ΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Κ.

Μιά ἀπὸ τὶς ὡραιότερες νεαρὲς Δεσποινίδες, σιτόχρους γλυκυάτη, μὲ ὥραῖα ἐκφραστικὰ μάτια καὶ στόμα σχεδιασμένο μὲ μαστρίαν ἀξιοθαύμαστη. Σιλουέττα συμμετρική, τὴν διακρίνει μιὰ ἄρις σπανία. Ἡ τουαλέττες της συνθέσεις μεγάλων ραπτικῶν ἴκων. Πάντοτε γελαστή, μ' ἕνα παιδιάστικο γλυκὸ ὕφος. Μόλις ρὸ μηνὸς ἐμνηστεύθη μὲ ἔγκριτον μέλος τῶν Πατρῶν, καὶ ὅσον ὕπω θὰ τελεσθοῦν καὶ οἱ γάμοι τῆς ἐκλεκτῆς καὶ ὡραίας Ἀθηίας, τῆς ὁποίας τὰ αἰσθήματα καὶ ἡ καλὴ καρδιὰ ὡρισμένως ἀποελοῦν μιὰ πολυτέλεια σπανιωτάτη γιὰ τὴν ἐποχὴ ποὺ ζοῦμε.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ἕνα εὐχάριστο «πάρτυ» γιὰ παιδιὰ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Αλ. Τσακασιάνου εἰς τὴν ἐν Π Φαλήρῳ ὡραιοτάτη ἔπαυλίν των.

— Ἀπὸ τὰ ὡραιότερα θεάματα ὁ ἀνθισμένος κῆπος ποὺ χρησιμεύει γι' ἀντάξιο πλαίσιο στὰ ὡραιότατα παιδάκια ποὺ εἶχαν συγκεντρωθῆ ἐκεῖ καὶ ἔμοιαζαν σὰν ἔμψυχα τριαντάφυλλα, γιασεμιὰ χρυσάνθεμα, ντάλλιες μὲ τὰ γιορτινά αἰθέρια ἀπὸ ζωρζέττ καὶ ἄλλα ἀπὸ ταφτᾶ φορέματά των σὲ χρώματα κίτρινο ρόζ, λευκά, πλὲ-σιέλ, γκρενά, βὲρ-ζάντ.

— Μέσα στὸ γκρουὶπ τῶν παιδιῶν ξεχώριζαν αἱ λιλιπούτειαι Δεσποινίδες Μπίμπα καὶ Λένα Τσακασιάνου μὲ φορέματα θαυμάσια ἀπὸ λινὴ μπατίστα ἡ μία φιστικιὰ μὲ πολλὰ βολὰν ποὺ σχηματίζαν ἕνα μαγευτικὸ λουλουδι καὶ ἡ ἄλλη ρόζ κεντημένες ἄσπρες τούλινες πεταλοῦδες.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ντινὲ-ντανσὰν στὸ Σέσιλ. Ὅλα τὰ τραπέζια κατειλημένα ἀπὸ κόσμο ποὺ παραθερίζει ἐκεῖ, τὴν τουαλλετικὴν ἔποψιν ἐπικρατοῦν μᾶλλον ἀπογευματινὰ φορέματα καὶ μερικὰ βραδυνὰ συγκρατημένης πολυτελείας. Δυὸ τουαλέττες ξεχωρίζουν διὰ τὴν κομψὴν φόρμα των καὶ τὴν ἀριστοτεχνικότητα τοῦ συνόλου των, τῆς κ. Πετρίδη τουαλέττα ἀπὸ δαντέλλα γκρὲζ συμπληρωμένη μὲ τοῦλι ὁμοιόχρωμον καὶ τῆς κ. Μ. Ρ. ἀπὸ ζωρζέττ μπλὲ μαρὶν μὲ πολλὰ βολάν.

— Σὲ ἀρκετὲς ἐπαύλεις τῆς Κηφισσιᾶς συγκεντρώνονται τ' ἀπογεύματα στὶς βεράντες κατὰ μικροὺς κύκλους ἄλλοτε γιὰ μπρίτζ καὶ ἄλλοτε γιὰ Κοὺν-Κάν. Τελευταίως προσετέθη κάτι ἀγγλικὸ παιχνίδι τὸ ὁποῖον βέβαια δὲν εἶνε νέον ἀλλὰ γιὰ τὰς Ἀθήνας ἔχει τὴν χάριν τοῦ ἀσυνήθιστου. Λέγεται «γκόσ» καὶ ἀριθμεῖ περισσότερους θιασῶτες ἀπὸ τὸ ἰσχυρὸν φύλον.

— Στὸ ξενοδοχεῖον τῆς Πορταριᾶς τὰ «Θεοξένεια» εἶνε πολὺς κόσμος καὶ τὸ πρόγραμμα ποικίλλει μεταξὺ τέχνης, χοροῦ καὶ χαροπαιξίας. Μεταξὺ τῶν ἐκεῖ παραθεριζουσῶν συγκαταλέγεται καὶ μία ὡραιοτάτη καὶ πολὺ μελαχροινὴ Δεσποινίς, στὴν ὁποία ἔχει ἀποδοθῆ ὁ τίτλος τῆς Ζοζεφὶν Μπαϊκερ. Ἡ ἀνωτέρω Δεσποινὶς ἐν φορεῖ παρὰ λευκὲς τουαλέττες καὶ αὐτὸ συντελεῖ εἰς τὸ νὰ φαίνεται ἐντονώτερη ἡ μελαχροινάδα της.

— Μεταξὺ τῶν ἐκεῖ παραθεριζουσῶν εἶνε καὶ οἱ κυρίαι καὶ κ. Σταυροπούλου, Καραγιανοπούλου, Πάντου, Χέλμη, Ἀργυροπούλου, Λόντου, Πεσματζόγλου κ. ἄ.

— Τὸ μόνον Ἀθηναϊκὸν κοσμικὸν κέντρον ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι ἕνα ὑπαίθριο «Βαριετὲ» στὸ ὁποῖον συχνάζουν μέλη τοῦ Διπλωματικοῦ Σώματος καὶ γνωστότατοι κοσμικοὶ τύποι.

— Συνήθως ἡ πλέον σὶκ συγκέντρωσις γίνεται μετὰ τὸ μεσονύκτιον, ὁπόταν ἐμφανίζονται ἐλεγκάντικες κυρίες μὲ βραδυνὲς τουαλέττες καὶ σορτὶ ὡραιότατες.

εἶνε τοῦ Χριστοῦ τὰ φροῦτα καὶ τὰ σιρόπια ;

— Καὶ τί μ' αὐτό ;

— Τί ἄλλο ! Μὴν ἤρθε καὶ τἄφαγε ὁ Χριστός ;...

Ὁ ἡγούμενος, σὰν νὰ τὰ ἔχασε. Ἔμεινε ἄφωνος γιὰ μιὰ στιγμή, καὶ ἔπειτα ἀπάντησε, σὰν νὰ ἔλεγε στὸν ἑαυτό του :

— Ὄχι, δὲν τἄφαγε ὁ Χριστός. Τὰ τρώει κι' ὁ Σατανᾶς κάμμιὰ φορά !...

— Τὰ τρώει, θεῖε, ἀλήθεια !

— Τί ;

— Τὰ τρώει ὁ Σατανᾶς ;

— Τὰ τρώει βέβαια....

— Τότε. . . . . καλὰ ἐπρόλαβα καὶ τἄφαγα ἐγώ !...

Σταμ. Σταμ

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 130 III Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία.
Αἱ ἀποστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνωνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ "Μπουκέτου,, κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχμὰς 3.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην μπρὶτζ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μαυροκορδάτου εἰς τὴν Κηφισσιώτικην ἐπαυλίν των, τῆς ὁποίας ἡ ἐπίπλωσις διακρίνεται διὰ τὴν καλὴν διευθέτησιν. Ἰδίως ἕνα Σκυριανὸ σαλόνι ἐκτάκτως καλλιτεχνικό.

— Ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερεν θαυμασίαν τουαλέττα Πσριζιάνικη ἀπὸ λεπτότατο βελοῦδο μπὲζ μὲ «ντεσσὲν» μαρίν, καὶ ἐσχημάτιζε βολάν.

— Ἕνα γκρουὶπ ἀπὸ ἔμψυχα κροκέ, ἡ κ. Ράλλη μὲ κρὲπ - ντὲ σὶν σὲ τρεῖς τόνους μπλέ, ἡ Δις Νέλλα Γ. Ρόστοβιτς μὲ κρὲπ-ντὲ σὶν ρὸζ Λουῖ - σὲζ ἐργασμένο μὲ ζούρ.

— Μιὰ ἀξιοθαύμαστη ἐμφάνισις ἡ Δις Φορέστη μὲ μπὲζ ροζὲ βελοῦδο καὶ καστόρινο καπέλλο σὲ τόνους καφὲ καὶ μπέζ.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου σύνολον γκρὶ μπλὲ λίαν καλαίσθητον, κ. καὶ Δις Νικολαΐδη μὲ κρὲπ - ντὲ σὶν μαῦρο καὶ «ἐνκρυστασιὸν» ἀπὸ ζωρζὲττ λευκή, κ. καὶ Δις Μαραγκοῦ μπὲζ ἐμπριμὲ κόκκινο, κ. καὶ κ. Μελισσινοῦ μὲ μπλὲ-σιὲλ ἐμπριμὲ μουσσελίνα.

— Ὅσοι δὲν εἶχαν προσηλυτισθῆ ἀπὸ τὸ μπρίτζ, διασκέδαζαν μὲ τὸ τυχερὸ παιχνίδι Ἀλογόκια.

— Κυλικεῖον πλουσιώτατον συμπεριλαμβάνον λεπτότατα ὀρεκτικὰ μὴ ἐξοιρουμένης καὶ θαυμαστῆς Ρωσσικῆς Γιακούσκας.

Ἡ Μονταὶν

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΠΡΩΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Εἴχαμε ὦς τώρα τὴ γνώμη πὼς ὁ ἐφευρέτης τῆς συγχρόνου δημοσιογραφίας εἶνε ὁ Θεόφραστος Ρενωντώ, καὶ πὼς ἡ «*Ἐφημερίδα*» ποὺ εἶχε βγάλει στὰ 1631 ἤτανε τὸ πρῶτο δημοσιογραφικὸ ἔντυπο ποὺ κυκλοφόρησε στὸν κόσμο. Τελευταίως ὅμως ἀποδείχθη ὅτι καὶ ὁ Ρενωντὼ εἶχε προδρόμους. Ἡ πρώτη λοιπὸν ἐφημερίδα ποὺ κυκλοφόρησε στὸν κόσμο ἐξεδόθη στὰ 1609 στὸ Στρασβοῦργο ἀπὸ τὸν Ἰωάννη Κάρολο καὶ ἔφερε τὸν ἑξῆς σύντομο τίτλο :

«*Ἔκθεσις ὅλων τῶν σημαντικῶν καὶ ἀξιομνημονεύτων περιστατικῶν ποὺ ἔλαβαν χώραν κατὰ τὸ 1609 στὴν ἄνω καὶ κάτω Γαλλία, Ἰταλία, Σκωτία, Ἀγγλία, Ἱσπανία, Οὐγγαρία, Πολωνία, Τρανσιλβανία, Βλαχία, Μολδαυΐα καὶ Τουρκία. Κάθε νέα εἴδησις ποὺ θὰ μᾶς στέλλεται θὰ τυπώνεται τὸ ἑπόμενον ἔτος* (τί ἐνημερότης καταπληκτική !) *μετὰ πάσης δυνατῆς ἐπιμελείας !*»

Μεταξὺ ἄλλων περιέργων, ὁ πρῶτος ἀριθμὸς τῆς ἐφημερίδος αὐτῆς περιέχει καὶ μιὰν ἀνταπόκριση ἀπὸ τὴ Βενετία μὲ ἡμερομηνία 4 Σεπτεμβρίου 1609. Στὴν ἀνταπόκριση αὐτήν, ἀγγέλεται ἡ ἀνακάλυψις τοῦ τηλεσκοπίου ἀπὸ τὸ Γαλιλαῖο μὲ τὶς παρακάτω λίγες γραμμές :

Ἡ κυβέρνησις ηὔξησε σὲ 100 κορόνες τὴν ἐπιχορήγησιν τοῦ κυρίου Γαλιλαίου, ἀπὸ τὴν Φλωρεντίαν, καθηγητοῦ εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Παδούης, ἐπειδὴ ἐφεῦρε ἕνα παράδοξον μηχάνημα μὲ τὸ ὁποῖον δύναται κανεὶς νὰ ἰδῆ ἀπομεμακρυσμένα ἀντικείμενα ὡς νὰ ἦσαν μπροστά του, συγχρόνως δὲ καὶ τὰ ἀντικείμενα ποὺ εἶνε ἐνώπιόν του τὰ βλέπει κανεὶς μὲ τὸ μηχάνημα αὐτό, πολὺ μεγαλείτερα παρὰ διὰ γυμνοῦ ὀφθαλμοῦ.

Τί λακωνικοὶ καὶ λιγόλογοι ποὺ ἤτανε τότε οἱ ἄνθρωποι !

Ὁ πρῶτος ἀριθμὸς τῆς ἐφημερίδος αὐτῆς, ὁ ὁποῖος εἶνε καὶ ὁ μόνος σωζόμενος – ἄγνωστον δὲ τυγχάνει πόσα φύλλα ἐξεδόθησαν ἐν ὅλῳ – περιέχει καὶ ἄλλας πολλὰς περιέργους εἰδήσεις τὰς ὁποίας θὰ σᾶς ἀνακοινώσουμε σὲ ἄλλο τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ μας.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,
ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς : «*Τὸ ἐργαστήρι τῶν Κουδουνιῶν*» τοῦ κ. Φελτάτς, «*Ἄθλοι καὶ ἀνέκδοτα τῶν «Πονηριῶν τῶν Ξενοδοχείων*», «*Γυναῖκες ποὺ ζῆσαν καὶ διέπρεψαν ὡς ἄνδρες*», «*Πῶς γίνεται κανεὶς γιατρὸς στὴ Ν. Ἀμερική*», «*Ἰδιοτροπίες καὶ προλήψεις τῶν ἀστέρων τῆς ὀθόνης*», «*Τὸ σινιάλο τοῦ κινδύνου*», Ρωσσικὸ διήγημα, κλπ.κλπ.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ σὲ καλὴ τιμὴ βιβλία παλαιὰ καὶ βιβλιοθῆκες ὁλόκληρες. Πληροφορίαι στὰ Γραφεῖα μας, Λέκκα 7.