



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Δ.

Σπάνια εύμορραία είναι ηνομένη με την ξυπνάδα, όπως στήν νεαρά και έκλεκτή Δεσποινίδα, η οποία εκτός της εκπαιδευτικής της σ' ένα από τα κυριώτερα σχολεία της Γενεύης, παρακολούθησαν επί τρία έτη μαθήματα της Σοββάνης. Όταν την άνικέρησεν ένας έχρ. τήν έντύπωσιν διι πρόκειται γιά μιιά εύθραυστη κοιλίτσα, όπως άλλως τε είναι η περισσότερες συνομήλικες της άνωταίω Δεσποινίδος. Άλλά πόση διαφορά μόλις μιλήσεται μαζί της, έχει μιιά σπανία φωτεινότητα σκέψους και εύφυία καταφανή, ή όμιλία της ενδιαφέρουσα και έκτάκτως συγκρατητική χωρίς να χάνη τίποτε από την φρεσκάδα και τό κέφ. ποιά όφείλει στά μόλις είκοσι χρόνια της. Τό γούστο της ού κάθε εμφάνισι της λίαν θαυμασιό.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αίδηψός και Δουτράκι εύρίσκονται έν πλήρει άπορτία αυτή την έποχή από κόσμο Άσθναϊκό και από άρκετώς Άλεξαν. δριγές.

— Η διασκέδασις πού ύπερτερεί στις λουτροπόλεις αυτές είναι τά χαρτιά.

— Στην Αίδηψόν παραθερίζουν μεταξύ τών άλλων κ. κ. Σπ. Βαλαωρίτη πολύ σίμ σιλόντια και τουαλιέτες μελετημένες και καλαισθητες, κ. και κ. Π. Χαρισιάδη νεαρά και χαριτωμένη Άλεξανδρινή της άποιοι ή κοροκοτασία είναι αξιοθαύμαστη, κ. κ. Άργυροπούλου, κ. και κ. Ψιακή, κ. και κ. Πετρίδη κομψότετες τουαλιέτες και εμφάνισις πολύ άρεστή, κ. και κ. Σαχτούνη, κ. και κ. Ρίζου, κ. και Δις Ξαναβή, ένα έμψυχιον παστίλ τού "Έλλην" με τουαλιέτες αϊθέρεις άπό μενσελίνας ή ζωρζέττ μπλέ ή λευκές.

— Μία νεαρά "Εορλαίλιτισσα έχει τό γενικό τών θαυμασιων ψήφων και ή βελτιέρα της συμπεριλαμβάνει την τελευταίαν λέξι της παριζιάνικης μόδας.

— Και στό Δουτράκι επίσης κόσμος πολύς. Η βραδείς έκει περνούν άλλοτε με έκδρομής ίδιως με τό φεγγάρι και τό ρόντο είναι άρεστό χάρις σά μερινές Άσθναϊκές που παραθερίζουν έκει και κατέχουν τό δώρον της συγκρατητικής όμιλιας, όπως ή Δις Μ. Σ. και ή κ. Ε. Β.

— Στις Σπέτσας γενικό παρελάσως τουαλιετών άπ' τό Ποσειδώνιον, πορεύσασ πολλές φημιμένες εύμορφες και κομψές.

— Κάθε βράδυ χορός στήν μεγάλη ταράτσα. Τις βραδείς πού ήτο φεγγάρι τό θέμα ήτο φαντασμαγορικών, έσβυναν τά ήλεκτρα και ή μεγαλοπρεπής βεράντα έφωτίετο από τό φεγγάρι, και άπο τις άταύγειες τών περιλαριμένων τουαλιετών.

— Εθελούμεντο γιά την εύμορραία και γιά την χάρη τους ή Δις Δις Γεωργιάδη, αϊ Διδες Μαίρη και "Έλλη Παναγοπούλου—όσο καλλονές Άλεξανδρινές—ή Δις Μηταυσιή έκτάκτως σίμ εμφάνισις, κ. Ρίτσου πολύ θελκτική κροσλή, Δις Φωκά φέρουσα τουαλιέτα καλλιτεχνική σέ άπίχρωση βέρ-ντο, ή Δις Άφροδίδη πολύ χαριτωμένη, Δις Άλ. Θεοχάρη—μια γλαστή και άρεστή μπαν-φ-ς—Δις Δελή Φορτέτη.

— Αυτό έκλεκτές και άρχιτες Άλεξανδρινές αϊ κ. κ. Ρόστοβιτες και Μ. Σκα. αβή άνεχώρησαν εις Άλεξάνδρειαν άφου πέρασαν λίγες ήμέρες από τας Άσθνας επανερχόμεναι άπο την Ντωβίλλ. Και ή κομψότης των ήτο άπυράμιλλος, ίδιως λίαν ένθεωσιώδεις κρισεις κατηναλώθησαν με την βραδυή εμφάνιση της πρώτης κυρίας σέ κοσμικώτατον ένοδοχείον της Κηφισιάς, με τουαλιέτα πράγματι αξιοθαύμαστον λόγω φόρμας, έκλεισιως, και συνδυασμού από βελούδο μεταϊωτό σέ τόνους μαρρό—ροζέ και τά θαύματα κοσμήματά της από μαργαριτάρια και τυρκουάζ.

— Μιά ήλλη έκπληξίς παριζιάνικης έμπνεύσεως ήτο ή βραδυή τουαλιέτα της κ. Μ. Ξαναβή από κροϊν-σατιν κίτρινο σέ λίαν άριστοτεχνική γεαμψή.

— Την παρελθούσαν Δευτέραν μουσική βραδείά παρά τώ κ. και τή κ. Άλ. Δημητριάδη.

— Η οικοδόσποινα έφεραν κομψήν τουαλιέτα από ζωρζέττ και δαντέλλα γκρζέ και έδίχειο τούς κεκλημένους της βοηθουμένη από τις άρατίστες δεσποινίδες Ντέπη και Λία Δημητριάδη φέρουσαι ή μιιά μπλέ σιλ-ζωρζέττ και ή άλλη κοκκίνη.

— Έξαιρετικά ενδιαφέρουσαι

Advertisement for "ΜΠΟΥΚΕΤΟ", featuring the name in a decorative frame and text about the publisher and address: Mr. D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

Εμφανίσεις της κ. Λουόν Ρόστοβις με δαντέλλα γκρζέ και θαυμασία σορτί από βελούδο διέ-φοίξ γαριρισμένο με περιήρησεν γούτες σενουλλέ, κ. Μ. Ξαναβή τουαλιέτα χαριτωμένη από μόδε ροζέττ.
Τό πρόγραμμα συμπεριλαμβάνει πιάνο—λαμπρά έκτέλι-σις, βάλς, Σοπν και Μουσώφικν από την Λίβα Ντέπη Δημη-τριάδη.
"Ε. Θουσιωδάς επίσης έχιτροκοιτόθη ή Δις Μικιές Ζαφει-ροπούλου στέ τεχνικό τραγούδι της, ίδιως στήν άπόδοσιν τών "Ωρών της "Όλμς.
Τό κλόυ όμως της βραδείας ήτο μιιά αξιοθαύμαστη φωνή νεόρον, τού κ. Δ. Μακάνη εκ Καίρου.
Μεταξύ τών κεκλημένων άραιότεραι εμφανίσεις Δις Γ. Κωνσταντινίδη με φόρμα από τούλι λευκό περλέ, κ. Γρυπάρη μπλέ σιλ κροϊν ροζαίλ, Δις Δ. Γεωργιάδη με δαντέλλα κίτρινη, Δις Φορτέτη με τουαλιέτα θαυμασία από κροϊν ροζαίλ μπλέ-τυρ κουάζ και περιδίεσιον ινκοουζ, Δις Λιλή Ταρμπακοπούλου με έμπριμε χρεσού και μπλέ, Δις Άλλα Χαροκόπου με λευκή ζωρ-ζέττ.
"Ωραιότερον όνολον. Δις Φωκά μπλέ ροζέ και κροϊν-σατιν, κ. Δ. Πετροπούλου εκ Ρουμανίας με κόκκινη ροζέ κροϊν—τό-πος αϊθέριας ξανθής—Δις Κορνά με μπλέ-σιλ έμπριμε.

Η Μονταίν

ΓΝΩΜΕΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ (ΥΙΟΥ)

— Όταν άρχιστες να θαυμάζετε και να έκτιμάτε ό, τι σάς δί-νει ό θεός, δέν θά σάς μείνη καιρός να λυπηθήτε γιά ό, τι σάς στερεί...

— Δέν ύπάρχει έξως χωρίς έκτίμηση.

— Μεταξύ τών τιμών ανθρώπων, ύπάρχει ένας μυστηριώδης δεσμός πού τούς συνδέει πριν ακόμη γνωρισθούν...

— Ό άνθρωπος πού έτυχε ναγάκηθ ή άνυστρέβουλα και χωρίς κανένα συμφέρον από μιιά γυναίκα, όπως και άν έλθουν τά πράγ-ματα, παραμένει πάντοτε ύποχρεωμένος σ' αυτήν, και ό, τι και άν κήμη, δέν θά μπορέση ποτέ να ξεπληρώση την ύποχρέωσή του αυτή.

— Τις μεγάλες πράξεις της ζωής μας μās τις έμπνεί πάντοτε ή γυναίκα, ή όποια και μās έμποδίζει πάντοτε, να τις έκτελέ-σουμε...

— Συχνά, ένας ξαφνικός πόνος ή μιιά άδικη δυστυχία δίνουν στον άνθρωπο μιάν ένεργητικότηα, την όποιαν θά ήταν άδύνα-τον ναπόκτηση στήν εύτυχία. Κι' έτσι, ύπάρχουν πολλοί πού έγ-ναν άνώτεροι άνθρωποι έπειδή ίδιούτχησαν, ενώ έάν παρήμεναν εύτυχεις δέν θά ξεχώριζαν από τούς χυδαίους άθρώπους.

Άλ. Δουμάς (υιός)

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ

Τού Μαθευρίνου Ρενιέ

Περνούσε ή ζωή μου γλέντι άληθινό, δίχως μετάνοια μήτε χαλινό, κ' έπήγαίνε παιγνίδι, κάθε άνέ-μου.

Τώρα παραξενύσομαι γιάτι ό θάνατος να με συλλογιστή πού δέν τόν συλλογιστηκα ποτέ (μου).

Μετ. Κ. Γ. Καρωτάκη

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ σέ καλή τιμή βιβλία παλαιά και βιβλιοθήκες δικάληρες. Πληροφορία σέ Γραφεία μας, Αθήνα 7.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,"

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΗΡΣΕ ΜΕ ΕΚΚΛΗΤΗΝ ΥΑΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξύ τών έκλεκτών περιεχομένων της είναι και τά εξής: "Τό Φωμί" έλληνικό διήγημα τού κ. Γρ. Ξενοπούλου, "Γάμοι και διαζόγια νάνων", "Η περιφημότερες άπαγωγές", "Η Οικογένεια Ρόταχλά", "Η Δικαιοσύνη τού Μπέη", Άνατολίτικες παραδόσεις, "Η μονομυχία", "Μητέρα και γιός" αϊσθηματικό διήγημα, "Η τρομερή Ζεττατεθρα", κ.λ.π. κ.λ.π.