



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΕΙΛΟΥΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Κ. Α.

Θελκτικός τύπος μελαγχρονής μ' έκφρασι ζωηρά, και γλυκύτητα. Η έντονη μελαγχρονάδα της σ'αξ θυμίζει «Χαβαίαν-γκέρλ».

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Το παρελθόν Σάββατον έγινε στο «Σέσιλ» της Κηφισιάς, ή προαγγελλεία εορτή υπέρ των παιδών του «Αούλου Κηφισιάς».

— Το άπογευμα είχαν καταληφθή αι αϊθουσι του ξενοδοχείου άπό παραθεριστας κυριες και Δεσποινίδες.

— Σε μια τών αϊθουσών είχαν έκτεθη άγρόχειρα και κομψοτεχνήματα θαύμα ιδέσθαι. Πόπει δέ να σημειωθή ιδιαίτερος ότι κάθε ελαττηρον συμπεριελάμβαναν και λαχειον που έκέρδιζαν ένα εκ των άνοτερόω θαυμασιών κομψοτεχνημάτων.

— Το Μπαρ τραβούσε τα βλέμματα του θαυματού άδων, και δικιως διότι έκαι πρόσφερες γλυκά και άναψυκτικά, μιά ώραοιτάτη Άλεξανδρινή ή Δις Άρκουάδην φέρουσα καλλιτεχνικήν τουαλέττα.

— Επίσης παρευρίσκοντο έκαι ή Δις Έλλη Χαλκιοπούλου, ή Δις Μ. Γκίνη, ή Δις Ήσσία, και οι κ. κ. Κ. Ρωμάνος και Κ.Μπενάκης οιτινες ηργάζοντο με θαμασίαν μαστροίαν ώς γκαρσόαα.

— Ένα; τύπος ώραοις και σωμα συμπαθητικός ή παρεπιδημούσα Άλεξανδρινή ή Δις Μ. Ο.

— Θύμα ώραοφιάς και κομψότητος ή κ. Νάντα Ι. Κτριακού, Παριζιάνικη έμφανισ ή Δις Μικέττ Ζαφροπούλου με κρέμ-μπόρτια σε χρώμα βιέ-ρουζ και άπαράμλλη γραμμή, καστίονο καπέλλο σε δύο τόνους έπίσης βιέ-ρουζ.

— Επίσης παρευρέθησαν κ. και κ. Πάτρο, κ. Ριανκούρ, κ. και κ. Άργυροπούλου, κ. και κ. Κυριακού, κ. και κ. Έμπειρικού, κ. και κ. Ψιακή, κ. και κ. Βούλγαρη, κ. και κ. Οικονομική, κ. και κ. Οικονόμου, κ. και κ. Λεβίδη, κ. Μαυρομυχάλη κ.και Δις Ντεριπλαι με τουαλέττα κομψοτάτη μπλε-σιέλ ζωρζέτ, κ. και κ. Χορβή, κ. και Δις Ταμπακοπούλου, κ. και Δις Κωνσταντινίδη ώραϊα έμφανισ με ροζ μουσαλίνα, κ. και κ. Διαμαντοπούλου ζωρζέτ μπλε-λαβάντ, κ. και κ. Μεταξά πρόσνηγ-ζάντ ζωρζέτ, κ. Ράλλη με μαντή ζωρζέτ, κ. και Δις Πετροίδη, κ. και κ. Στ. Φωτιάδη-αϊθερία έμφανισ, -κ. και κ. Δ. Νικολαίδη μεζέ δαντέλα-έκτάκτως χαριτωμένη σιλουέττα, -κ. και Δις Βεριοπούλου ζωρζέτ λευκή με ροζ λουλούδια, κλπ.

— Την παρελθούσαν Δευτέραν δεξίωσις-τέννυς εις την ώραϊα φωνή.

— Ό γιατρός σημάκθη, έσπρωξε τό κρεβάτι και μπήκε άνίμεσα άπ' αυτό και τον τοιχο.

— Και τώρα, ρώτησε, τον βλέπετε ακόμη ;

— Ναι, όχι όμως δολώληρο τό σώμα του γιατί τό σκεπάζετε σεις με τό δικό σας... Βλέπω τό κεφάλι του.

— Ποι βλέπετε τό κεφάλι του ;

— Πάνω άπό τον δεξιόν σας ώμο. Είστε σάν να έχετε δύο κεφάλια: ένα ζωντανό και μιά νεκροκεφαλή.

— Ό γιατρός φριάσσε. Γύρισε τό κεφάλι του, αλλά δεν είδα τίποτε.

— Άγαπήτη μου φίλε, ειπε θλιμμένα στον άρροστο, άν έχετε σκοπό να άρήσθε διαθήκη σ'αξ συνιστώ να την κάνετε.

Και λέγοντας αυτά, έφυγε.

\*\*\*

Έννεα ήμέρες άργότερα, καθώς ό Τζάν μπήκε στην κάμαρα του κηρίου του, τον βρήκε νεκρόν έπάνω στο κρεβάτι του. Είχαν περάσει άκριβώς τρεις μήνες άπό την ήμέρα που είχε γίνει ή έκτέλεσις του ληστού.

Άλέξανδρος Δουμάς (πατήρ)

Advertisement for 'ΜΠΟΥΚΕΤΟ' featuring a woman's face and text: ΕΒΑΘΜΑΔΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗ ΦΙΛΑΘΕΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7 ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ 'ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ', Εοστανικό δ' Εν Έτος... Δορ. 150 ΙΙΙ Έξοτανικό Δορ. Άγγλις Μια. Αι έπιστολαι και τα χρηματικά έμβόματα όδων ν' απευθύνονται προς τον Έδιοκτητην του 'Μπουκέτου', κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

έξοχική έπαυλι παρά τω κ. και τή κ. Άλ. Δημητριάδη. Το τεραϊν του τέννυς ευρύχωρον και πλασιομένον άπό λουλούδια, ή τεσσνστριες φτερουογόν σάν πεταλούδες πράσινες, ροζ, άσπρες, κίτρινες, εινα αι Δεσποινίδες Ντέπη και Άέλα Δημητριάδη, ή μία με λευκό κρέμ-ντε-οϊν και ή άλλη με κίτρινο έργασμένο με ζούρ, θαυμάζονται ή σιλουέττες των και ή ευλυγία των. Δις Μίκα Ζαφροπούλου με ροζ και λευκό σημειά, Δις Έλέα Τσακασίου με άσπρα. Άντάξιον «Πάρνερ» στο «τεραϊν» του τέννυς, οι κ. κ. Άλ. Ζαφροπούλου; Γ. Δημητριάδης, Δ. Πετροίδης και Άσων. Κωνσταντινίδης.

— Το γκαρπύ των μπριτζετριών και μπριτζιστών άπό τις Δες Ρένα Βέγλη με κομφοτάτη τουαλέττα άπό κρέμ-μπόρτια μεζέ με πουά μαύρα και μεζέ καπέλλο, κ. Β. Γρηγοριάδη με κρέμ-ντε-οϊν στρον, Δις Α. Φορστέη μ' ένα χαριτωμένο έμφανι με κίτρινο και γκρενά βοθθ που σχημάτιζε κάτι ιδιόρρυθμα «πανώ» και καπέλλων κίτρινη γακριρισμένη με βελούδο κίτρινο και γκρενό, ένα στόλον πολυ καλλιτεχνικό.

— Άλλη σιλουέττα άντάξια θαυματού εινα ή Δις Λένα Α. Νικολαίδη εκ Τεργέστης με Παριζιάνικη τουαλέττα άπό δύο τόνους ζωρζέτ μπλε και καστίονο καπέλλο έπίσης σε δύο τόνους.

— Έπηρεκλούθησαν ζωηρότατος χορός και τό κυλικιον ήτο άνεξάντηλον σε παγομένα φρούτα και σε γευστικούς μεζέδες.

Η Μονταίν

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΛΛΑΡΟΥ

Άπό ένα περίεργο βιβλίο που έκεδόθη τελευταία στην Λαϊψία με τον τίτλο «Ποικιλια και Περιεργα», μαζί με ένα σαρδ άλλα άνδαφύροντα πράγματα, μαθαίνουμε ότι τό κολλάρο χρονολογείται άπ' τό 1827. Ός την εποχή έκείνη, οι άνδρες φορούσαν πουκάμισα μ' ένα γιακά μαλακό και χαμηλό, κολλημένον άπάνω τους. Το κολλάρο που φορούμε σήμερα τό έφερθε κάποια Άμερικανίς, ή Άννα Μοντάν, της οποίας ό σύζυγος, διατηρούς ένα άριστοκρατικό ύποδηματοποιείο σε μία κεντρική λεωφόρο της Νέας Υόρκης. Για να μπορη να παρουσιάζεται εύρσοπος στην άριστοκρατική πελατεία του και έπειδή ό γιακάς του λερονόταν πολυ συχνά, ό ύποδηματοποιός Μοντάν άναγκαζόταν ν' άλλάξη τονκάμισο κάθε μέρα και τό καλοκαίρι δυό φορές την ήμέρα: Η συνήθεια του όμως έκείνη, πολυ καλή κατά τα άλλα, έστοιχίσε άκριβά και ή μίστερος Μοντάν στανουοριόταν που έβλεπε τα πουκάμισα του συζύγου της να λυώνων πολυ γρήγορα άπό τις συγχές πλύσεις. Έσπαξε λοιπόν τό κεφάλι της για να βρη μιά λύσι και στο τέλος τό κατάρθωσε. Έκάθησε και έγραψαν του συζύγου της γιακάδες χωριστούς άπό τό πουκάμισο με κομψοτέρικτες και ποικίλα χωρίς γιακά, εφφδιασμένα όμως με κομπιτά, ώστε να έφαρμόζονται έπάνω τους οι γιακάδες.

Έτσι ό ύποδηματοποιός Μοντάν άλλαξε κολλάρα δυό και τρεις φορές την ήμέρα, χωρίς να εινα ύποχρεωμένος ν' άλλάξη και πουκάμισο.

Οι φίλοι και οι πελάται του Μοντάν, όταν είδαν την έξυπνη έπινοχη της γυναίκας του, άγοητευθήκαν και ένας-ένας άρχισαν να παρακαλούν την μίστερος Μοντάν να ράβη και για' αυτούς ποικίλα και γιακάδες, όμοια με του συζύγου της.

Έτσι σιγά-σιγά ή μόδα αυτή άρχισε να διαδίδεται σ' ευρύ κύκλο και ή έξυπνη νοικοκυρά δεν έφρόφθανε να ράβη πουκάμισα και κολλάρα.

Έν τούτοις ούτε αυτή ούτε ό σύζυγός της σκέφθηκαν να έμισαταλλευθούνη την κερδοφόρο επένδυσή τους. Και μόνο, έπειτα από μερικά χρόνια, κάποιος ιεροκήρυξ της αίρέσσεως των Μεθοδιστών, όνόματι Έμπενέγκερ Μπρόουν, άντελήφθη την σημασία της έφερέσσεως και ίδρυσε ένα μικρό κατάστημα, στο όποιο κατασκεύαζε κολλάρα και πουκάμισα και με τό όποιο, σε λίγα χρόνια, σηνμάτισε κολοσσιαία περιουσία.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ»,

της προσεχούς έβδομάδης τό επίκαιρον κ' έκτάκτως ένδιαφέρον άνάγνωσμα.

36 ήμερών αιχμαλωσία και συμβίσις μετά των ληστών, του συλληφθέντος υπό των ληστών Υπογουού των Οικονομικών Σωτηροπούλου.

Οι λησται έλλοτε και τώρα. Ο Λαφαζάνης, ό Λύγκος ό Λεβέντης κ.τ.λ. κ.τ.λ.