ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Κ. Α.

Φανατική θιασῶτις τοῦ πόκερ. Τελευταίως στὸ χαρτοπαιπτικὸν ρεσταυρὸ τῆς προσοτέθη μπρίτζ καὶ Κοὺν-Κάν. Φυσιογνωμία πάντοτε γελαστή, ὁμιλεῖ παράξενα οὕτως ὥστε νὰ μὴν καταλαβαίνει κανεὶς πρίμα-βίστα τὰ λεγόμενά της. Εἶνε λίαν πιστὴ στὶς συνήθειές της καὶ στὶς συντροφιές της· σὲ ὁποια κοσμικὴ συνάθροισι θὰ τὴν συναντήσετε ἀποτελεῖ ἀναπόσπαστον συμπλήρωμα τῆς παρέας της. Εἶνε πολὺ διασκεδαστική ἴσως ὑπὲρ τὸ δέον εἴρων ἀλλὰ ἡ ἐντύπωση μετριάζεται χάρις στὸ χιοῦμορ ποὺ τὴν διακρίνει.

'Η Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τ' ἀθηναϊκὰ κέντρα καὶ ἰδίως τὰ θέατρα ἔλαβον πλέον ἐνδιαφέρουσαν ὄψιν χάρις στὴν «ραντρὲ» τῶν κοσμικῶν 'Αθηνῶν ἀπὸ νησιὰ καὶ ἐξοχάς.

— Στὸ Τριανὸν πολὺς κόσμος παρακολουθεῖ τὰς παραστάσεις τῆς κ. Μ Κοτοπούλη. 'Η κ Κοτοπούλη στὴν «Στοργὴ» καὶ στὴν «Κυρία μὲ τὰς Καμελίας» ἐπέδειξεν τουαλέττες ποὺ γιὰ καιρὸ θὰ συζητοῦν αἱ παρευρεθεῖσαι 'Αθηναῖαι. Δείγματα ἀνωτέρας σχολῆς ποὺ τὶς διακρίνει ἡ φόρμα, ἡ γραμμές, καὶ τὸ ὕφασμα ποὺ ἐπιβάλλει ἡ νέα μόδα καὶ τεχνοτροπία θαυμαστή.

Τὸ ρεκὸρ τῆς ἐπιτυχίας ἀνῆκεν σ' ἕνα μαῦρο βραδυνὸ φόρεμα, θαῦμα ἰδέσθαι «κοὺπ» κ' ἕνα ἀπογευματινὸ φόρεμα ἀπὸ ρομαὶν μουτάρντ.

— Μιὰ ματιὰ στὴν πλατεῖα. 'Αρχεται ἐλεγκάντικες ἐμφανίσεις, Δὶς Λ. Διαμαντοπούλου τζάμπερ ἀπὸ τζέρζα -βὲρ-ἀμάντ ἡ φούστα ἀπὸ κρεππέλλα γκρὶ μαντὼ βὲρ-ἀμάντ. Ἕνα σύνολον Παριζιάνικο ἡ Δὶς Νεέπη 'Αλ. Ταμπακοπούλου ἀπὸ κρὲπ μπλὲ-ντὲ-σὶν καὶ μπλὲ νουὶ, σὲ ἐξαισία κοὺπ,καὶ καπέλλο ἀπὸ καστόρι στοὺς ἴδιους τόνους. Δὶς Κωνσταντινίδη ὡραιοτάτη μὲ τζέρζα μπρὶκ σὲ δύο τόνους καὶ μαντὼ μπὲζ καστόρι μπρίκ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτη δεξίωσις μπρίτζ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Β. Ταμπακοπούλου εἰς τὴν ἐν Ν. Φαλήρῳ ἐπαυλίν των.Μία αἴθουσα μὲ ἔπιπλα παλαιὰ συνδυασμένα μὲ στόφες σὲ πράσινο χρῶμα, φιλοξενεῖται νεολαία ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν καὶ συμπαθῆ περιποίησιν τῆς Δίδος Δάφνας Ταμπακοπούλου ἡ ὁποία ἦτο πολὺ εὔμορφη μὲ κρὲπ-σατὲν γκρενά.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων κ. καὶ Δ. Ροδοκανάκη μὲ γκρὶ καὶ τζάμπερ μπλὲ ντὲ-σὶν καὶ ἀρζὰν - πολὺ μοδέρνος συνδυασμὸς — μαντὼ μπλὲ ντὲ-σὶν, κ. καὶ Δὶς Πράντερ χαριτωμένο βελοῦδινο ἐμπριμὲ φόρεμα σὲ ἀποχρώσεις μπλὲ καὶ καφὲ καπέλλο ψάθινο μπέζ, κ. καὶ Δὶς Φορέστη μὲ κίτρινο κρὲπ-ντὲ-σὶν μαντὼ πολὺ σὶκ μπλὲ μαρὶν καὶ καστόρι ὁμοιόχρωμον.

— Μία ἐμφάνισις σὲ τύπο Παριζιάνικο, ἡ Δὶς Δ. Βόγλη μὲ φόρεμα ἀπὸ ρομαὶν κόκκινο ἐνφρουστὲ μὲ κόκκινο βιολασέ.

— Στὸ Πενελικὸν κατὰ Τετάρτη καὶ Σάββατον ντινὲ-γκαλά. Παρευρίσκεται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον κόσμος Κηφισσιώτικος καὶ ἀρκετοὶ 'Αθηναῖοι.

'Ο χορὸς σπάνια εὐδοκιμεῖ, μετὰ τὸ φαγητὸν γίνεται μπρίτζ,καὶ ἡ νεολαία ἀκόμη ἐπιδιώκει τὴν ἀνωτέρω ἀττραξὶὸν ἀλλείψει καβαλλιέρων.

— Μεταξὺ τῶν παραθεριζόντων ἐκεῖ εἶνε κ. καὶ Δὶς Α. Μιχαλακοπούλου,κ. καὶ κ. 'Ησαΐα, κ. καὶ κ. 'Αθανασιάδου κ. καὶ κ. Μελᾶ —τὸ γένος Σαλβάγου—πολὺ θελκτικὴ φυσιογνωμία.

— Ἕνας τύπος χαριτωμένης «τζιπψη» ἡ Δὶς Νία 'Ησαΐα.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν σὶς κοῦρσες παρ' δλη τὴν συννεφιὰ ἀρκετὸς κόσμος. Διεκρίνοντο μὲ τὴν κομψότητά των δύο νεαραὶ 'Αγγλίδες. Δὶς Huberts μὲ θαυμάσιες κορμοστασιὲς βυλύτσες καὶ ἁρμονικές, καὶ τὸ ντύσιμό τους ἰδιότυπο, ἡ μία φοροῦσε σκωτζέζικο πράσινο καὶ μπλὲ μαρὶν τζάμπερ καὶ καστόρινο μπαρὲ πράσινο ποὺ πηγαίνει τόσον εὔμορφα στὸ ξανθὸ ὡραῖο πρόσωπό της, καὶ ἡ ἄλλη τζάμπερ πολὺ σὶκ ἀποτελουμένη ἀπὸ φαρδειὲς μπάντες κρὲπ-ντὲ-σὶν μπλὲ -μαρὶν καὶ κόκκινη φούντα μπλὲ-μαρὶν καὶ καστόρι κόκκινο. Δὶς Φορέσιη μὲ κόκκινο κρὲπ-ντὲ-σὶν καὶ μαντὼ σὲ κοὺπ ταγὲρ καφὲ καὶ μπὲζ καστόρι καφὲ, κ. Καλβοκορέση μὲ τζάμπερ μπλὲ μαρὶν καὶ μπλὲ ρουά. Δὶς Τριανταφυλλίδη πράσινο κρὲπ-ντὲ-σὶν καὶ καστόρι στὸν ἴδιο τόνο, ἐσάρπα πράσινη καὶ λευκή, κ. Μ. Ροδοκανάκη ἰδιαιτέρως, κομψὴ μὲ σουέτερ μπλὲ μαρὶν καὶ πασσίλλιες, ρὸζ μαντὼ μπλὲ μαρὶν καστόρι ρόζ.

'Η Μονταὶν

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 180 ||| Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ "Μπουκέτου,, κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχμὰς 3.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ

Η ΛΥΣΣΑ

Καὶ σήμερα ἀκόμα, παρ' ὅλας τὰς προόδους ποὺ ἐπετέλεσε ἡ ἰατρική, ὅταν ἕνας ἄνθρωπος πάθῃ ἀπὸ λύσσα ἢ ἐπικινδύνου μορφῆς λύσσα, οἱ συνάνθρωποί του τὸν σκοτώνουν γιὰ νὰ γλυτώσουν ἀπὸ αὐτόν. Ἐννοεῖται πὼς τὸ μέσον αὐτὸ χρησιμοποιεῖται ἐν ἐσχάτῃ ἀνάγκῃ, ὅταν πειὰ ἡ ἐπιστήμη ἀποδειχθῇ ἀνίκανος νὰ θεραπεύσῃ τὸν πάσχοντα. Ἄλλοτε ὅμως δὲν συνέβαινε τὸ ἴδιο. Ὅποιος πάθαινε ἀπὸ λύσσα, θανατωνόταν ἀμέσως, χωρὶς νὰ μεσολαβήσῃ καμμιὰ προσπάθεια πρὸς διάσωσίν του. Ἢ τὸν πυροβολοῦσανε μὲ τὸ ἀρκεβούζιο—τὸ μεσαιωνικὸ τουφέκι—ἢ τοῦ ἄνοιγαν τὶς φλέβες, γιὰ νὰ πεθάνῃ ἀπὸ αἱμορραγία !...

'Η ἐφημερὶς τοῦ 'Βερλίνου Δ' στὴν ὁποία κατεγράφοντο καθημερινῶς ὅλα τὰ ἀξιοσημείωτα συμβάντα τῆς Γαλλίας, ἀναφέρει στὸν ἀριθμὸ τῆς 3 'Απριλίου 1604 τὴν παρακάτω φρικιαστικὴ τραγῳδία :

«Τὴν ἡμέρα αὐτὴ ἕνα λυσσασμένο σκυλλὶ δάγκωσε ἕνα γέρο μὲ τὶς δυὸ κόρες του. 'Εννοεῖται πὼς καὶ τὰ τρία αὐτὰ δυστυχισμένα πλάσματα ἐλύσσαξαν κι' ἔγιναν ἐπικίνδυνα γιὰ τοὺς ἄλλους κατοίκους. Τότε οἱ ἀρχὲς ἀνέλαβαν—μὲ μεγάλη τους λύπη, ἐπειδὴ τὰ πρόσωπα αὐτὰ ἦσαν πολὺ ἀγαπητὰ σ' ὅλους—νὰ τοὺς σκοτώσουν, γιὰ νὰ μὴ δαγκώσουν κανέναν ἄλλο καὶ τοῦ μεταδώσουν τὸ τρομερὸ νόσημά τους. Προηγουμένως ὅμως ἐρώτησαν τὸ γέρο μὲ ποιὸ μέσο ἤθελε νὰ τὸν ξεκάνουν, αὐτὸν καὶ τὶς κόρες του.

'Ο γέρος, καρτερικώτατα, ἐδέχθη τὸν τυφεκισμό. Ὅσο γιὰ τὶς δυὸ κόρες του, παρεκάλεσαν τοὺς ἐκτελεστάς, ἀντὶ νὰ τὶς σκοτώσουν, νὰ ρίξουν ἀπὸ πάνω τους πολλὰ παπλώματα, γιὰ νὰ σκάσουν !...

Καὶ τὸ χατῆρι τους ἔγινε !...»

ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙΑ

ΤΟ ΣΤΡΑΤΗΓΗΜΑ ΤΟΥ ΒΙΣΜΑΡΚ

'Ο λόρδος Ροῦσσελ, πρεσβευτὴς τῆς 'Αγγλίας στὸ Βερολίνο, εἶχε πάει κάποτε νὰ ἐπισκεφθῇ τὸν Βισμαρκ. 'Αφοῦ εἶπαν πολλὰ καὶ διάφορα, ὁ Ροῦσσελ ἐρώτησε τὸν Βισμαρκ ἐὰν ἐδέχετο πολλὲς ἐνοχλητικὲς ἐπισκέψεις.

— Ὦ ! ἄλλο τίποτε ! ἀπήντησεν ὁ Βισμαρκ.

— Θὰ ἔχετε βρεῖ ὅμως κάποιον τρόπο γιὰ νὰ ξεφορτώνεσθε τοὺς ἀδιακρίτους καὶ ἐνοχλητικοὺς ἐπισκέπτας, ἐξηκολούθησεν ὁ Ἄγγλος.

Καὶ βέβαια.. Ἅμα μὲ φορτωθῇ κανένας ἐπισκέπτης ἐμφανίζεται ἡ γυναίκα μου,ἡ ὁποία μὲ καλεῖ μὲ ὁποιανδήποτε πρόφασιν, κ' ἔτσι ὁ ἐπισκέπτης θέλοντας καὶ μή, φεύγει.

'Εκείνη τὴ στιγμὴ ἄνοιξε ἡ πόρτα κ' ἐνεφανίσθη ἡ κυρία Βίσμαρκ.

— Ὅθεν ! εἶπε στὸν ἄντρα της, εἶνε ὥρα νὰ πάρῃς τὸ γιατρικό σου. Μὴ τὸ λησμονεῖς !...

'Ο λόρδος Ροῦσσελ ἐννόησε τὶ συμβαίνει κ' ἔσπευσε νὰ φύγῃ.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,
ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :
«Πῶς ἐκτίσθη ἡ 'Ελλὰς» λαογραφικὴ περιγραφὴ τοῦ κ. Κ. Φαλτάϊτς, «Αἱ κοσμικαὶ 'Αθῆναι πρὸ ἑξήντα ἐτῶν», «Οἱ κομῆτες καὶ τὰ ἔργα τους», «'Η Βενετάλια ποὺ πεθαίνει», «Χορὸς ἑκατομμυρίων δολλαρίων», «'Ο ἐπιστάτης τοῦ ταχυδρομικοῦ σταθμοῦ» ἀριστουργηματικὸ διήγημα τοῦ Πουῦσκιν, κτλ. κτλ.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ σὲ καλὴ τιμὴ βιβλία παλαιὰ καὶ βιβλιοθῆκες ὁλόκληρες. Πληροφορίαι στὰ Γραφεῖα μας, Λέκκα 7.