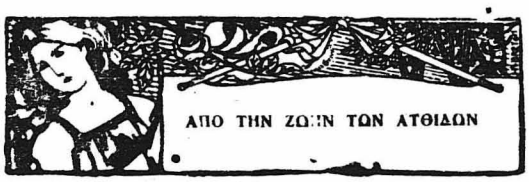

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Χ.

Στὴν περιγραφὴν τῶν κοσμικῶν συναθροίσεων ἀπαραίτητος καὶ εὐεργετικὸς συγχρόνως παράγων λόγῳ ἐξακριβωμένης κομψοτάτης σιλουέττας τῆς ὁποίας ἡ χάρις καὶ ἡ κομψότης ἐξυμνεῖται συχνότατα. Ἡ παρουσία της ἀνεξάλειπτη εἰς τὸ τέννις κλὸμπ ἴσως διότι εἶνε καλλίστη ρακέττα. Στὴν πλὰζ τῆς Γλυφάδας θιασῶτις τακτικωτάτη, μ' ἕνα κοστοῦμι χαριτωμένο ἄσπρο καὶ μαῦρο κ' ἕνα καπέλλο λινὸ εἶδος ἀμερικάνικου ναυτικοῦ σκούφου, τὸ ὁποῖο ταιριάζει πολὺ στὸ παιδικὸ καὶ τόσο πικάντικο πρόσωπό της. Ἡ σιλουέττα της πολὺ ἀριστοτεχνική, ἡ φυσιογνωμία της κρᾶμα αἰσθηματικότητος καὶ ἀδιαφορίας.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αἱ πλέον πολύκοσμαι βραδυναὶ χορευτικαὶ συναθροίσεις γίνονται στὰ Ξενοδοχεῖα «Σέσιλ» καὶ «Πεντελικόν», ἰδίως Κυριακὴ βράδυ καὶ τὴν Τετάρτη εἰς τὸ «Τροκαντερό».

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὸ «Σέσιλ» ἦτο παρὰ πολὺς κόσμος. Στὸ χορευτικὸν τεραλὶν διέκρινε κανεὶς πολλὰ ζευγάρια καὶ κομψὲς σιλουέττες, ὅπως τῆς Δος Λίλας Σκιαδαρέση μὲ ὡραιότατον σύνολον λευκόν, τῆς κ. Φωτιάδη μὲ κόκκινη ζωρζέττ, Δις Παπαδοπούλου ρόζ.

— Εἰς τὸ «Πεντελικὸν» ἐπίσης πολλὲς ἀξιοθαύμαστες τουαλέττες. Τὸ ρεκὸρ τῆς ὡραιότητος εἶχε μιὰ Ἀλεξανδρινή: ἡ κ. Ράλλη, ἕνας τύπος λεπτοτάτης καὶ συνάμα ἑλκυστικῆς ὠμορφιᾶς, σιλουέττα κουκλίστικη. Ἡ τουαλέττες της χαριτωμένα δείγματα παριζιάνικης τέχνης.

Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην γκάρντεν - πάρτυ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδη.

— Οἱ οἰκοδεσπόται ἐδέχοντο τοὺς κεκλημένους των μὲ τὴν διακρίνουσαν αὐτοὺς εὐγένειαν.

— Αἱ Δες Λία καὶ Ντέπη Δημητριάδη ἐξαιρετικὰ κομψὲς, ἡ μία μὲ κρὲπ - ντὲ - σὶν μπὲζ μὲ λουλούδια πράσινα καὶ καπελίν, ἡ ἄλλη μὲ γὲρ - ντ' ὼ ζωρζέττ γαρνιρισμένη μὲ πολλὰ μικρὰ βολὰν πλισσέ.

— Στὸν κῆπο εἶχε ἑτοιμασθεῖ «piste» γιὰ τὸ χορὸ καὶ ἡ ὀρχήστρα ἦτο ἐγκατεστημένη σ' ἕνα καταπράσινο κιόσκι ἀνακρούουσα φὸξ καὶ βὰλς ὡραιότατα ἀπὸ τὴν «Νὸ - Νὸ Νανὲττ» καὶ ἀπὸ τὴν «Πριγκήπισσα τοῦ Ἱπποδρομίου».

— Ἀπὸ τὰ πλέον ἁρμονικὰ ζεύγη μεταξὺ χορευτῶν καὶ χορευτριῶν ἦσαν ἡ Δις Σοφία Γ. Φορέστη καὶ ὁ κ. Ἀλ. Πετρίδης, ἡ Δις Ντέπη Δημητριάδη καὶ ὁ κ. Δ. Σκαναβῆς, ἡ Δις Λωρὲττ Ντερμπλαὶ καὶ ὁ κ. Μελᾶς, ἡ Δις Λ. Χαροκόπου μὲ τὸν κ. Δ. Κωνσταντινίδη.

— Κυλικεῖον θαυμάσιον καὶ πλουσιώτατον.

— Τὸ θέατρον «Διονύσια» ἔχει τὸ ρεκὸρ τῶν πλέον σμὰρτ συγκεντρώσεων κάθε βράδυ. Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν ποὺ ἦτο ἡ 15η παράστασις τῆς τόσον ἐπιτυχοῦς κωμωδίας τοῦ Βερνέϊγ «ἡ ἀδερφή μου κ' ἐσύ», ἡ πλατεῖα τοῦ θεάτρου ἔμοιαζε σὰν ἕνα μεγάλο σαλόνι.

— Ἀπὸ τὰ πλέον θαυμασθέντα σύνολα, ἡ κ. Ρασκάνο ρὸζ ἐμπριμέ, ἡ κ. Ι. Κυριακοῦ μὲ λευκὸ καὶ μπλὲ φόρεμα, ἡ κ. Καμπάνη κάτασπρο κομψὸ ὅσον καὶ ἁπλούστατον φόρεμα καὶ καπέλλο, ἡ κ. Μαλαμίδα μὲ μπλὲ μαρίν, ἡ Δις Τσικαλιώτη ρόζ, ἡ Δις Δ. Κωνσταντινίδη πολὺ χαριτωμένη τουαλέττα κρὲπ - ντὲσὶν ἐμπριμὲ μαύρη καὶ λευκὴ καὶ καπέλλο ψάθινο ἄσπρο, Δις Μεταξᾶ μπλὲ - σιὲλ κρὲπ - ντὲσίν, κ. Ράλλη μπλὲ - ντραπὼ ζωρζέττ καὶ μπὲζ καπέλλο.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην δεξίωσις μπρὶτζ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Ἰωαννίδη εἰς τὴν ἐν Κηφισσιᾷ ἐπαυλίν των.

— Στὸν ὡραῖο κῆπο λαμπρὰ συντονισμένες ἡ λουλουδένιες τουαλέττες τῆς κ. Λεβίδη μπὲζ μὲ γκρενὰ ἐμπριμέ, τῆς Δος Ρωσσέτη χαριτωμένη κορμοστασιὰ μὲ ζωρζέττ μπλὲ - ποροσελαὶν καὶ λευκὸ καπέλλο, Δις Σ. Παπαδοπούλου ἐμπριμὲ κίτρινο καὶ καφὲ - πολὺ σὶκ φόρεμα — καὶ ἡ Δις Μικὲττ Ζαφειροπούλου μὲ ὡραιότατο φόρεμα κίτρινο κρὲπ-ντὲ-σὶν μὲ «πανὰν» ἐμπριμὲ κίτρινο καὶ καφέ.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ Δις Γεωργαντᾶ μὲ λευκὴ τουαλέττα, κ. καὶ κ. Ἀποστολίδη, κ. καὶ Δις Δουζίδη μὲ ζωρζέττ ἰδιότυπη κόκκινη καὶ λευκὴ ἐμπριμέ, κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου μὲ μπλὲ - σιὲλ, κ. καὶ Δις Γεωργιάδη μὲ βὲρ - ντ' ὼ κρὲπ - ντὲ - σίν.

Ἡ Μονταὶν

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 180 Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ "Μπουκέτου,, κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχμὰς 3.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

Ο ΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡ

ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Δημοσιεύουμε σήμερα μερικὲς ἀκόμη πληροφορίες περὶ τοῦ γραφικοῦ χαρακτῆρος τῶν μεγάλων συγγραφέων.

Οἱ πιὸ κακογράφοι ἀπ' τοὺς γνωστοτέρους συγγραφεῖς ἦσαν ὁ Βάλτερ Σκὼττ, ὁ ὁποῖος στὰ γεράματά του ἰδίως, προσπάθησε πολὺ νὰ διορθώσῃ τὸν γραφικό του χαρακτῆρα, χωρὶς ἐνοεῖται νὰ τὸ κατορθώσῃ, ὁ ἑλληνοϊταλὸς ποιητὴς Οὔγκως Φώσκολος καὶ ὁ μουσουργὸς Μπελλίνι τοῦ ὁποίου τὰ γράμματα δὲν διαβαζόντουσαν καθόλου! Τὰ γράμματα τοῦ Μπαλζὰκ ἔμοιαζαν μᾶλλον μέ... ἱερογλυφικὰ ἢ καλύτερα μὲ τὰ γράμματα τοῦ ἀραβικοῦ ἀλφαβήτου!

Ὁ Βίκτωρ Οὔγκὼ ἦταν ὁ φόβος καὶ ὁ τρόμος τῶν τυπογράφων γιὰ τὸν ἀπαίσιο γραφικό του χαρακτῆρα.

Ἀλλὰ ὁ πιὸ κακογράφος ἀπὸ ὅλους τοὺς μεγάλους ἄνδρες ἦταν ὁ διάσημος Γίββων, ὁ ὁποῖος ἔλεγε σχετικῶς γιὰ τὸν ἑαυτό του: «Προτοῦ νὰ γράψω κάτι, τὸ ξέρουμε ἐγὼ καὶ ὁ Θεός. Ὅταν πειὰ τὸ γράψω μόνο ὁ Θεὸς τὸ ξέρει!», θέλοντας νὰ πῇ μ' αὐτὸ ὅτι οὔτε ὁ ἴδιος δὲν μποροῦσε πειὰ νὰ διαβάζῃ ἐκεῖνα ποὺ ἔγραφε.

Ἡ ἀνωτέρω φράσις τοῦ Γίββωνος ἐφαρμόζεται ἐπίσης καὶ στὸν Ἄλφόνσο Κάρρ, ὁ ὁποῖος δὲν κατώρθωνε νὰ διαβάσῃ τὰ ἴδια χειρόγραφά του!

Τὰ χειρόγραφα τοῦ Πασκὰλ ἦταν ἀπ' τὴν κακογραφία κυριολεκτικῶς... «χάος», ὅπως τὰ ὠνόμαζε ὁ ἴδιος!

Ἡ ὡραιοτάτη Νινὸν ντὲ Λαγκλὸς μέσα στὰ τόσα ὡραῖα χαρίσματά της εἶχε κ' ἕνα φρικτὸ καὶ ἀπαίσιο ἐλάττωμα: Τὸν φρικτὸ γραφικὸ της χαρακτῆρα. Ἐπίσης κακογράφος, μὲ γραφικὸ χαρακτῆρα ὅμοιον μὲ τῆς Νινὸν ντὲ Λαγκλὸς ἦσαν καὶ ὁ Προυντὼμ καὶ Μιραμπώ.

Ὁ Δαρβῖνος ἦταν τόσον κακογράφος ὥστε οἱ τυπογράφοι ἔκαναν ἄπειρα λάθη ὅταν στοιχειοθετοῦσαν τὰ γραφόμενά του. Γι' αὐτὸ ὁ φιλόσοφος ἀναγκαζόταν καὶ διώρθωνε μόνος του τὰ τυπογραφικὰ δοκίμια. Τόσα δὲ ἦσαν τὰ λάθη ὥστε ἀπὸ τὶς πολλὲς παραπομπὲς καὶ τοὺς σταυροὺς ποὺ σημείωνε, τὰ δοκίμια ἔμοιαζαν μέ... νεκροταφεῖο!...

Τὸ ἴδιο συνέβαινε καὶ στὸν Ρενάν, στὰ τυπογραφικὰ δοκίμια τοῦ ὁποίου ὑπῆρχαν τόσα πολλὰ λάθη, ὥστε ἀναγκαζόταν νὰ κολλάῃ πλάϊ τους ἄλλο χαρτὶ γιὰ νὰ χωρέσουν!...

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΠΛΗΡΩΜΕΝΗ

Ὁ Σίλλερ στὰ νεάτα του εἶχε ἀρχίσει νὰ μαθαίνῃ ἄρπα. Ἕνας γείτονας ποὺ τὸ παιχνίδι αὐτὸ τὸν ἐνοχλοῦσε καὶ ποὺ δὲν μποροῦσε νὰ χωνέψῃ τὸ νεαρὸ ποιητή, τοῦ εἶπε μιὰ μέρα:

— Ἐ, ἐ, κύριε Σίλλερ! Παίζετε ἄρπα σὰν τὸν Δαυΐδ, ἀλλὰ ὄχι τόσο ὡραῖα σὰν κι' αὐτόν»...

— «Καὶ σεῖς, ἀπήντησε ἐξυπνότατα ὁ Σίλλερ, μιλᾶτε σὰν τὸν Σολομῶντα, ἀλλ' ὄχ τόσο σοφὰ ὅπως αὐτός!

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,
ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς:
«Ἡ περιπέτειες τῆς Παναγίας τῶν Παρισίων», «Ἀπὸ τὴν ζωὴ τῶν μουσικῶν Μπὰχ-Μπετόβεν-Λίστ», «Ρομανέττι ὁ «Βασιλεὺς τοῦ Δάσους», «Μιὰ περιζήτητη φυλακὴ κατὰ τὴν τρομοκρατία», «Τὸ βιολὶ καὶ ἡ μακροζωΐα», Τί εἰσοδήματα εἶχαν ἄλλοτε οἱ ἄνθρωποι», «Ὁ συνταγματάρχης Βωκονσὰν», «Οἱ Σαλτιμπάγκοι».

Ἐπίσης ἡ συνέχεια τοῦ τρομακτικοῦ μυθιστορήματος
«Ο ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ»
καὶ τοῦ γλυκυτάτου καὶ περιπετειωδεστάτου μυθιστορήματος
«ΜΕΡΣΕΔΕΣ Ἡ ΠΥΡΓΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ»
τοῦ κ. Γρηγ. Ξενοπούλου

Παρακολουθήσετε ἐπίσης τὰς ὑπερόχους ἐρωτικὰς-ἱστορικὰς σελίδας:
«ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» ποὺ συνεχίζονται δημοσιευόμενες μὲ τὴν «ΣΥΖΥΓΟΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΑΝΔΑΥΛΟΥ»