

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ



Η ΙΑΤΡΙΚΗ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ

Τὸ ἦπαρ, ἔστι καὶ ἀσθενείας. Παράδοξες καὶ μυστηριώδεις θεωρήσεις. Ἡ ἀλεπουρά κού γιατροῦσι τὸν πυρετό ! Ἡ δεκαπεία τῆς ἀρθρίτιδος. Ὁ πονόδοντος καὶ ἡ ψαμμίασις. Τὰ πόδια τοῦ τυφλοπόντικα. Συναγὴ κατὰ τῆς... εἰνεοσίας κ.τ.λ.

Κατὰ τὸν μεσαιῶνα, οἱ γιατροὶ ἀπέδιδαν ὅλες σχεδὸν τὶς ἀρχαῖαι εἰς... πάθον τοῦ ἥπατος ! Τὸ σημεῖον ἦταν, κατὰ τὴν γνώμην τους, ἡ ἔστια ὅλων τῶν σωματικῶν ἀνοχλήσεων καὶ ἀδυναθειῶν τοῦ ἀνθρώπου. Καὶ γὰρ νὰ κάνουν καλὰ τοὺς παλάτες των, οἱ γιατροὶ τοῦ μεσαιῶνος κατέφευγαν σὲ μέσα πολὺ παράξενα, πολὺ πρᾶσιμα, πολὺ μυστηριώδη !

Ἐν ἑκείνῳ χρόνῳ, ἔπαυσε ἀπὸ ὑδροπικρία, ἔφαταν νὰ χυτῆσθαι ὁ παραθεῖμας ἐννὰ φορὲς τὴν κοιλία σου, γὰρ νὰ γίνῃσι ἀμέσως καλὰ ! Ἐν αὐτῇ εἰχεσθε πυρετό, τὸ μόνον φάρμακον ποῦ θὰ σὲ γλύτωνε ἀπὸ τῆς ἀνοχλῆσις αὐτῆς, ἦταν νὰ κρημασθῆς ἀπὸ τὴν ζάνην σου, ἀπὸ τὴν ἀριστοτέλη τῆς πλεώρας, μὴν... ἀλεπουρά !... Τὴ συναγὴ αὐτῆ τῆς συνιστοῦσας θερμότητα καὶ στοὺς δαγκαιοπλήκτους ἀναγνώστῃς μας, χωρὶς ὅπως καὶ νὰ τοὺς ἐγγυώμεθα περὶ τῆς ἀποτέλεσματικότητός του.

Πρὶν ὅπως συνεχίσωμε τὴν ἀπαρίθμησιν τῶν διαφόρων μέσων μὲ τὰ ὅποια οἱ γιατροὶ τοῦ μεσαιῶνος κατέσταναν τοὺς πόνοους τῶν πελατῶν τους, γοηζόμενοι ἀπαρηγόρητα νὰ σὰς δηλώσωμε ὅτι τὰ ἐξαρρητικὰ πράγματα ποῦ θὰ διαβάσετε παρακάτω, τὰ ἔχομεν πάρει ἀπὸ μεσαιωνικὰ βιβλία, γοημένα ἀπὸ ἀνθρώπων σοφοῦ καὶ σοβαροῦ κατὰ τ' ἄλλα, ἀλλ' ἐκρησασμένους βαθύτατα ἀπὸ τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς τοῦς.

\*\*\*

Σήμερον, ἡ ἀρθρίτις θεωρεῖται ὡς μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ ἀνοχλητικὰς καὶ ὀδυνηρὰς ἀσθένειας ποῦ ἐξαντελοῦν τὸν ἀνθρώπινον ὄργανισμὸν. Τότε ὅμως—στὸ μεσαιῶνα δηλαδὴ—ἔφαταν ὁ ἀρθρίτις νὰ εἶναι κλεισθὴν κἀμπούσας φορὲς τὰ μᾶτια του ἀνοίγοντας συνάμα τὸ στόμα του, γὰρ νὰ γίνῃ στὴ στιγμὴ καλὰ !

Ὅταν βρῆγαθε κανεὶς στὸ σῶμα ἕνα ἀπόστημα ἢ κανεὶν ἄλλο ἀνοχλητικὸν σπυρί, θὰ μοροῦσες νὰ γιαιτροῦσθαι ἀμέσως ἂν βρῆαθε πᾶσαν σὲ ἀσθενὲς μέρος τοῦ σωματός του ἕνα κομμάτι πεσοῦ ἱεροποιήματός.

Ἐἶχεσθε ἐπιληψία, παραλυσία, ἀποπληξία ἢ καμμιὰ ἄλλη σοβαρὰ διανοητικὴ ἢ ψυχικὴ πάθησις ; Δὲν ἔπαυσε σαθρόλου νὰ χολοσσάνῃσι, γιαιτὶ τὸ γιατρικὸν ὄχημα ἔστομο : θὰ γιαιτροῦσθαι ἀν ἔπαυσε, μέσῳ σ' ἕνα ποτήρι νερό, λίγη σκόνη ἀπὸ κρᾶνον ἀνθρώπου !... Ἐννοεῖται ὅμως πὸς ὀπῆαθε καὶ εἰδικὴ συναγὴ γὰρ τὸν τρόπον κατασκευῆς αὐτοῦ τοῦ γιαιτροῦ : Τὸ κρᾶνον ἔπαυσε ν' ἀνήκει σὲ ἀνθρώπου ποῦ πέθανε ἀπὸ βίαιον θάνατον. Τὸ κοπῆσαν μέσῳ σ' ἕνα γουδί, ὕστερον θὰ βρῆαζαν λίγη ὕδα μέσῳ σ' ἕνα φοῦρνον καὶ κατόπιν ἔδιδαν στὸν ἀσθενῆ αὐτῆ τῆ σκόνῃ μέσῳ σ' ἕνα ποτήρι νερό, ὅπως εἶπαμε καὶ παραπάνω.

Μὰ καὶ τὰ παιδιὰ ποῦ πάθαιναν εὐλογίαν, ἔπαυσε νὰ πᾶν σκόνῃ ἀπὸ κρᾶνον ἀνθρώπου. Μὲ τὴν διαφορά πὸς τὸ κρᾶνον αὐτὸ ἔπαυσε ν' ἀνήκει σὲ κρημασμένο ἢ σὲ σποτωμένο.

Σὲ δαυμόνῃσι ἕνας τρομαρὸς πονόδοντος ; Ἐφαταν ν' ἀγγίξῃς τὸ δόντι ποῦ σοῦ πονοῦσε μ' ἕνα κοδαράκι βατραχίου, γὰρ νὰ πάψουν ἀμέσως οἱ πόνοι.

Ἐν τὸ ἔθμα τοῦ πονόδοντου ἦταν μικρὸ παιδί, ἔπαυσε νὰ σφᾶξῃς ἕνα γόρμον κόκορα καὶ νὰ ἀλειψῃς τὸ πονεμένο δόντι μὲ

τὸ αἷμα ποῦ θᾶτρεχε ἀπὸ τὸ λαιμὸ τοῦ πετεινοῦ. Ἐν σ' ἔπαυσε στομαχόπονος, ἔπαυσε νὰ πᾶσῃς ἀκαθαροῖα γάτας, νὰ τὴν ἀφήσῃς νὰ λυθῇ μέσῳ ; σ' ἕνα ποτήρι ἄσπρο κρησί, καὶ νὰ τὸ πιῇς—ἂν εἶχεσθε, ἔννοεῖται, τὸ ποτοράγιον !...

Ὅποιοι εἶχε ψαμμίασις, ἔπαυσε νὰ ὑποβληθῇ σὲ μιὰ θεραπεία πολὺ περίεργη : θὰ ἔπαυσε τὸ κεφάλι μὲς τούρνας, ἢ ἀνθίου ὅπως λέγεσθαι ἐπιστημονικᾶ, ἐνδὸς ψαροῦ δηλαδὴ τοῦ ποταμοῦ καὶ ἀφοῦ τὸ βρᾶζε νὰ βράσῃ καλὰ μέσῳ σ' ἕνα ἀμταξαίριον σουγκάλι, τ' ἄφησε νὰ στεγνώσῃ στὸν ἥλιο. Ὑστερον, τὸ ψυλοκοπᾶνιζε, τὸ ἀνακάτανε μὲ σκόνῃ ἀπὸ κέρατον ἑλαφοῦ μέσῳ σὲ μιὰ γορβάδα γομάτη ἄσπρο κρησί καὶ τῶπινε. Μὰ μοροῦσες νὰ πᾶν κατὰ ἄλλο : νὰ πᾶσῃ τὴν καρδίαν μὲς κίσας, νὰ τὴν κόψῃ στὰ τέσσαρα, νὰ τὴν ἀφήσῃ εἰκοσι τέσσαρες ὥρες νὰ μοροῦσῃ μέσῳ σὲ ἄσπρο κρησί καὶ ὕστερον νὰ τὴν φᾶν. Ἡ μοροῦσες ἀκόμα νὰ καταφύγῃ καὶ στὸ ἐξῆς γιαιτρικὸν, τὸ ὅποιο ὅμως ἔθεορεῖτο ὡς συναγὴ τοῦ διόβολου : νὰ πᾶσῃ μιὰ σκουριασμένη δραχμὴ, νὰ τὴ βάλῃ μέσῳ σ' ἕνα ποτήρι ἄσπρο κρησί, καὶ νὰ πῆνῃ ἀπ' αὐτὸ ἔξη μέρες συνεχῶς : τίς τρεῖς τελευταίους μέρας τοῦ φαγγαροῦ καὶ τίς ἄλλας ἐπόμενες τρεῖς τοῦ καινούριου φαγγαροῦ.

Γιὰ τὴν ἀρθρίτιδα οἱ ἱατροὶ τοῦ μεσαιῶνος συνιστοῦσαν ἐπιθώμας σ' ἕνα ἄλλο ἄρματὸν παραῖνον μέσον θεωρητικῶς : ὁ ἄρματὸς ἔπαυσε νὰ πᾶσῃ τρία ἢ τέσσαρα πόδια τυφλοπόντικα καὶ νὰ τὰ δέσῃ στὴν καλτσόδετα του. Τὸ γιαιτρικὸν ἦταν ἕνα μ' ἕνα !... Ἐν πάλιν, ἔπει ποῦ παρπατοῦσες στὸ ὄρημ σ' ἔπαυσε ἀμορραγία ἀπὸ τὴ μήτη, τὸ καλύτερον ποῦ εἶχεσθε νὰ κάνῃς ἦταν νὰ πᾶσῃς τριχίτες τοῦ λαγοῦ καὶ νὰ βουλώσῃς τὰ ρουτίνα σου. Ὅποιοι εἶχε κηλὴ ἔπαυσε νὰ βάλῃ πᾶσαν στὰ νεφρὰ του καὶ στὸ ἀντίθετον ἀριεὲς μέρος ποῦ πονοῦσε, ἕνα κομμάτι λαγοτόμορον.

Οἱ γιατροὶ τοῦ μεσαιῶνος ἐπεξέταναν τὴν δικαιοδοσία τους καὶ... στοὺς μεθύσους. Ὅταν ἤθελαν νὰ κάνουν ἕναν ἀνθρώπου νὰ κόψῃ τὸ κρησί ἐπαυσαν αὐτὰ κοικουοβράγια, τὰ βρῆαζαν ὅσο ποῦ ἀρχιτὰ μοροῦσταν καὶ τὰ ἔδιδαν στὸ μεθύσμενον νὰ τὰ φᾶν. Ὁ μεθύσος, μόλις τὰ ἔκαβε ὄχι μονάχα δὲν ξανάπνε κρησί, μὲ δὲν ἤθελε οὔτε νὰ τὸ δῇ καὶ στὰ μᾶτια του !

Ἦσως δὲ αὐτὰ νὰ σὰς φανοῦν παράξενα. Δὲν κρᾶπει ὅμως νὰ ἐξογῆμε πᾶς στὴν ἀποτέλεσματικότητα αὐτῶν τῶν συναγῶν κίσταναν οἱ ἀνθρώποι ἐπὶ ἑκατοντάδες χρόνια, κατὰ τὸ σκοπιῶν μεσαιῶνα.

Ἐξᾴλλου, ποῦδς μοροεὶ νὰ μᾶς διαβραβιῶσῃ πᾶς οἱ ἀπόγονοί μας, ὕστερ' ἀπὸ διακόσια ἢ τριακόσια χρόνια, μὲ τὰς προόδους ποῦ θὰ ἔχῃ ἐπιτελέσει ἀσφαλῶς ἡ ἱατρικὴ ἐπιστήμη ὡς τότε, δὲν θὰ βλεποῦν τὰς σημεριὰς μεθόδους γιὰ τὰ ὅποιας τότεν εἶμεθα περηφανοί, μὲ τὸ ἴδιο εἰρωνικὸν μειδιᾶμα μὲ τὸ ὅποιο διαβράζομε σημεῖα ἡμεῖς τίς συναγῶν τῶν ἱατρῶν τοῦ Μεσαιῶνος ; ...

Ὁ ἀνθρώπος κᾶθε αἰῶνα τραβᾶει πιὸ μπροστὰ του καὶ θεωρεῖ τὰ παρῳμένα χρόνια σὸν ἐποχὴ σκότους καὶ ἀμαθείας.

© Ἱατροφιλόσοφος



ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Γιὰ τοὺς κορῆους

Νὰ ἔνα φάρμακον γιὰ τὸ μεγάλο βάσανον τοῦ καλοκαιριοῦ : τοὺς κορῆους.

Ἄλοιφῃ ὕδαργύρου μαζὺ μὲ ἴση ποσότητα πετρελαίου εἶνε ἕνα καὶ ἕνα γιὰ τοὺς κορῆους.

Μὲ τὴν ἀλοιφῃ αὐτῇ ἐπαλειψέσθε ὄχι μόνον τὰ κρηβᾶτια σας, ἀλλὰ καὶ ὅλα τὰ ξύλινα ἐπιπέλα τῶν ὀρηματιῶν σας.

Τὸ βρόχινο νερὸ

Στὴ Μακεδονία μεταχειρίζονται τὸ βρόχινο νερὸ, δταν βράζουσι ὄσπρια, γὰρ νὰ βράζουσι γρήγορα καὶ νὰ γίνονται νόστιμα.

Ἐπίσης κλένονται μὲ αὐτὸ, γιαιτὶ μαλακᾶνε τὸ δέρον τοῦ προσώπου καὶ ἐξαφανίζῃ τις ρυτίδας.

καὶ θὰ λέω καὶ θὰ λέω !...

Ο ΚΥΡΙΟΣ (Σημῳνῆται καὶ ἀρχίζει νὰ τῶνεται).

Ο ΚΥΡΙΑ. Ποῦ πᾶς ; Καὶ ἔπαυσε μοῦ λέξ ὅτι δὲν εἶσαι ἔνοχος, ἔ ; Ποῦ πᾶς λοιπόν ; Λέγε ἂν εἶσαι ἀπόδος, ποῦ πᾶς ; Σὲ ροῦθῳ, Λέγε, ἔνοχε !

Ο ΚΥΡΙΟΣ (Δειχνοτας πρὸς τὸ παράθυρον, ἀπὸ τὴν χαραμῆδα τοῦ ὀποῖου μπαίνει τὸ γαλάζιον φῶς τῆς ἀυγῆς).—Κύτταξε, φᾶπῃσι καὶ γυναίκα, καὶ κρηπέι νὰ πᾶω στὴ δουλειὰ μου. Φύλαξε τὴν ὄρεγῃ σου γὰρ τὸ μεσημέρι ποῦ θὰ γυροῖσῃ καὶ τότε μοῦ τὰ ψᾶνεις καλῶτερα.

Η ΚΥΡΙΑ (Κλαίοντας γιαιτὶ δὲν ἔχει παιδὰ ποῦ νὰ ἐπιθυμῆ).—Δὲν ἀρμεὶ ποῦ ἐξ αἰτίας σου δὲν ἐκλεῖσα μᾶτι ἀπόψῃ, παρὰ μὲ κοροῦθεῖσις κόλας στὰ πίσω... Ἄσυνεῖδητε, ἄστοργε, ἀσπλαχνε πατέρα, ἀκαρδε σύζυγε, ἔνοχε, χίλιες φορὲς ἔνοχε !...

Εὐγένιος Σαβᾶτ

