



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΑΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΟΝΙΑ

Ε. Κ.

Ένα σπάνιο λουλούδι του Βοσπόρου, που το διακρίνει με άβροχης θελκτική. Νεωτάτη, χαριτωμένη κοπέλλα που προσελκύει την συμπάθεια και το ενδιαφέρον από το θωπευτικό ύφος της και την ήρεμη και χρωματισμένη όμοια της. Τύπος αμορφιάς «gratia». Κομμωσασιά εύλογιστη, εύθραυστη. Περιζήτητη σε περιωρισμένον έκλεκτον κύκλον, γιά τα σπάνια προτερήματά της. Η μόρφωσίς της έκτάκτως επιμειλημένη. Η τοιαύτης της καλότεχνα δείγματα «εκόλ - όμπερ».

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Παρά την ζήτηση αι κοσμικαι συναφροισις, δεξιόσπις, μπριζί, Κούν - Κάν εξακολουθούν με τη διαφορά ότι αι περιστεραι αι των άνωτερω δεξιόσπων λουβάνων χωραν εις το ύπαιθρον, σε βεράντες, ταραξτες και κήπους.

Την παρελθούσαν Τρίτην, βραδυήν δεξιόσπις μπριζί παρά τψ κ. και τψ κ. Δ. Ζηροει-ποούλου. Η οικοδοσταινα έκτάκτως κομψή με τοιαύτητα από βουλό ντά σανά σε χρώμα βιολίν, σε άριστικη φόρμα. Η Δις Μινιέτ Ζηροειπούλου θαυμα ιδέσθαι με ταρά τέρ - νιλ που σχηματίσαν πληθώρα από μικρά βολάν.

Μία μεγάλη ταραξτα πλαισιωμένη δλη από γεράνους σε διαφόρον; τόνοσ εός, διακομνημέν άρωμάτα με πολυθρόνεσ σε χρώμα πράσινο κί άλλιεσ όράν. Τραπεζία μπριζί, παντού τραπέζια μικρά, και έλευστικά γλυκά και παγωμένα ποιά, ώστε να είνε πρόχειρα διά τούσ νεκλαμμένους.

Έμπνευα ηροκί της «Βόγκ». Ένα μπουκίτο από όρωιτεσ κοπέλλεσ. Δις Λένα Φορέστη με ζωζέιτ βέρ - ντε - ό σχημάτις πιέντες «ρελιζιζέ», και ένα μεγάλό ρινόγιο από βελούδο καφέ και όζ ν γαγκραντέ, Δις Ντέπη «Αλ. Δημητριάδη, με μουσελίνα άνθισμένη πράσινη ζωρηή με γαρούφαλλα εός, Δις Λορέτ Ντερε-πλαλ με φόρεμα από κόκκινη ζωζέιτ που σχημάτιζε μακρύτατα «γκοντέ», κ. Πετρίδη με: ρεπ σατέν εός σε άπλουσινάτη γραμ-μή, γαριερισμένο με ζώνη πτυχωτή η οποία έδνε εμπρός και ε-σχημάτιζε μακρύτατο πτυχότο παννά που προσέδιδε πολλήν χά-ριν στο όρωιο σύνολο, Δις Νίνα Χαρισιάδη με μπλέ-σιελ ζωζέιτ.

Μία όνειρωδω; όρωία εμφάνισις η Δις Γ. Κωνσταντινίδη με κρέπ - σατέν λευκό, γαλαταρισμένο άριστοτεχνικά επάνω στην θαυμαστική σιλουέτα της

Την παρελθούσαν Τετάρτη με δεξιόσπις γκάρντεν - πάρεν παρά τψ κ.: αι τψ κ. «Αλ. Γοίβα.

Άριστοτεχνική διευθέτισις των αιδουσών. Σινόν κήπουσ πολλές κομψέσ σιλουέτεσ, τοιαύτεσ έπιναροτιν ζωζέιτ μονόχρωμεσ και άρκετεσ εμπριμιμέ, καπέλλα μάλλον μεγάλη γαριε-ρισμένα όσ έπί το πλείστον με κορδέλλα λιμπεριί στον ίδιο τόνο με την ψίθα.

Παρερωέθησαν ό Προσβενητίς Γερμανίασ κ. Ρέννερ, κ. «Ελ. Βενιζέλοσ, Στρατηγόσ και κ. Μαζαράκησ, Νάταχοσ και κ. Β. Λομπρέστη, όρωία εμφάνισις με κρέπ - ντε - σιν εμπριμιμέ κί-τρινο και μωβ, Στρατηγόσ και κ. Τρικουπή, πολλό όμορφη με εμπριμιμέ μπλέ και πράσινο, κ. Ριανκούρ, κ. και κ. Τομπάζη

μπίνα γουλοβμένα την γυναικα του, που κατακίτρινη ελεγε κατα φύγει στο βάθος του σαλονιού κριβοντας το περιστρόφο πίσω άπό την πλάτη της.

— Τι συμββαίνει; Ξαναρωτησε ό Μωρίς γιά δεύτερη φορά.

Προσπαθούσε να ξαναβρή την φωνή της γιά να του άπαντήση αλλά δέν τό κατάρθωνε.

— Τι συμββαίνει σε ρωτώ; Δέν μου άπαντήσ; φώναξε κάλιν ό Μωρίς...

Με φωνή σιγανή, σχεδόν ά-παλή και πεθνήνια η Φραγκίσκα, του άποκριθήνε:

— Η καταγίδα είνε... Ξέσπα-σε έπί τέλοσς!...

Και ένώ έκείνιο κτύταζε πρός τα έξω η Φραγκίσκα έβαλε κάλι προσεκτικά το περιστρόφο μέσ' στο σφαιράκι και πλησίασε τον άνδρα της γελαστί σαν να μνή ελεγε συμβή τίποτε...

Daniel Poiré

Advertisement for 'ΜΠΟΥΚΕΤΟ' magazine, featuring the title in a decorative frame, the publisher's name 'ΕΒΔΟΜΗΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΗ Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ', and subscription information for various locations including Athens and New York.

Μαυροκορδάτου, Δις 'Αλμείδα, κ. Δίκ. Μάνου, κ. Μ. Σακορρά-φου, κ. και κ. Μυλωνά, κ. και κ. 'Αρ. Κυριακίδη, κ. Ν. Πετσά-λη, κ. Δάππα Διομήδου, κ. Π. Μπόταση, κ. και κ. Μ. Μακκά, κ. και κ. Ν. Πετμεζά, κ. και κ. Βλ. Μπέστη, κ. και κ. Διβερά-του, κ. και κ. Β. Μελά, κ. Γρ. 'Αγροπούλου κ. ά.

— Και οι κ. κ. Κ. Δεμερτζής, Καρατζάς, Μ. Καντατζόγλου, Α. Μανκιάς, Μ. Νεγρεπόντης, Περ. Μαζαράκης, Β. Ραζής κ. ά.

— Ένα γκρούπ από χαριτωμένες Δεσποινίδεσ: Παπαρηγο-πούλου, Βουρλούμη, Κ. Δεμερτζή, Α. Πετμεζά, Ι. Σακορράφου, Κορδέλλα, Σ. Β. Μελά.

— Μία ιδιαίτερη όρωία εμφάνισις η κ. Κωντουριώτη το γέ-νιοσ Δελαπόρτα.

— Στην Κηφισιά ήχησαν η κίνησις. 'Ιδίωσ κάθε Κυριακή στα κυριώτερα ένοδοχεια κατά την όρα του γέυματοσ πολλέσ κό-σμοσ Κηφισιόσπινοσ και 'Αθηναϊκόσ Τοιαύτεσ έξομεσ και έξ έκείνων που άντιπροσωπεύουν την τελευταία λέξη της μόδασ.

— Κάθε άπόγευμα στούσ κήπουσ των έκει έπαύσαν φιλικέσ συναφροισίεσ. Την παρελθούσα Πέμπτη μικροσ φιλικόσ κύ-κλοσ παρά τψ κ. και τψ κ. Κ. Οικονομίδη. Η οικοδοσταινα πολ-λό όμορφη με τυρωσόσ εμπριμιμέ τοιαύτητα, κ. 'Αθανασιάδη κ. εμπριμιμέ εός έλεγαντικη τοιαύτητα, κ. Β. Λομπρέστη με βέρ-ά-μπιεν κομψό φόρεμα, κ. Καλλιφρονά σύνολο καφέ, κ. Παϊκον όρωία εμφάνισις με όράν εμπριμιμέ, κ. Βούλαρη πολύ όμορφη με κίτρινα, Δις Γρέκα έμπυον παρζάνιο ηροκί με φόρεμα σπόρ, από άσπρο κρέπ - ντε - σιν μ' έγκρευσασίν σαρτζέ.

Η Μονταίν

ΟΤΙ ΓΡΑΦΕΤΑΙ Ο ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ ΚΑΙ Ο... ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ ΑΓΓΛΟΣ ΤΖΕΝΤΕΜΑΝ

Σ' ένα 'Αμερικανικό έπιστημονικό περιοδικό, δημοσιεύεται το έξηξ χαριτωμένο ανέκδοτο του Φραγκλίνοσ: «Όταν ό Φραγκλίνοσ βρισκόταν στο Παρίσι, τον προσκάλεσαν σε μία συναναστροφή ό-που, μεταξύ των άλλων έπισημον προσώπων, βρισκόταν κ' ένας άγγλοσ, του όποιοσ η άνακνη ήταν πολύ όμορφη!

«Ό άγγλοσ σημάθηκε γιά μία στιγμή, πλησίασε μία κυρία, που καθόταν κοντά στον Φραγκλίνο, και άντήλλαξε μαζί της μερικέσ φιλοφρονητικέσ λέξεισ. «Ό Φραγκλίνοσ, μόλις τον έδνε άπομακρύ-νησε, ελεπ στην γειτονία των γελωτών, ότι ό συνομιλήτησ της έπρεπε να έχη συνείδηση του έλαττώματοσ του και να μνη συχα-ρι σε συναναστροφέσ.

«Ό άγγλοσ όμοσ, άν και ελεγε άπομακρυνθή, άκουσε τά πειρα-κτικά λόγια του Φραγκλίνο, και γυρίζοντασ, του έρωιξε το γάντι του, προκαλώντασ τον έτοι σε μονομαχία. «Ό Φραγκλίνοσ, το έση-κωοσ άτάσασα από κάτω και πλησιάζοντασ τον άγγλο του ελεπε χαμογελώντασ:

— Τι θά κερδίσησ, φίλε μου, εάν μονομαχήσησ μ' έναν άνθρωπο που έκανε άπλώσ μία παρατήρηση;... Έάν μών με σκοτάσησ, δέν θά καλύτερωσής την άναπνοή σου. Έάν δέ σκοτάσησ, όλο το σώμα σου θά γινή άβέδσ όπωσ αυτή!...

Και το 'Αμερικανικό περιοδικό έπιλέγει: «Δέν είνε γνωστόν τι έγινε κατόπιν. Ξεπειθή όμοσ η μονομαχία δέν έλαβε χώρα, συμ-περαίνεται ότι ό άγγλοσ θάνε-γνώρισε την όρθότητα των λόγων του σοφού 'Αμερικανού.

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Γενόμενον άρχαιρεσιών της 'Ενώσοσ των 'Ιδιωκτικων τυπο-γραφείων έξελέγη διά ταμνηφίασ Πρόεδροσ ό κ. Κωνσταντινοσ Θεοδορόπουλοσ, μέλη δέ έξελέγη-σαν οι κ. Νικ. Καργαδώνησ, Κίμων Θεοδορόπουλοσ, Νικ. Μαρ-γαρίτησ, Κωνστ. Παπαδογιάννησ, Πολύβ. Τσακαλώτοσ, Σπ. Στάρ-γαλοσ, Ν. Φωταγεωκίτησ και Παν. Δαβίασ.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ»,

ΠΟΥ ΕΚΤΑΚΤΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΑΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξύ των έκλεκτων περιωρισμένων της είνε και τά έξηξ: «Παράδεισις γιά το Χριστό» από τη Λαογραφική συλλογή της Δοσ Γεωργίασ Τασούλη, «Ένα ύπερφυσικό κορίτσι—Πνθή της 'Α-μωκίης», «Η θωματικέσ περιπέτειεσ μίξεσ Ιεραποστόλου», «Ό τάφοσ του βαρώνου Στοιγκάλ», από τουσ άθλοσ της Μαίρησ Χειρόσ, «'Ιστοριέσ Θελασσοπόρων», «Τά περιφήμα καρενάσ του Παρισίου», «Ένασ έρωσ του Βικτωροσ Ουγκά», «Τα νεύ-ματα κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Έπίσηξ η συνέχισις του τρομακικού μυθιστορημάτοσ «Ο ΜΑΥΡΟσ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑσ»

και του γλυκυτάτοσ και περιπετυοδοστάτοσ μυθιστορημάτοσ «ΜΕΡΣΑΕΔΕσ Η ΠΥΡΓΟσ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ» του κ. Γερρ. Στενοπούλου

Παρακολουθήσατέ έπίσηξ τάσ όπερόγιοσ έθνομικέσ-ιστορικέσ ολιθέσ: «ΟΙ ΕΡΩΤΕσ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» που συνεχίζονται δημοσιεύοντασ με την «ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΟΥ ΒΑΛΟΥΑ» κτλ. κτλ.