν Σαΐητην ήταν οι Κωμωδίας.

Κάποιος δ. Βολταίρος είχε γράψει μά πολυσύλλιδο κριτική μελέτη για τήν έπικη ποίηση, στην δημί άπειρην ποιητική μελέτην για τόν Σαΐητην, τό δημόσιο τού Δάνητη. Ή σιωπή αύτη ήταν πολύ άνθεμός του.

·Άργυρεσσα, στό περίφραγμα Φιλοσοφικό Λεξικό του άπινθησε στό θρόνο τια τό Δάνητη, τό δημόσιον πολες πολύτερος για τό έγραφε.

·Νά εις λέσι, μεταξύ μάλισταν για τό μεγαλοφυη ποιητή τής Κολαϊτες :

··Έγρυπες δ. Δάνητης μιά κωμωδία για τήν Κόλαση, τό Καθαρό τήσηο κατ τόν Παράδεισο, κατ ή σαλάτα αυτή έθεωρεθή ζωρείο ποίησημα. Τό έχρο αύτού είνε γραμμένο με πολύ άλλοκοτο γενούτο!

·Κι εις ίστερο αύτού λίγον παιδιό, δ. Βολταίρος έγραφε στόν αίνεσματος Μιτετινέλι, στή Βεργίνα :

··Έκτημα πολύ τό θάρρος με τό δημόσιο τολμήσατε νά πήτε πού πού τό Δάνητης ήτανε τρελλός κατ τό έχρο του σωστό τερετούργυμα.

··Τοτερο αύτού πορθίου δημόσιο πού τονίζεται νά πήτε πού πού τό Δάνητης ήτανε πλήρης. Συχνά περνούν άπο ποιητή και ποιητικής πού έχουν ήδη πορθίους... ήδη πορθίους και διασφορές ψυχών !..

σελίνα, κ. και κ. Διεβιδυπούλου με μανδρο φέρεμα και άσπρο ποπού, κ. και κ. Σακελλαροπούλου, κ. και κ. Σαράσενη, κ. κ. Καθαρό τήσηο κατ τόν Παράδεισο, κατ ή σαλάτα αυτή έθεωρεθή ζωρείο ποίησημα. Τό έχρο αύτού είνε γραμμένο με πολύ άλλοκοτο γενούτο.

··Έκτημα πού πού τό θάρρος με τό δημόσιο τολμήσατε νά πήτε πού πού τό Δάνητης ήτανε πλήρης. Συχνά περνούν άπο ποιητή και ποιητικής πού έχουν ήδη πορθίους ; σκοπο καρμά ανάχαριστη έπιδομη.

··Τό πόκερ και Κούν - Κάν παρατείνεται μέχρι πορθίουν θώρουν και με τήρη πρωτινή δροσιά συνεχίζεται ή διασκέδασις σ' έπιδομη.

··Γεά άλμης μάρρας ήτο έσιτι μιά άθηνατη ή άμορφια πού θυμίζει μεμψη κορηγούδια ή Δ. Κ. Π. της δημίας κάθισης έμφανισες αντιτοιχίσεως με περίστοιχον Παναχάνικη «Μανεκέν». τόσο απογον λόγω κομψότητας, γραμμής, και ένημερότητος δσουν άφορα τήν τελευταίον λέξιν τής μάρρας ήσαν ή τουαλέτες ιης.

··Έπισης πορθεμένον στό άντετον ξενοδοχείον κ.παι κ. Άν. Μεταξά, κ. και κ. Μακρυγάννη, κ. ποι κ. Α. Μορέλλα, κ. και κ. Ψιωτή, κ. ποι κ. Β. Βαζαρόποτη, κ. και κ. Πατσαγιάνθου π. και κ. Καμπάνη, κ. ίσ.

··Η Μονταίν

··ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ εώ καλή τιμή βιβλία παλαιά και βιβλιοθήμης διλόκητρες. Πληρωφορίασι στά Γραφεία μας, Δέκινα 7.