



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩ'Ν ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΔΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Π.

"Όταν έβλεπε κανείς εκ πρώτης όψεως την ένλεκτη και νεαρά κοπέλλα δέν θά έλεγε ότι είε άμορφη, αλλά τό ενδιαφέρον έπροκαλείτο άμέσως από τά μεγάλα μαύρα μάτια της, στά όποία διαφαίνετο βάθος μελαγχολίας και συγχρόνως μία έκφραση βεβαίας χαράς. Καί πράγματι στά μάτια της διακρίνετο τό εξαγγελικό μοτίβο τής ύδαμονίας πού βόηκε στον διάσημο γερμανό καλλιτέχνη πού έγινε σύζυγός της από μηνά σιό Βερολίνον. Κομψή, συμμετρική σάν Τανάγρα, συμπαθεστάτη σέ ύφος, μ' εύρύτατον όρίζοντα σ'ένταως. Η συνουμία της συγκρατημένη, τρονόμιον πού συντελεί νά είε περιφραγή και πού πάντων λίαν προσφιλής στον φιλικό κύκλο της.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τήν παρελθούσαν Τρίτην χορευτική δεξίωση επί του 'Αντρα Νεόρια.

— Τό κατάστρωμα τής ναυαρχίδος είχε στολισθή με πολύ γούστο, σάν νά ήτο ένα πελώριο σαλόκι, κομψές πολυθρόνες, τραπέζια, ώραιες σέντιες.

— Ό έμψυχός διάκοσμος πλουσιώτατος σέ τύπους, σέ κορμοστασίες, και παριζιάνικα σύνολα.

— Ό 'Ιταλός ναύαρχος βοηθούμενος από τήν 'Αρλόττα και τήν 'Ιταλό προεστυλιό έδέχτο με πολλήν εύγένεια τούς χίλιος περίπου κευλημένους.

— Η μουσική προσέδιδεν πολύ άντραιν είς τούς χορευτάς. Η γκαλερί των ή χορευόντων άπετελείτο και από πολλές ώραιες κυρίες, αί όσπαι άπειχον τού χορού κεντρίζουσι και φλεγμαίνουσι είς τίς διευθετημένες με τόσο γούστο φλεγμαίνουσαν όργανον.

— Τό κυλικείον πλουσιώτατον συμπεριλαμβάνον πολλές φιλέσσες.

— Μία ματιά στις τουαλέτες. Είνε τόσα τά έμπριμέ φορέματα πού νομίζει κανείς ότι άποτελούν μέρος τού διακόσμου τής ναυαρχίδος.

— Μερικά κυρία φορούν φορέματα ζωρζέτι μονόχρωμα και σέ άνοικτά χρώματα τό όποία δέν συμβιβάζονται με άπογευματινές συγκεντρώσεις. Πλέον τυχερές ήσαν όσες είχαν προτιμήσει φορέματα από κρέπ ή κρέπ ντέ σιν έμπριμέ.

— Τά πλέον έπιτυχή σύνολα πού θαυμάσαμε ήσαν Δίς 'Αλντα 'Αλεξανδρουόουλον εκ Καίρο, προφαντή εμφάνισις πού τήν διακρίνει παριζιάνικο σίκι, με λευκό κρέπ και μαύρη τεσσόν σέ χαριτωμένη φόρμα πού σχηματίζαν βολάν πλά άρχίζοντα από τό κορμά ός τήν φούστα, ένα άρτίστικο καπέλλο από μπανκού λευκό με λουλούδια άσπρα και μαύρα, κ. Δ. Λοβρόδον με λευκό φόρμα και μπλέ μαριν γαντώ και καπέλλο, Δίς Καμπάνη μ' έμπριμέ, Δες Στάρου και Σ ρατούλη χαριτωμένες τουαλέτες γκρι, Δίς 'Αλίχη Διπλαράκον με μπλέ - βέι, Δίς Τσιναλώτη μ' έμπρι, εκ πράσινο, κ. Κουντουριώτη με λευκό, κ. Μολλανο με μαύρο και λευκό φόρμα, κ. Καίτη Παγκάλου μπλέ και κόκκινο.

— Η όραιότερες τής άνωτέρω συγκεντρώσεως ήσαν ή Δίς Ποσειδάνας με ρόζ, Δίς Αίλιαν Δημητριάδη με χαριτωμένο φόρμα - Λανβάν από κρέπ ρόζ με πασιλιές λευκές σχηματίζαν τρία βολάν μικρά πλισέ, κ. Παπλήν λευκή φάθα χαριτωμένη με ρόζ λιμερτό.

— Μεταξύ των παρευρεθέντων, προεστυλιό 'Αγγλίας, 'Αμερικηής, Γαλλίας, Πολωνίας και κ. Γιούδερβιτς, Τουρκίας, Βελγίου και κ. Νεμερό, και κ. Ρασάνο, έπιταξαμένης Ούγγαρίας και κ. Ροζλάβιτς.

— Αί κ. κ. Α. Μιχαλιανοπούλου, Καρανάκη, Μαζαράκη, κ. και κ. Β. Δορσέτη, κ. και κ. Τυπαλλάδου, κ. και κ. Κουντουριώτη, κ. και κ. Τσερέζι, κ. και κ. Πολίτη, εκ κόμης και ή κόμηςσα Κομένβ, κ. και κ. Μπένση, κ. και κ. Γ. Μακκά, Δίς

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ," ΕΒΕΡΕΤΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΟΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΝ ΤΑΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΑΕΚΚΑ 7 ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ," Έστρωσιμό δ' εν Έσορ... Δελ. 130 III Έστρωσιμό ΙΙρ. 'Αγγλίας Μία. Αί έκπαιστοί και τά ζωγραφικά έμβλήματα δέον ν' πευθώνονται προς τόν 'Ιδιοκτήτην τού "Μπουκέτου", κ. ΚΩΣΤ. ΘΕ ΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ Τά προηγούμενα τεύχη τιμάνται δρομάς 3. ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ", ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

Βούρου, Λαίδη-Δά Περικονάκη, κ. και κ. Βλαχοπούλου, κ. και Καμπάνη, κ. και κ. Διμαντοπούλου, κ. και Π. Μακκά, ή κ. 'Αστέυ, δ κ. Κοράζι, κ. και κ. Τριόννη, Ναυαρχος κί κ. Σ. Δούμανη, κ. και κ. 'Αλ. Γρίβα, κ. και κ. Σκαρομαγκά, κ. και κ. Μ. Σκαρομαγκά, ή κ. Κάριαλη, δ κ. Τέρλ, κ. και Δίς Καρατζά, κ. και Δίς Κάππαρη, κ. και Δίς Ψιακή, κ. και κ. ντέ Σάντο, κ. και κ. Βάλτερ, δ κ. Μπερζερόν, δ κ. Λεπετι, κ. και Δίς Ρουσσόν ώραιες εμφάνισις πού έμοιαζον σάν έμψυχα - Γ. ρέζ.

— Αί πλέον σπλέκτ συναθροίσεις εξακολουθούν πάντοτε νά είνε σιό - Γρόλφ - και σιό - τέννις κλόμπ - άμφότερα τετρα. ν πού συγκεντρώνουν τούς νόν - πλύζ - σιλητρα σόμπι.

— Τίς ώρες τού τσαγιού φθάνουν ή πλέον φημισμένες αυτοκινητικές μάρκες και έπιβατιών γνωστώ άθηνάικοι τόποι, με νουστούμια σιόρ.

— Σιό τέννις κλόμπ κατά Πέμπτην γενική συγκέντρωσις των μελών και άπαρτία κοσμικών κυριών και κυριών.

— Μεταξύ των θεασωτών και θεασωτιδών κ. και κ. Μαλαμίδα, Δες Καμπάνη, Δίς Οσολόγη, κ. και κ. Στ. Περατζόγλου, κ. και κ. Κυριακού, κ. και Δες Α. Λοβρόδον, κ. και Δίς Κάπαρη, κ. και κ. Φωτιάδη, κ. και κ. Σκαρομαγκά, Δίς 'Εμπειρίκον, Δίς Διπλαράκον, Χαρισιάδον, 'Εμπειρίκον, Γένια, 'Αβέρωφ κ. και κ. Μπακοπούλου, κ. και κ. Μπλέμη, κλπ. κλπ.

— Στήν νέα πλάζ ετηρητάτη κίνησις ίδίως καιτά τάς μεσημβρινάς ώρας, και επίδειξις νουστομιών - τά όποία όμως σπάνια συμπληρώνονται με κλπ ή πενιούρα όπως γίνεται στις εύρωπαϊκές πλάζ.

— Άρκετές κομψές κορμοστασίες και όχι δλίγα εξαρβλωματικά σπέσιμαν.

— Η κομψότερες σιλουέτες είνε τής κ. Μ. Μ. και μιάς θε'κτικής Γερμανίδος.

Η Μονταίν

Ο ΝΤΕ ΓΚΡΑΜΜΟΝ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΑΛΗ ΓΙΑ Τ' ΑΥΤΙΑ ΚΑΚΗ ΟΜΩΣ ΓΙΑ ΤΑ... ΓΟΝΑΤΑ !...

"Όταν οι μουσικοί τού Λουδοβίκου 14ου εξετέλεσαν γιά πρώτη φορά, σιό παρεκκλήσιο των 'Ανακτόρων, τό περιφημο «Μιζερετό» τού Λούλλη, ο μονόρχης παρέμενε καθ' όλη τήν διάρκεια τής εκτελέσεως γονατιστός, αναγκάζοντας έτσι και όλους τούς αυλικούς του νά τόν μιμηθούν.

"Όταν ή μουσική έπαυε, ο Λουδοβίκος έρώτησε τόν κόμητα ντέ Γκραμμόν πού στεκόταν κοντά τού :

— "Ε, πώς σάς έφάνηκε ή νέα σύνθεση τού Λούλλη ;...

— Είνε θαυμασία, Μεγαλειότατε, γιά τ' αυτιά, άπήνησεν ο αυλικός, εάν πολύ κορασιική όμως... γιά τά γόνατα !..

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ό κ. Γ. Σοφιάνος και ή δεσποινίς Βάσσα Πικουλή ήραβρωτίσθησαν. Εύχόμεθα ταχίαν τήν στέφην και βίον άνεφελον και εύτυχη.

'Αδελ. Κ. Πουερνοπούλου — Ό κ. Θεοφάνης Παυλόπουλος, Πράκτορ 'Εφημερίδων 'Αργους και ή Δίς 'Αννα Ν. Λύρα έδωσαν υπόσχεσιν γάμου έν Πετραει.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Ό κ. 'Αλέξ. Σοκολάκι έξ Ούγγαρίας και ή Δίς Μαρία Μ. Παπαπάνου έτέλεσαν τούς γάμους τών. Παράνυμφος παρόσθη ή Δίς Κούλα Π. Μπίτσου.

ΑΠΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,"

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΖΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξύ των έκλεκτών περιεχομένων της είνε και τά έξής : -Οί μεγάλοι σιειμοί. -Μία τρομαρή μοντέρνα λησταρχία. -Τά σκάνδαλα τής 'Αμερικανικής 'Αστυνομίας. -Αυτόκτονιες ζώων. -Η ιδεώδεις γυναίκες τής Γής. -Γόρρα από τόν Γάμο. -Μπροστά σιό θάνατο. -Έκει πού βγαίνουν τά φαντάσματα. -Η Θεομηγνία κλπ. κλπ.

Έπίσης ή συνέχισις τού τρομακτικού μυθιστορημάτος -Ο ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ-

και τού γλυκυτάτου και περιπεπεταωδιστάτου μυθιστορημάτος -ΜΕΡΣΕΔΕΣ 'Η ΠΥΡΓΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ- τού κ. Γερρ. Σεντοστέου

Παρακολούθησε επίσης τάς ύπερχόχους έρωτικάς-ιστορικάς σελίδας : -ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ πού συνηζούνται δημοσιευόμενες με τήν «ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΟΥ ΒΑΛΟΥΑ» κλπ. κλπ.