



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

M. Z.

Μία από τις πλέον χαριτωμένες ωραιότητες του Καίρου. Έχει φυσιογνωμία ποιητική, θυμίζει την γλυκερά έκφρασι των πορτραίτων Ρεϊνόλντς. Ή κομψότη των φημισμένων. Στις κοσμικές της εμφανίσεις σημειώνει πάντοτε ρεκόρ θαυμαστικών κρίσεων διότι εκτός του ότι είνε θαύμα κομψότητας και ή τουαλέττες της δημιουργήματα των κυριωτέρων Παρισίων Οίκων. Έχει την θαλακτικότητα της συμπαθητικότητας και της αφελείας. Την όμυλία της την διακρίνει χιουμοριστική ξεπανάδα και συγχρόνως σκαπτικότητα άξαιρητική. Έγερτο φωνής άγρωφούχο, προνόμιον που θαυμάζεται περισσότερο όταν τραγουδεί σ' ένα γλυκύτατο σάτο βότσε ρωσικά ταιγιάνικα τραγούδια.

Ή Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Την παρελθούσαν Παρασκευή δεξίσις παρά τῷ κ. και τῇ κ. Μαυρογιάννη, εις τὴν ἐν Γλυφάδῃ ἑπαυλίν τὸν.

Ένα πολύχρωμον μουκέτο ἀπὸ ἄλλοδροσε. Ἀτθίδας σκοπιμένες σις ἄλλοφωτες βεράνες σκορπίζαν τὸ κέφι, σ' αὐτὸ βοηθεῖ πολὺ ἡ οἰκοδόμουσα πάντα εὐθημὰ καὶ περιποιητικὴ.

— Διακοσμοῦν τὰς Κυρίας Θεοδοροπούλου, Ἐμνερ, Βαζαίου, τὰς Διδας Μαυρογιάννη, Εὐφρ. Θεοδοροπούλου, πάντα χαριτωμένες, Τούλαν Ἀθανασιάδου, Κικήν Ἐμνερ, ὑπέροχη στὸ ταγκό, Μερα, Βαζαίου, Μ. Ἀλά καὶ τοὺς κ. κ. Π. Ἀλέν, Ι. Μαυρογιάννη, Σπ. Βαζαίου, Χρ. Κυριακόπουλον σκορπίζοντα εὐθυμία μὲ τὸ χιούμορ του. Ν. Ἐμνερ, Α. Ἐμνερ καὶ ἄλλους.

— Παρ' ὅλη τὴν ζέση, αἱ δεξιότητες ὑπὸ τύπον μπριζῆ καὶ χορὸ ἔξακολουθοῦν πάντοτε στὰς ἔξοχικὰς ἐπαυλαίς χάσις στουὺς ἀνθιόμενους καὶ ὁροστροὺς κήπους καὶ τὰ σκερὰ κίονια.

— Ἡ ἀνατορὴ δεξιότητες εἶνε ἐκτάκτως εὐχάριστες, διότι ἐκτὸς τῆς ἔξασφαλισμένης θροασίς ἔχουν ὅλα τὰ κομφορ, παντοῦ πολυθρόνας ἀναπαυτικὰς, ὁμορφῆλας πελώριες ροβρωτές σὲ ἀνοικτὰ καρδὰ χρώματα καὶ κολικόνια μὲ φινέτσες ἀνεξάντητες.

— Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν γκάμερον—πάρτυ σὲ Κηφισαίικην ὄρασι ἐπέστη παρά τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀρ. Πετριδῆ.

— Ἡ οἰκοδόμουσα κομφοτάτη μὲ δαντέλλαν καὶ ζωρζέττ μπέζνεορ ἔδωχετο πύξω κελημμένοις τῆς μὲ ἰδιόζουσαν χάριν βοηθοῦν ὑπὸ τῆς ἀδελφῆς Διδος Δ. Κωνσταντινίῃ—ἐκ Καίρου— ἔνα ἔμπροσιν πορτραῖτον Ρεϊνόλντς μὲ φῶμα καλλιτεχνικὸν ἀπὸ ζωρζέττ βέρ-ντ-φὸ καὶ γκρί καὶ καπελλὴν γκρί-ἄρζάν γαρνιρισμένον μὲ κορδέλλας σὲ δύο τόνους.

— Ένα νέο τυχερὸ παιγνίδι ἀπασχολεῖ ἔνα γκορὺ ἀπὸ νέες Δεσποινίδες.

— Μία συντροφιά ἀπὸ κομψῆς κυρίας καὶ ἐπιβεξίσις «πάρτυνερ» ἀπεροσρημένην ἀπὸ τὸ μπριζῆ.

— Μία ὑπάρχη ἐκπληξίς εἶνε ἡ ἀφίξις ζωροφῆς τζάτ—μπάντ ἀκρῶς κατὰ τὴν στιγμήν ποὺ ἐπρόκειτο ν' ἀναχωρήσουν οἱ κελημμένοι. Μὲ τοὺς πρώτους ἐκκοσμοὺς ἤχους τοῦ πρώτου βινέζκου βάλς διὰ μιάς συγκινηθῆσαν στὸ χορευτικὸν τερραῖν, σάν τῆς πεταλοῦδες ποὺ τραβοῦνται ἀπὸ τὸ φῶς, χαριτωμένες καὶ κομψῆς χορευτρίες μὲ τουαλέττες αἰθέριες ροζ, μπλε, λευκῆς, μπλε—σιελ πρῶσιου.

— Ἐπικολοῦθησαν πλούσιον σουπέ καὶ οἱ κελημμένοι ἀνεχώρησαν μὲ ἔνθουσιώδεις ἐντυπώσεις, πολὺ πέρα τοῦ μεσοκινουτιου. — Παρευθέρησαν κ. καὶ κ. Λουτιάν—μια εἰδοθαύμαστη ἔγνωθ ὁμορφιά μὲ κρῆρ ροζ μὲ πορτίανικη τουαλέττα ἀπὸ τῆς νεώτερης, καπέλλο γκρί ἄρζάν καὶ σαζιὴ γκρί ντουμπλαρισμένη ροζ, ἔνα ὄνολον πολὺ ἔλεγαντικο, κ. καὶ κ. Παπαγεωργίου μὲ μαυρὴ ζωρζέττ, κ. καὶ Δις Φορσέτη κομφοτάτη μὲ μπλε—σιελ, κ. καὶ κ. Ρούσσου μὲ ροζ—ὄραϊα ἑμφάνισις—, κ. καὶ κ. Διαμαντοπούλου γκρί—ἄρζάν ζωρζέττ, κ. καὶ Δις Ταρπακοπούλου μὲ κόκκινη ζωρζέττ.

— Ένα ωραιότατο τριὸ ἡ Δις Ντέπη Δημητριάδῃ μὲ κίτρινη ζωρζέττ, κ. Πετριδῆ μὲ τυρκοῦς, Δις Μικέττ Ζαφειροπούλου μὲ ἑμπριμὲ σὲ διαφόρους τόνους μπλε ντραπὸ.

— Ἀπὸ τῆς κομφοτέρας ἑμφάνισις ἡ Δις Ἀλέξ Βόγλη μὲ ντεγκράντ καφέ— χρυσοῦ, Δις Α. Ρωσση μὲ τουαλέττα δαντέλλα καὶ ζωρζέττ μπλε λοβάντ.

— Στις Σπέτσιους ἀρετέας Ἄθηναικὸς κόσμος. Στὰ μπαιν-μπερ κάθε πρωτὸ φιγουράρον χαριτωμέ-

**"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,"**  
 ΕΡΘΑΠΟΛΙΤΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩ ΦΙΛΑΘΕΦΙΚῆ ΕΠΙΣΘΡΗΣΙΣ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ  
 ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7  
 ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,"  
 Εσωτερικὸν δ' ἐν ἔτος... Δοχ. 120 Π Ἐξωτερικὸν Λρ. Ἀγγλίας Μια.  
 Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἑμβόματα δέον ν' ἀφθονῶνται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ "Μπουκέτου," κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ  
 Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχμὰς 2.  
 ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ," ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῆ  
 Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

ΑΠΟ ΤΟ «ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΝ» ΤΟΥ ΑΓΑΠΙΟΥ ΠΕΡΙΕΡΓΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ

(Δημοσιεύομε καὶ σήμερα μερικὰς ἀκόμη περιεργὰς συνταγὰς ἀπὸ τοῦ περίφημου Ἐγχειρηματιοῦ τοῦ μοναχοῦ Ἀγαπίου, τὸ ὅποιον ἔβηδθη πρὸ 300 ἐτῶν ἐτῶν. Ἡ ὀρθογραφία μὲνει ὅπως καὶ στὸ κείμενον.)

Διὰ τὴν κνηγῆσις λύουσι, ἀγρωγούρουνα καὶ ἔτερα ζῶα ὄμοια

Ἐπαρε μίαν κοιλίαν προβάτου, ἡ ἄλλου ζῶου καὶ κάμη τῆς μίαν τρῦπαν, καὶ σύρνε τὴν κατὰ γῆσι εἰς τὸ δάσος, ἡ εἰς τὸν κῆμον ἔνα μίλι, ἡ καὶ περισσότερον καὶ τότε κάμη τὴν κομμάτια, καὶ ρίξῃ τα τραγύρου ἔκει ὅπου εἶσαι κομμιμένος μὲ τὸ τουφέκι καὶ τότε ἡμπορεῖς νὰ σκοτώσις ἀπὸ ταῦτα τὰ ἀγρίμια μὲ τοὺς συντρόφους σου ἀκίκολλα...

Διὰ τὴν κάμησις νὰ γεννοῦν καθ' ἡμέραν τὰ ὄρνιθια

Δίδε τοὺς νὰ τρώσι ρίξι μὲ τὴ φλοῦδα, καὶ τὰ ἄνη τῆς ἀτικνίδας καὶ ἔαν δὲν εἶνε ἀνθῆ, ἄς τρώγουν τῆς κορφαίς τῆς ἡ σῆσι τὴν ὄρνιθα εἰς τὸ καπούλλι ἀπὸ κάτω, τότε βγαίνει μιά φουσκάλια ὡσάν λεπτοκάρο καὶ ἀνάσπασον ἔκινῆ τὴν φουσκαν, καὶ ῥάψε τὸ σῆμα, καὶ γεννῆ καθ' ἡμέραν ἡ ὄρνιθα.

Ἐτσορον

Βράσε τὸ βρομάρι ἡ κηθῆρι, ἡ ὅτι ἄλλο ταγίσις τὰς ὄρνιθας, μὲ τὸν σπόρον τῆς ἀτικνίδας ἡτις εἶνε χόρτο γέματό ἀγγίδασι λεπταίς, καὶ μὲ τὸν καρπὸν αὐτὸν (κἂν σῆσι εἶνε, κἂν ἄλλο γένημα) ταγίσις τὰς ὄρνιθας, νὰ γεννοῦν καθ' ἡμέραν.

Διὰ τὴν κάμησις εἰς ἔνα μαχαίρι, ἡ εἰσὸ σπαθί γράμματα

Ἐπαρε κερὶ κενουρίον φτενὸν ὡσάν μαχαίρι καὶ γράψε ἀπάνω εἰς αὐτὸ τὸ κερὶ εἰτε θέλεις μὲ ἔνα ἔστρον σῆθρον ἔπειτα βρέξῃ τὰ γράμματα ἔκωινα μὲ ἔνα νερόν, ὅπου τὸ λέγουσι οἱ Ἴταλοὶ «χουκα-φῶρε» καὶ τότε οὔτως ὕγρον βάλῃ τὸ κερὶ ὅπου θέλεις νὰ γράψουσι τὰ γράμματα, ἡ εἰσὸ τουφέκι, ἡ εἰσὸ σπαθίον, ἡ ἄλλο σῆθριον ὄργανον, καὶ ἔως ὅρας 24 ἔγγραφοῦνται.

νῆς Ἀθηναϊκῆς κομφοτασιῆς μεταξὺ τῶν ὀποιῶν ρεκόρ ἔχουν αἱ Διδες Α. Δ. καὶ Α. Δ.

— Στὸ «Ποσειδωνέων» τὰ βράδουα συγκινηρῶνεται κόσμος κατὰ τὴν ὄραν τοῦ γεύματος, καὶ συχνὰ ἐπακολουθεῖ μπριζῆ καὶ κάποτε χορὸς.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην δεξιότητες μπριζῆ παρά τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Ταρπακοπούλου εἰς τὴν ἐν Ν. Φαλήρω κομφοτάτην ἑπαυλίν τὸν.

— Τοὺς κελημμένους ἔδωχετο μὲ πολλὴν χάριν ἡ Δις Σοφίκα Ταρπακοπούλου φέρουσα κομφοτάτην τουαλέττα ἀπὸ κρῆρ μπλε κοπενάγκ μὲ λουλούδια λευκὰ.

— Κελημμένοι ἦσαν κ. καὶ Δις Α. Λουτιζίδῃ μὲ μπέζ-ροζ ζωρζέττ, Δις Α. Πετριδῆ μὲ ἑμπριμὲ κόκκινη καὶ μπλε, Δις Σταύρου μὲ ζωρζέττ κίτρινη, κ. καὶ Δις Φορσέτη κομφοτάτη ἑμφάνισις μὲ τζάμπρερ ἀπὸ κρῆρ-ντε-σιν τυρκοῦς, κ. καὶ κ. Ἀποστολίδῃ μὲ λευκὰ, κ. καὶ Δις Δ. Κυριακίδῃ μὲ μπλε σιελ, κ. καὶ Δις Κωνσταντινίδου, ὄρασιον τῆς μὲ μπέζ ζωρζέττ καὶ καστὸρ ὀμοκροχῶρον, κ. καὶ Δις Μικέττ Ζαφειροπούλου θαυμασία ἑμφάνισις μὲ ὄσπορ καὶ μαῦρο ἑμπριμὲ κρῆρ-ντε-σιν, καὶ κ. Δις Γ. Χαροκόπου μὲ ροζ ἑμπριμὲ.

Ή Μονταίν

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ σὲ καλὴ τιμῇ βιβλία παλαιὰ καὶ βιβλιοθήκῆς δλόκληρῆς. Πληροφορίαὶ στὰ Γραφεῖα μας, Λέκκα 7.

**ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ**  
**"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,"**  
 ΠΟΥ ΕΚΤΚΑΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΚΕΤΗΝ ΥΑΝΗ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν παρεχόμενων τῆς εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :  
 «Ὁ Δοστογιέβου σις φτώγιες του», «Ἡ Ζωὴ καὶ ὁ θάνατος τοῦ Σουμπιερν», «Ναπολιὸν καὶ ἡ Μαρία Λουίζα», «Τὰ μυστικά τοῦ προσώπου», «Στὴ μεγάλη Ἀγορὰ τοῦ Παρισίου», «Οἱ Θαυμασταὶ τῆς Τίγρης», «Ἡ Ἀντιλογράφος», «Τὸ Μαγεμένο πουλί», «Ἡ ὀμολογῆσις» κλπ. κλπ.