



ΜΙΚΡΑ-ΜΙΚΡΑ

Η ΓΑΛΑΝΤΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΡΤΕΛΙΝ

Μιά μέρα, ο Γεωργίος Κουρτελίν, ο διάσημος γάλλος εύθυμος γράφος, καθόταν σ' ένα καφενείο της Μονμάρτρης κ' έπινε ένα ποτήρι μπύρα.

Έβαψαν μπαίνει στο καφενείο μιά λεπτοκαμωμένη κοινή αριτωμένη γυναικούλα πάσι βλέποντας τας δέν υπήρχε άδιο τραπέζι, πλησιάσας το συγγραφέα και τών παρεκάλεσε νά της έπινεψη νά κάνει στο δικό του.

Ο Κουρτελίν προθεμοποίησε νά της κάνει θέση. "Υστερά μπό λίγα φάναξε το γκαράσον, του έδωσε ένα νόμιμα και του είπε :

— Κράτησε την μπύρα μου και το ποτό της κυρίας.

Η λεπτοκαμωμένη και χαριτωμένη γυναικούλα διεμαρτυρήθηκε σε όρον και ζωρό :

— Σάς παρακαλώ, κύριε, με ποιο δικαίωμα ; . . Για ποιάν με περιέτε σᾶς παρακαλώ, ε ;

Μά το Κουρτελίν δάν ήταν άνθρωπος που τά ξανει σκολιά.

Έστριψε το γαλατικό μουστάκι του, χαμογέλασε εύγενεστατα και έπει την ενέδρη λεπτοκαμωμένη και χαριτωμένη γυναικούλα :

— Μέ συγχωρίστε, κυρία μου, μά ξω τη σηνήθεια νά κερνάω πάντοτε δύοιν έρχεται και κάθεται στο τραπέζι μου...

Τότε ή λεπτοκαμωμένη και χαριτωμένη γυναικούλα έμπηξε κάτια :

— Τί κρίμα νά μή κάθετε στο τραπέζι κανενός... έστιατορίου !!!

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΆΛΛΟΥ

Η ΠΟΛΙΣ ΤΩΝ ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ

Οι Κινέτοι λένε πώς διάρκειει με φρούριο πολιορκημένον. Έκεινοι ποινάν απ' έξω θέλουν νά μπονε μέσα, κ' έκεινοι ποινάν μέσα θέλουν νά βγον έξω.

Γιά τὸν τελευταίο αύτό λόγο τά διαζύγια ήσαν πάντοτε και σὲ κάθε έποχη πολύτιμα. Η έποχή μας δικαίως ουρέθρας κάθε άλλη στον άριθμό των διαζυγών.

Οις τώρα τὸ σωκό στο διαζύγια τὸ εἰλούντια ή πόλις Ρέον στὰς Ήνωμένας Πολιτείας. Η πόλις αυτή βρίσκεται στην πολιτεία της Νεβρίδας, της ονόματος οι νόμοι επιτρέπουν στο διατίμαστα άνδρούγυα νά παίρνουν διαζύγιο, χωρὶς πολλές διατυπώσεις, δρκει νά δηλώσουν πώς δεν συμφωνούν μεταξύ των.

Τὸ ρεκό δικαίωσεν διάρκεια τοῦ Κάρογκαρ τοῦ Ἀργανιστῶν γίνεται καθημερινῶν δικαίων διατυγχάνων. Η δικες αυτές δὲν κρατοῦν πορά διάλιγα δεντρόπολετα. Κ' εἶται, οι δικαίωσις συντρίβουν ἀνεψιότες τὶς μάσισδες τοῦ γάμου ! Στὸν εὐλογημένο αύτὸν τόπο τά διαζύγια στοιχίζουν στονσ ἀντιδίκους μόνον ούδοχοντα λεπτά !..

ποιήσης, διλλά με προφυλάξεις χωρίς νά σὲ άντιληφθῇ κανείς, και τὴ δεσποινίδα ντὲ Ροσγάν...

Ο κ. τρέ Ούζης ίπποκλίθηκε και ἔτοιμαστηκε ν' ἀποσυρθῇ.

— Λοιπὸν σύμφωνον, κύριε **Άνδρείχα / τοῦ εἰπε δέ βασιλεὺς...**

— Ω, θεέ μον... ώστε ή Μεγαλειότης Σας ενδοκει... .

— Ναί, μη διολέξω αύλαρχη μουν... Αύτη εἰνε ή πρώτη πράξις τῆς βασιλίσσεως μουν... Α, μη έχαστης νά μου φέρως κ' ένα ἀντίτυπο τοῦ **Πρίγκηπος** τοῦ Μακαρέλη. Έχω νά μάθω απ' αύτὸν πολλά πράγματα...

— Οιλλάρχης ίπποκλίθηκε και πάλι τρεῖς φορὲς και ἀπεσύρθη.

Μηχανικά τότε δε Βασίλης IV ἐψάψει νά έβη ένα ποιδό απὸ τὸ στον κοιτή, μά δε βηρῆς τίποτε. Ἀφοῦ βεβαιώθηκε το δέ μπορούσε νά τὸν δη κανείς, πήσε απὸ τὴ σταχούθηκη τὸ ίπποκλίμα τοῦ προηγουμένου τοῦ πούρου και τὸ άναψε, γένοντας τὸ κεφάλι τοῦ πόρδ τὸ πλάι καί να τη φλόγα τοῦ σπίτερος τὸ μουστάκι του...

— Ήταν καιφός πειά, ψιθύρισε νά γίνω βασιλεύς. Δέν υπῆρχε διλλή λύσις στὰ χάλια που βρισκόμουν.

Charles-Henry Hirsch



ΣΕΝΟ ΣΠΕΥΔΑ

ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

(*Διπλό τὰ ξένα σατυρικά περιοδικά*)

— Εάν ήτο !...

— Έκεινή : "Αχ, διν ήμουν δνδρας !

— Έκεινος : Τι δια έκανες ;

— Έκεινή : Θα έκηρουσα... την χειρα μου !...

— Επει το - έκατερον.

— Μού διασεσ ένα ίπποκάμισο και θέλεις νά σου πληρώσω και τὰ πλυστικά του ;

— Προτού το χάσα δημιε, το είχα πλύνει, κύριε μου !

Μεταξὺ σωφρέρ :

— Τὸν γνωρίζεις αύτὸν έκει πέρα ;

— Ναί, νομίζω διτ... τὸν παρέσυνα κάποτε !

Μοιραία συνέπεια.

— "Αχ, ή έρχη, ή πρασανάδα, τὰ λουλούδια ! Πώς ξεχνάει κανείς τὰ πάντα, σάν έρχεται έδι !

— Αλήγασα, καλά λές ! Ξέχασα τὴ βαλίτζα μας, στὸ τραίνο !

Ζωφίλος.

— Έγω άγαπα ποιὺ τὰ ζῆσα. Κάποτε δ σκύλλος μου, μού έσωσε τὴ ζωήν.

— Τί ; Μήποτε έπρόκειτο νά πνιγης και σὲ δισυρε στὴν άκτη ;

— "Οχι, έκάντευα νά πεθάνω της πεινίας και...

— Τὸν έφαγες, μήποτε ;

— Τὸν έπουλησα !

Διάφορας έπαγγέλματα.

— Ο άνδρας μου κάνει τὸ δικηγόρο. Κι' δικός σου !

— Ο δικός μου κάνεις...δ,ει θέλω έρχω !

Μιά πικρή άληθεια ;

— Έγω έχω ποιὺ μ α κ ρ υ ο ι ο ι ο σ υ γ γ α ν ε ις !

— Ωστε οι διλλοί έπεθαναν διλοί ;

— "Οχι. Έγιναν πλούσιοι !

«Τῆς έσκασε τὸ παραμύθι».

— Μαμά, σου άρέσουν τὰ παραμύθια ;

— Ναί, παιδί μου.

— Νά σου πᾶ ένα ;

— Ναί, παιδί μου.

— Θά χρηΐς ;

— Βέβαια, άγάπη μου.

— 'Αλλά δεν είνε μεγάλο.

— Δεν πειράζεις, πέτ το.

— Ήταν μά φορά ένα βάζο, τὸ διποίον πρό δ ολίγου έσπασα !..

Διακριτικά άξιας.

— Όταν δ καρδινάλιος Ρισπελιέ, άκουες νά έπιτιθενται μὲ μανία, έναντίους κανενές, έλεγε :

— Φέρτε μου νά γνωρίσω αύτὸν τὸν άνθρωπον. Δέν θὰ είνε, δισφαλῶς, χωρὶς άξια, για νά τὸν βρίζουν τὸσο πολὺ !

ΕΞΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑ

Η ΤΙΜΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΥΓΑΣ

‘Ο κ. Μπυνό Βαριλλά, δ Λιευθηνῆς τῆς παγκοσμίως γνωστῆς γαλλικῆς έφημερίδος «**Μα τ ε ν,** αισθάνεται έχωριστη ἀποστροφή για τὶς μαίγες. Κάθε χρόνο λοιπόν, μαλίς μπει τὸ καλοκαίρι, κάνει καμπάνια απὸ τὶς σπήλαις τῆς έφημερεδός του για τὴν έξιντασθή βρομερών αύτῶν πτερωτῶν.

Μιά μέρα έτρωγε σ' ένα έστιατορίο μὲ τὸν Ζουβενέλ, γνωστό τα συγγραφέα διπλωματών Ιστοριῶν. Έξαφα, δ τελειώτας ἀφήνει τὸ πτερωτόν νά πεσή απὸ τὸ χέρια του μὲ ἀδιάνα και μπήγε μια φωνή :

— "Ω ! πού νά πάφουν χίλιοι διαβόλοι ! Κατάπια μά μινγα ...

— "Αχ, πώς εύχροιστη έντηκα ! άνθερνησης τότε δ Μπυνό Βαριλλά μ' έκφραση μεγάλης χαρᾶς ζωγραφισμένη στὸ πρό τοῦ. Δέν φαντάζεσαι πόσο καίριουας δταν βλέπω κανένα απὸ τὰ συχαρεά αύτὰ ζᾶσα νά κακοπαθαίνῃ ...