ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Δ. Φ.

'Απὸ τὶς λίγες 'Αθηναῖες ποὺ ἔχει μιὰ δικαιολογίσ, ποὺ μιλεῖ ἀδιαπόπως γαλλικὰ μὲ τρεῖς τέσσερες—δίκην μαϊνδανοῦ—λέξεις ἑλληνικές, γιατὶ τουλάχιστον εἶνε ἄψογα λόγῳ προφορᾶς, συντάξεως, ἀπόλυτης εὐκολίας. 'Η ὁμιλία της κάπως γρήγορη ἀλλὰ ἐμψυχωμένη μὲ κέφι ποὺ δίνει εὐχαρίστησι. 'Η φυσιογνωμία της περίεργη. Ἰδιότυπη καὶ πρὸ πάντων διατεθειμένη νὰ ἀνταποδώσῃ τὸ ἐνδιαφέρον ποὺ ὑποκινεῖ. Σιλουέττα σβέλτη καὶ εὐκίνητη σὰν αἴλουρος, προνόμιον ποὺ κυρίως γίνεται ἀντιληπτὸν ὅταν χορεύῃ. Εἶνε ζωγράφος, καὶ τὰ ἔργα της κυρίως διακρίνονται γιὰ τὴν ἔντονη ἀπόδοσι τοῦ σκίτσου ποὺ ἔχει πάντα ἔκφρασιν καὶ κίνησιν. Γνωστοτάτη σὲ κοσμικὲς συγκεντρώσεις σπανίως λείπει ἀπὸ ἐκλεκτὴν δεξίωσιν. Τελευταίως ἐξελίχθη σὲ μπριτζίστριαν φανατικήν.

'Η Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Στὸ Τροκαντερὸ πολὺς κόσμος κάθε βράδυ ἰδίως Δευτέρα καὶ Παρασκευή, ὁπόταν αἱ ἔκει συγκεντρώσεις ἔχουν πολὺ ἐνδιαφέρον λόγῳ κομψότητος ντυσίματος, χαριτωμένες κορμοστασιές, γνωστοὶ κοσμικοὶ τύποι.

— Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν ὁ στόχος θαυμασιῶν βλεμμάτων ἦτο μιὰ νεωτάτη κυρία ἐκ Ρουμανίας, κ. Γ. Τσακασιάνου, καὶ πράγματι ἦτο καταπληκτικὰ «chic» μὲ φόρεμα ἀπὸ κρὲπ σατὲν θαμπὸ καὶ γυαλιστερὸ κόκκινο λάκας, μιὰ τὸκ χαριτωμένη ἀπὸ καστόρι ἐπίσης κόκκινο, ποὺ ἔγαρνίρετο μὲ κομμάτια ἔνκρυστὲ ἀπὸ τὸ ἴδιο καστόρι σχημάτιζαν πλαΐ εἶδος φιόγγου, μαντὼ περίφημο, ἀπὸ γοῦνες ἀρζαντὲ «ραζὲ» καὶ γιακᾶ σμόκιν ἀπὸ γοῦνα καφὲ - χρυσῆ.

— Ἄλλη chic ἐμφάνισις ἦτο ἡ Δίς Δ. Χαροκόπου μὲ κρὲπ μπλὲ μαρὶν καὶ μαντὼ μπλὲ μαρὶν γαρνιρισμένο μὲ λένζ. Καστόρινο καπέλλο πολὺ ἀσυνήθιστο μαῦρο χωρὶς μπὸρ ἐμπρός, ἀντιθέτως στὰ πλάγια πολὺ κατεβασμένα μπόρ.

— Πολὺ χαριτωμένη ἡ Δίς Μαίρη Παναγοπούλου ἐξ Ἀλεξανδρείας μὲ μπλὲ σιὲλ ζορζέτ. Ἕνα σύνολον «ἐκὸλ σὸμπρ» ἔφερεν τὴν Κυριακὴν ἀπὸ φύλγκα-σατὲν μαῦρο σὲ φόρμα πολὺ μελετημένη, τὸ φόρεμα ὅλο ἦτο σχεδὸν ἐφηρμοσμένο στὴν κομψὴ σιλουέττα της καὶ ὄπισθεν ἐσχηματίζοντο δύο τεχνικὰ παννὼ - φλοττάν.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν μπρὶτζ καὶ χορὸς εἰς τὴν βίλλα τοῦ κ. καὶ κ. Ἀλ. Δημητριάδη. Τὸ τουρνοὺ - μπρὶτζ συγκράτησε τὸ ἐνδιαφέρον τῶν νεαρῶν μπριτζιστριῶν καὶ μπριτζιστῶν. Μεταξὺ τῶν ὁποίων Δες Ντέπη καὶ Λίλα Δημητριάδη μὲ φορέματα πολὺ chic ἡ μία ἀπὸ κρὲπ μπορντὸ καὶ ἡ ἄλλη γκρὶ - ἀρζάν. Δίς Μικέττ Ζαφειροπούλου φωσφορίζουσα ἀπὸ χάριν φυσιογνωμία μὲ ζορζέττ καφὲ καὶ μπέζ, Δίς Δαμαλᾶ μπλὲ κοπενάγκ. κ. Δ. Κυριακοπούλου, τύπος κρεολῆς μὲ πράσινο χαριτωμένο φόρεμα καὶ μπεζ ροζὲ μαντώ, Δίς Τ. Ἀλμπάνη ἐξ Ἀλεξανδρείας, ὡραιοτάτη μὲ λευκὸ κρὲπ - ντὲ - σὶν καὶ μπερὲ ἀπὸ καστόρι μπλὲ μαρὶν ἕνα σύνολον ἀφαντάστου chic, Δίς Γ. Καντιάτη, πολὺ νόστιμη μὲ ἐμπριμὲ καφὲ καὶ χρυσᾶ λουλούδια καστόρι καφὲ - μπέζ.

— Στὸ χορευτικὸν τερρασὶν ἡ ἀνθηροτάτη νεολαία ἀπελάμβανε βάλς καὶ ταγκό. Ἐθαυμάσθη ἡ χορευτικὴ δεξιοτεχνία τῶν κυρίων Ἀλ. Ζαφειροπούλου καὶ Λ. Κυριακοπούλου.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴ στὸ Σέσιλ κόσμος πολύς. Παροῦσαι γνωστὲς Ἀθηναῖες. Παρόντες καὶ οἱ σύντροφοι τοῦ μπρὶτζ, διότι ἡ κυριωτέρα ἀτραξιὸν τώρα καὶ τῆς νεολαίας ἀκόμη, εἶνε τὰ χαρτιά.

— Μετὰ τὸ γεῦμα ἀνάπραστα τὰ πράσινα τραπεζάκια, τὰ ὁποῖα καταλαμβάνονται μὲ ἀστραπιαίαν ταχύτητα. Ὁ χορὸς θεωρεῖται πλέον ρουτίνα καὶ οἱ κοσμικοὶ τύποι τὸν ἀποφεύγουν.

— Μέσα στὸν πολὺ κόσμο ξεχώριζε Δίς Ντούρα παριζιάνικο σύνολον μαῦρο καὶ ρόζ, Δίς Ἀρκουδάρη, Δίς Μ. Μιταυτσῆ μὲ κόκκινη τουαλέττα, κ. Μπακοπούλου πολὺ ἐλευστική φυσιογνωμία, Δίς Λελέ Β. Γεωργαντῆ σὰν ὁλόδροσο τριαντάφυλλο μὲ ροζὲ κρὲπ - σατὲν σὲ φόρμα ἐξαιρετική, Δίδες Βεζανῆ πολὺ χαριτωμένες, κ. Λ. Ζέτα ὡραιοτάτη μὲ μαῦρα, Δίς Κυριακοπούλου νοστιμωτάτη μὲ κρὲπ βυσσινί.

'Η Μονταὶν

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Εσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 130 III Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' πευθύνανται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ "Μπουκέτου,, κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχμὰς 8.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Mr D. Stroumbos 261 w. 35th Str New-York City U.S.A.

ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Παράδοξες θρησκευτικὲς δοξασίες

Ἕνας γερμανὸς ἐπιστήμων ὀνόματι Τέξνεν, δημοσιεύει σὲ μιὰ Αὐστριακὴ ἐφημερίδα, μιὰ περίεργη μελέτη, γιὰ τὴν θρησκεία τῶν ἀρχαίων Μεξικανῶν.

Οἱ Μεξικανοὶ πρὶν γίνουνε χριστιανοὶ εἶχανε μιὰ πολυθεϊκὴ θρησκεία. Γ' αὐτοὺς τὰ ἀσέρια καὶ οἱ πλανῆτες ἦσανε θεοί !...

Ὁ μῆνας εἶχαν εἴκοσι ἡμέρες καὶ κάθε ἡμέρα ἀπὸ αὐτὲς ἦταν ἀφιερωμένη σ' ἕναν ἀστερισμὸ ποὺ συμβόλιζε μιὰ θεότητα.

Μεταξὺ τοῦ ἡλίου καὶ τῆς σελήνης, θεῶν καὶ αὐτῶν, ἐγίνετο ὅπως ἐφαντάζοντο, ἕνας πόλεμος ἀτελείωτος. Κι' ὁ πόλεμος αὐτὸς ἀναπαριστάνεται σὲ διάφορα μνημεῖα ποὺ βρεθῆκαν στὸ Μεξικό.

Τὸ φεῖδι ἐσυμβόλιζε τὴν νύχτα.

Ὁ ἀετὸς ποὺ ἐπιτίθεται ἐναντίον τοῦ φειδιοῦ ἦταν τὸ ἱερὸ ἔμβλημα τῶν Μεξικανῶν.

Ὁ Βιτσιλοπόταλι, ὁ θεὸς τοῦ πολέμου, ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς θεοὺς τοῦ ἡλίου. Τὸν παριστάνουν μὲ δυὸ μόνον χρώματα, κόκκινο καὶ γαλάζιο. Τὸ γαλοζιο συμβόλιζε τὸν ἥλιο, καὶ τὸ κόκκινο τὴ ζωή.

Οἱ Μεξικανοὶ πιστεύανε ὅτι οἱ μεγάλοι ὀρχηγοί τους μετεμψυχώνοντο σὲ πουλιὰ ἢ πεταλοῦδες !..

Ἡ νυχτερίδες ἦσαν ἡ ψυχὲς τῶν γρηῶν ποὺ πεθαιναν λυπημένες καὶ δυστυχισμένες.

Ἡ κουκουβάγια ἦταν ἐξ ἄλλου ἡ προμμάμη τῶν Μεξικανῶν.

Οἱ κλέφτες ὅταν ἐπέθαιναν, γινόντουσαν...ποντικοὶ οἱ ἄνδρες καὶ γουστερίτσες ἢ γυναῖκες !...

Ἡ δὲ μυῖγες ἦσαν ἡ ἁμαρτίες καὶ ἡ κατάρες, ποὺ προκάλεσε κάθε ἕνας στὴ ζωή του, γι' αὐτὸ δέ, καὶ ξαναγύριζαν στὴ γῆ γιὰ νὰ θυμίσουν στὸν καθένα τὸ ἀδίκημά του καὶ νὰ μὴν τὸν ἀφίσουνε νὰ ἡσυχάσῃ...

Φαίνεται ὅτι στὸ Μεξικὸ ὑπῆρχε πολιτισμὸς πρὸ πολλῶν αἰώνων, ὁ ὁποῖος χάθηκε μυστηριωδῶς. Ποιὸς τὸν ἐξαφάνισε ; Ἀγνωστον !...

***

Τὸ μάτι τοῦ Γαμβέττα

Καθὼς ξέρουν ὅλοι, ὁ Γαμβέττας, ἦταν τυφλὸς ἀπὸ τὸ ἕνα μάτι.

Κατόπιν μιᾶς μακρᾶς καὶ πολὺ ὀδυνηρᾶς ἀσθενείας ἀναγκάστηκε στὰ 1867, νὰ πάῃ στὸν ὀφθαλμολόγο Βίκτορα καὶ νὰ τοῦ κάνῃ τὴν σχετικὴ ἐγχείρησι.

Ἕνας μαθητὴς ὅμως τοῦ Βίκτορος, ὁ ὁποῖος εἶχε παρευρεθεῖ στὴν ἐγχείρησι καὶ ὁ ὁποῖος εἶχαν ἀκούσει προηγουμένως τὸν Γαμβέττα νὰ μιλάῃ, καὶ τὸν θαύμαζε γιὰ τὴν μεγάλη του εὐγλωττία, διατήρησε τὸ μάτι τοῦ Γομβέττα, μέσα σὲ μιὰ φιάλη.

Ὅταν ὁ Γομβέττας ἔφτασε στὴν πιὸ μεγάλη του δόξα, ὁ γιατρὸς ἐκαυχήθηκε γιὰ τὸ παράδοξο κειμήλιο ποὺ εἶχε καὶ ἕνας Ἀμερικανὸς βαθύπλουτος, τοῦ ἔδωσε ἕνα μεγάλο ποσὸν γιὰ νὰ τὸ ἀγοράσῃ.

Ὁ γιατρὸς δέχτηκε τὴν προσφορὰ καὶ ἔτσι τὸ μάτι τοῦ Γαμβέττα μετεφέρθη στὴ Νέα Ὑόρκη ὅπου καὶ ἔμεινε.

Ὅταν πρὸ ἐτῶν ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ ἡ μεταφορὰ τῶν λειψάνων τοῦ Γαμβέττα, στὸ μνημεῖο ποὺ τοῦ ἔκαμε ἡ πατρίς του Νίκοια, ἡ οἰκογένεια τοῦ μεγάλου πολιτικοῦ, παρακάλεσε τὸν Ἀμερικανό, νὰ τῆς δώσῃ καὶ τὸ μάτι τοῦ μεταστάντος, γιὰ νὰ τὸ καταθέσουν στὸν τάφο του.

Ὁ Ἀμερικανὸς ἐδέχθη, ἐπέστρεψε τὸ μάτι, τὸ ὁποῖο καὶ κατετέθη στὸν τάφο τοῦ Γαμβέττα.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :

«*Ἡ καμπάνα*» ἑλληνικὸ διήγημα τοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου, «*Τὸ Καπίστρι*» Τούρκικο παραμῦθι, «*Τὸ μυστικὸ τοῦ γυναικείου στόματος*», «*Ὁ λόρδος Νόρτκλιφ, ὁ «Ναπολέων τοῦ Τύπου»*, «*Ἡ τρομακτικὴ πυρκαϊὰ τῆς Μόσχας*», «*Ὁ περίεργος τυχοδιώκτης*», «*Ὁ κουφὸς Θεατρῖνος*» *κ.λ.π. κ.λ.π.*

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ σὲ καλὴ τιμὴ βιβλία παλαιὰ καὶ βιβλιοθῆκες ὁλόκληρες. Πληροφορίαι στὰ Γραφεῖα μας, Δέκκα 7.