ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Β.

Μιὰ ἄνθησι ὡραιότητος, σὲ σπάνιο συνδυασμὸ ὀλόχρυσων μαλλιῶν, ἐπιδερμίδος σὰν πέταλο ρόδου, καὶ μαῦρα γλυκὰ μάτια, στόμα κουκλίστικο καὶ μαργαριταρένια δόντια. Τὸ ὕψος της συμπαθέστατο, ἔχει μιὰ δροσιὰ παιδική. Ἀλλὰ ἐκεῖνο ποὺ ζυγίζει περισσότερα ἀπ' ὅλα τὰ σπάνια προτερήματά της εἶνε μιὰ καλωσύνη θρυλική. Θαυμάζεται ἀλήθεια, πολὺ περισσότερο στὴν ἐποχὴ ποὺ ἡ ἠθοποιΐα εἶνε προτέρημα ἀφόρητο μέσα στοὺς κοσμικοὺς κύκλους. Τέλευταίως μία καλλιτέχνις ἀνεγνωρισμένης ἀξίας ἐζωγράφησε τὸ πορτραῖτο της ἀποθανατίσασα τὴν ὡμορφιά της, μὲ μπλὲ - σιὲλ δι[illegible] ἐλλήνιο φόρεμα καὶ «σορτὶ» ἀπὸ θαυμασία ἐρμ[illegible]να.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ἡ Ἰταλικὴ μοῖρα ἔγινε ἀφορμὴ νὰ ζωηρέψῃ ἡ κοσμικὴ κίνησις, γεύματα, ὀξιώσεις, χοροί.

— Ὁ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ Μιχαλακοπούλου παρέθεσαν γεῦμα πρὸς τιμὴν τῶν ἀντιναυ[illegible]χων Κόντι καὶ Δόντολι.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ὁ ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν κ. Μερλόπουλος, ὁ Πρέσβυς τῆς Ἰταλίας καὶ ἡ κ. καὶ Δις Ἀρλόττα — ἀπὸ τὶς κυριώτερες ἐμφανίσεις μὲ τουαλέττες ποὺ τὶς διακρίνει γοῦστο καὶ μοδερνισμός, — ὁ ἀρχηγὸς τοῦ στό[illegible]ου καὶ ἡ κ. Γ. Παναῖ, ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Β. Δομπρέστη, Ναύαρχος καὶ κ. Μαλλικοπούλου, κ. καὶ κ. Παλίτου, κ. Ζαλταφέρας, κ. Κορράτζιο, κ.λ.π.

— Ἡ πλέον ἐπιτυχὴς ἐσπερὶς ἦτο παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ τῆς Ἰταλίας καὶ τῇ κ. Ἀρλόττα τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ἥτις διεξήχθη μὲ θαυμαστὴν λαμπρότητα πρὸς τιμὴν τοῦ Ναυάρχου καὶ τῶν παρεπιδημούντων ἐνταῦθα ἀξιωματικῶν τοῦ Ἰταλικοῦ Στόλου.

— Τὸ θέαμα τοῦ κήπου μαγευτικόν, φωταγωγημένος μὲ ἐνετικοὺς φανοὺς σὲ χρώματα κόκκινα, κίτρινα, μπλέ, σιλουέττες θαυμάσιες, τουαλέττες ἀπὸ μουσσελίνες σὲ χρώματα σαπφείρων, τυρκουάζ, λευκές, ἀπαλοτόνινες, «σορτὶ» ἐλεγκάντικες. Στολὲς ἀξιωματικῶν ἀποτελοῦνε ἕνα σύνολο παραμυθένιο.

— Ἡ κ. Ἀρλόττα τὸ θαῦμα τῆς συμπαθητικότητος λόγῳ ὁμιλίας, τέμπρου φωνῆς, περιποιήσεως, χάριτος, ἔφερεν τουαλέττα ἀσημένια καὶ μιὰ εὔμορφη σορτὶ κόκκινη.

— Ἡ Δεσποινὶς Ἀρλόττα πολὺ ὤμορφη φέρουσα σὶκ τουαλέττα μπλέ, ἐνῶ εἰς τὸ χορευτικὸν τερραὶν συνεχῶς, προσπαθοῦσε νὰ παρουσιάζῃ τοὺς ἰταλοὺς ἀξιωματικοὺς εἰς τὰς κ. καὶ Διδας τῆς κοινωνίας μας...

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ἡ κ. καὶ Δις Φραντζῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μιχαλακοπούλου μὲ θαυμασία λευκὴ «σορτὶ», ὁ Στρατηγὸς καὶ ἡ κ. Μαζαράκη μὲ μαῦρα, ἡ κ. Καφαντάρη σὶκ τουαλέττα κοράϊλ, ὁ κ. Ἐλ. Βενιζέλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικολούδη μὲ μαῦρα, ὁ κ. Παπαναστασίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσαλδάρη μὲ μὼβ τουαλέττα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μυλωνᾶ μὲ μαῦρα, ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Δομπρέστη μὲ βιερόζ, ὁ Ναύαρχος καὶ ἡ κ. Πανᾶ μὲ μαῦρα.

— Ἀπὸ τὸ διπλωματικὸν Σῶμα διακρίνεται ὁ Πρέσβυς τῆς Γαλλίας κ. Κλεμὰν Σιμών, ὁ Πρέσβυς τῆς Πολωνίας καὶ ἡ κ. Γιούργεβιτσ, ὁ Πρέσβυς τοῦ Βελγίου καὶ ἡ κ. Βεγέρο, ὁ κ. Κοράτζιο ναυτ. ἀκόλουθος τῆς Ἰταλικῆς πρεσβείας, ὁ Σεράτ, ἀκόλουθος τῆς Ἰταλικῆς πρεσβείας καὶ ἡ Μαρκησία Τριόφφη, ἡ κ. Ρασκάνο πολὺ ἐλκυστικὴ μὲ μαῦρα, ἡ Δις Τσιαλιώτη φρέζ, κ. καὶ κ. Τσαμαδοῦ.

— Ἐπίσης διακρίνομεν τὴν κ. Αἴσλευ μὲ μπλέ, τὸν Ναύαρχον καὶ τὴν κ. Τυπάλδου μὲ μαῦρα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Σπ. Χαριλάου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φωστηροπούλου μὲ μαῦρα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀργυροπούλου ἐπίσης μὲ μαῦρα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Στ. Πεσματζόγλου πολὺ ὤμορφη μὲ ἄσπρα, τοὺς κ. κ. Γ. Μερκούρη, Δ. Πεσματζόγλου, Π. Μαζαράκη, τὴν λαΐδη Ἀῶ μὲ θαυμασίαν τουαλέττα λευκὴ καὶ ρόζ, τὸν κ. Πειρουνάκη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ὑψηλάντη, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Μακκᾶ μὲ μαῦρη ταντέλλα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Θεοδ. Φωτιάδη μὲ σὶκ τουαλέττα λευκή, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Οἰκονόμου μὲ μὼβ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Τριανταφυλάκου μὲ μαῦρα, τὸν Στρατηγὸν Μπαϊλλάν, τὸν Σῆχην Δεπετί, τὸν Στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Βλαχοπούλου μὲ μαῦρα, τὸν κ. Βρονταμίτην, τὸν κ. Σισιλιάνον, τὸν κ. Ζαλταφέραν, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Καμπάνη μὲ μαῦρα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γρίβα μὲ ἀσημένιαν τουαλέττα, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Ἀντζελ τῆς Ἰταλ. πρεσβείας, τὸν κ. Ρόσσι, κ. καὶ κ. Χωρέμη, κ. καὶ κ. Δεντόπουλου, κ. καὶ Διδες Τσερεζόλε — σικάντικες ὤμορφες, — τὴν κ. Καρταλῆ μὲ τουαλέττα κουφετάτη, τὴν κ. καὶ Δα Θεοχάρη, δροσερὴ ξανθὴ ὤμορφιά, Δα Τσικαλιώτη, ὡραιοτάτη μὲ φρέζ, Δες Φραντζῆ πολὺ χαριτωμένες ἐμφανίσεις, κ. καὶ κ. Τούμπα πολὺ ὤμορφη μὲ τουαλέττα ποὺ διακρίνεται γιὰ τὸ καλλιτεχνικὸν σύνολόν της, κ. καὶ κ. Κουκουριώτη, κ. καὶ κ. Τσιρωτινᾶ, κ. καὶ κ. Ἀλ. Γρίβα.

— Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν δεξίωσις τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ναυτικῶν κ. Μερλοπούλου πρὸς τιμὴν τῶν Ἰταλῶν ναυάρχων καὶ τῶν ἀνωτέρων ἀξιωματικῶν.

Ἡ Μονταὶν

σθε μαζύ μου καὶ δὲν μποροῦν νὰ μὲ παραξηγήσουν.

Ἔξαφνα ἕνας τρομακτικὸς κρότος ἀκούσθηκε. Ἕνα ἀπὸ τὰ τζάμια τῆς αἰθούσης σεὴν ὁποία ἔμεινε ἡ Λίλιαν τὴν νύχτα ἔσπασε καὶ τὰ γυαλιὰ θρυμματίστηκαν μπροστὰ στὰ πόδια μας!

Αὐτὸ μᾶς κατετάραξε. Τὸ τζάμι δὲν εἶχε σπάσει βεβαια μόνο του.

— Τρέξε, τρέξε γρήγορα!... μοῦ φώναξε τώρα ὁ καθηγητὴς ἐξαιρετικὰ ἀνήσυχος, τραβῶντας με ἀπ' τὸ χέρι. Εἶχες δίκηο. Κάτι συμβαίνει ἐπάνω... Ἀρκεῖ νὰ φτάσουμε ἐγκαίρως...

Μὲ τρία πηδήματα βρέθηκα στὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ κι' ἄρχισα νὰ χτυπῶ σὰν δαιμονισμένος. Ὁ καθηγητὴς μὲ κράτησε ἀποτόμως καὶ μοῦ εἶπε:

— Μὴν κάνῃς θόρυβο. Δὲν πρέπει νὰ μᾶς καταλάβῃ ἡ ἀστυνομία. Μάταια χτυπᾶς ἄλλωστε. Βοήθησέ με νὰ σπάσουμε τὴν πόρτα.

Δὲν περίμενα νὰ μοῦ τὸ ξαναπῇ. Στήριξα τοὺς ὤμους μου στὴν πόρτα, ἔκαμε κι' αὐτὸς τὸ ἴδιο, σπρώξαμε μ' ὅλη μας τὴ δύναμι, ἡ κλειδωνιὰ ἔσπασε καὶ τὸ ἕνα θυρόφυλλο ἄνοιξε μὲ κρότο. Ξανακλείσαμε πρόχειρα, γιὰ τὸν φόβο τῶν σκοπῶν ἀστυφυλάκων κι' ἀνεβήκαμε τὴ σκάλα, πηδῶντας τρία - τρία τὰ σκαλοπάτια, μὲ τὰ πιστόλια καὶ τοὺς ἠλεκτρικοὺς φανοὺς στὸ χέρι. Ἀνεβαίνοντας δὲν μπόρεσα νὰ μὴ φωνάξω:

— Θάρρος! Θάρρος! Εἴμαστ' ἐμεῖς!..

Μιὰ φωνὴ ἀκούστηκε τότε ἀπ' τὴ σκοτεινὴ αἴθουσα, μιὰ φωνὴ τρόμου καὶ φρίκης, ἡ φωνὴ τῆς Λίλιαν. Πήδησα σεὴν πόρτα καὶ τὴν τίναξα μέσα μὲ μιὰ κλωτσιά. Στὸ φῶς τοῦ ἠλεκτρικοῦ μου φανοῦ εἶδα πρῶτα τὴν Λίλιαν ἀφάντασται χλωμή, νὰ τρέχῃ πρὸς τὸ μέρος μου, μ' ἁπλωμένα τὰ χέρια, μὲ ὀρθάνοιχτα τὰ μάτια, μισότοελλη ἀπὸ φρίκη. Δὲν πρόφτασα νὰ τὴν κρατήσω. Λύγισε ἔξαφνα κι' ἐνῶ ἔπεφτε λιπόψυκη κάτω, εἶδα νὰ προβάλῃ σὸ φῶς τοῦ φανοῦ μου *Ἐκεῖνος!...*

(Ἀκολουθεῖ)

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΑΤΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 180 | Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ "Μπουκέτου,, κ. ΚΩΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχμὰς 3.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Mr D. Stroumbos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,
ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς:

«Οἱ Καρχαρίες καὶ τὸ κυνῆγι τους». «Οἱ περιφημότεροι Νάνοι». «Ἡ πιὸ παράξενες μονομαχίες». «Τὰ Ἠφαίστεια καὶ ἡ ἐκρήξεις τους». «Ἀλλόκοτα καὶ ἐξωφρενικὰ φαγητά». «Ἡ πιὸ παράξενες Δέσχες τῆς Ἀγγλίας». «Τί ἔπαθε στὴν ἔξοχὴ ὁ κ. Πριπόν». «Ἡ ἀφάντασταν ἐκδίκησις». «Τὰ δύο ἑκατομμύρια». «Τὸ δρᾶμα τῆς κρυφῆς ἀγάπης» κ.λ.π. κ.λ.π.

Ἐπίσης ἡ συνέχεια τοῦ τρομακτικοῦ μυθιστορήματος
«Ο ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ»
καὶ τοῦ γλυκυτάτου καὶ περιπετειωδεστάτου μυθιστορήματος
«ΜΕΡΜΕΔΕΣ Ἡ ΠΥΡΓΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ»
τοῦ κ. *Γρηγ. Ξενοπούλου*

Παρακολουθῆστε ἐπίσης τὰς ὑπεράχους ἐρωτικὰς-ἱστορικὰς σελίδας: «ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» ποὺ συγκεχίζονται δημοσιευόμενες μὲ τὴν «ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΟΥ ΒΑΛΟΥΑ» κτλ. κτλ.

ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΔΙΗΓΗΜΑΤΩΝ

Ὁ γνωστὸς διηγηματογράφος κ. Θ. Δογάνης ἐτύπωσε 500 νέα ἀντίτυπα τῆς ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ Καπέλλο» συλλογῆς τῶν διηγημάτων του. Ἀντίτυπα τῆς νέας ἐκδόσεως εὑρίσκονται καὶ πωλοῦνται καὶ εἰς τὰ γραφεῖα μας, ἀντὶ 15 δρχ. ἕκαστον.

"Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ,,

Λόγῳ πληθώρας ὕλης ἡ συνέχεια τῆς «Βασιλίσσης τῆς Φρίκης» σὸ προσεχές.