





ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΑΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Κ.

Ένα σπάνιο λουλούδι του Βοσπόρου, που το διακρίνει με άβροχης θελκτική. Νεωτάτη, χαριτωμένη κοπέλλα που προσελκύει την συμπάθεια και το ενδιαφέρον από το θωπευτικό ύφος της και την ήρεμη και χρωματισμένη όμοια της. Τύπος αμορφιάς «gratia». Κομμωσασιά εύλογιστη, εύθραυστη. Περιζήτητη ως περιωρισμένον εκλεκτόν κύκλον, γιά τα σπάνια προτερήματά της. Η μόρφωσίς της εκτάκτως επιμελημένη. Η τοιαύτης της καλότεχνα δείγματα «εκόλ - ούμπα».

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Παρ' όλην την ζήση αι κοσμικαί συναφροίσεις, δεξιόσπει, μπριζί, Κούν - Κάν εξακολουθούν με τη διαφορά ότι αι περιστεραί εκ των ανωτέρω δεξιόσπεων λυμβάνουν χώραν εις το ύπαιθρον, σε βεράντες, ταραύτες και κήπουσ.

Την παρελθούσαν Τρίτην, βραδύνον δεξιόσπει μπριζί παρά τῷ κ. και τῇ κ. Δ. Ζηροπούλου. Η οικοδοστέα εκτάκτως κομψή με τοιαύτητα από βουλό ντά σνά σε χρώμα βιολίν, σε άριστική φόρμα. Η Δις Μινιέτ Ζηροπούλου θαύμα ιδέσθαι με ταρτά λέρ - νιλ που σχηματίζον πληθώρα από μικρά βολάν.

Μιά μεγάλη ταραύτα πλαισιωμένη ὄλη από γεράνουσ σε διαφόρου; τόνουσ ερδ, διακοσμημένη ὄρωάτα με πολυθρόνεσ σε χρώμα πράσινο κίτρινό ὄραν. Τραπεζία μπριζί, παντού τραπέζια μικρά, και ἑλυκιστικά γλυκά και παγωμένα ποιά, ὡστε να είνε πρόχειρα διά τούσ νεκλιμμένουσ.

Έμπνευα ηροκί τῆσ «Βόγκ». Ένα μπουντίο από ὄρωίτεσ κοπέλλεσ. Δις Λένα Φορέστη με ζωζέιτ βέρ - ντε - ὄ σχημάτιεσ πιέντεσ «ρελιζιζέ», και ἕνα μεγάλο ρινόγιο από βελούδο καφέ και ὄζ ν γκραντέ, Δις Ντέπη «Αλ. Δημητριάδη, με μουσελίνα ἀνθισμένη πράσινη ζωρηή με γαρύφαλλα ερδ, Δις Λορέιτ Ντεμπλάι με φόρεμα από κόκκινη ζωζέιτ που σχηματίζε μακρύτατα «γκοντέ», κ. Πετρίδη με: ρεπ σατέν ερδ σε ἀπλουστάτη γραμμή, γαρνιρισμένο με ζώνη πτυχιώη η οποία ἔδνε ἐμπρός και ἔσχημάτιεν μακρύτατο πτυχιότο παννά που προσέδιδε πολλήν ἔσινε στό ὄρωιο σύνολο, Δις Νίνα Χαρισιάδη με μπλέ - σιλ ζωζέιτ.

Μία ἀνερωδῶ; ὄρωία ἐμφάνισις η Δις Γ. Κωνσταντινίδη με κρέπ - σατέν λευκό, γαρνιρισμένο ἀριστοτεχνικά ἐπάνω στήν θαυμασταή σιλουέτα της

Την παρελθούσαν Τετάρτη με δεξιόσπει γκάντεν - πάρεν παρά τῷ κ.: αι τῇ κ. «Αλ. Γοίβα.

Άριστοτεχνική διευθέτισις τῶν ἀιθουσῶν. Σίον κήπουσ πολλές κομψῆσ σιλουέτεσ, τοιαύτεσ ἑπινοητοῖν ζωζέιτ μονόχρωμεσ και ἄρκετεσ ἐμπριμέ, καπέλλα μάλλον μεγάλα γαρνιρισμένα ὄσ ἐπι το πλείστον με κορδέλλα λιμπεριί στον ἴδιο τόνο με τήν ὡίδα.

Παρεμῆθησαν ὄ Προσβεντίεσ Γερμανίασ κ. Ρέννερ, κ. «Ελ. Βενιζέλοσ, Στρατηγόσ και κ. Μαζαράκησ. Νάταχοσ και κ. Β. Λομπρέστη, ὄρωία ἐμφάνισις με κρέπ - ντε - σιν ἐμπριμέ κίτρινο και μωβ, Στρατηγόσ και κ. Τρικούπη, πολλῷ ὄμορφη με ἐμπριμέ μπλέ και πράσινο, κ. Ριανκούρ, κ. και κ. Τομπάζη

μάτια γουλομένα τήν γυναικα του, που κατακίτηνη ελεγε και φηγε στο βάθος του σολονίου κριβοντας το περιστρόφο πίσω από την πλάτη της.

— Τι συμβαίνει; Ξαναρωτήσε ὄ Μωρίς γιά δεύτερη φορά.

Προσπαθούσε να ξαναβῆ τήν φωνή της γιά να του ἀπαντήση ὄλλα δέν τό κατώφλωνε.

— Τι συμβαίνει σε ρωτά; Δέν μου ἀπαντῆσ; φώναξε κάλιν ὄ Μωρίς...

Με φωνή σιγανή, σχεδόν ἀπαλή και πειθίνα η Φραγκίσκα, του ἀποκριθῆκε:

— Η καταγίδα είνε... Ξέσπασε ἐπί τέλους!...

Και ἔνω ἐκείνου κύτταξε πρόσ τα ἔξω η Φραγκίσκα ἔβαλε κάλι προσεκτικά τό περιστρόφο μέσ' στό σφαιρίδι και πλησίασε τόν ἄνδρα της γελαστή σάν να μὴν ελεγε συμβῆ τίποτε...

Daniel Poiré

Advertisement for 'ΜΠΟΥΚΕΤΟ' magazine, featuring the title in a decorative frame, the publisher's name 'ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ', and subscription information for the year 1928.

Μαυροκορδάτου, Δις 'Αλμείδα, κ. Δίκ. Μάνου, κ. Μ. Σακορράφου, κ. και κ. Μυλωνά, κ. και κ. 'Αρ. Κυριακίδη, κ. Ν. Πετσάλη, κ. Δάππα Διομήδου, κ. Π. Μπότση, κ. και κ. Μ. Μακκά, κ. και κ. Ν. Πετμεζή, κ. και κ. Βλ. Μπέστη, κ. και κ. Διβεράτου, κ. και κ. Β. Μελά, κ. Γρ. 'Αγροπούλου κ. ἄ.

— Καί οί κ. κ. Κ. Δεμερτζή, Καρατζάς, Μ. Καντατζόγλου, Α. Μανκιά, Μ. Νεγρεπόντης, Περ. Μαζαράκης, Β. Ραζής κ. ἄ.

— Ένα γκρουπ από χαριτωμένεσ Ἀεπινοητέσ: Παπαρηγοπούλου, Βουρλούμη, Κ. Δεμερτζή, Α. Πετμεζή, Ι. Σακορράφου, Κορδέλλα, Σ. Β. Μελά.

— Μιά ἰδιαίτερη ὄρωία ἐμφάνισις η κ. Κωντουριώτη τό γένοσ Ἀελαπόρτα.

— Στήν Κηφισιά ἤχησαν η κινήσις. 'Ιδίωσ κάθε Κυριακή στό κυριώτερο ἐνοδοχεία κατά τήν ὄρα του γέμματοσ πολλῆσ κόσμου Κηφισιότινοσ και 'Αθηναϊκόσ Τοιαύτεσ ἔξομεσ και ἔξ ἐκείνουσ που ἀντιπροσωπεύου τήν τελευταία λέξη τῆσ μόδα.

— Κάθε ἀπόγευμα στοῦσ κήπουσ τῶν ἐκεῖ ἑπαύουεν φιλικῆσ συναφροίσεισ. Τήν παρελθούσα Πέμπτη μικροσ φιλικῶσ κύκλοσ παρά τῷ κ. και τῇ κ. Κ. Οικονομίδη. Η οικοδοστέα πολῷ ὄμορφη με τρυκασίεσ ἐμπριμέ τοιαύτητα, κ. 'Αθανασιάδη κ. ἐμπριμέ ερδ ἔλεγκάντικη τοιαύτητα, κ. Β. Λομπρέστη με βέρ - ἄμπερ κομψῷ φόρεμα, κ. Καλλιφρονά σύνολο καφέ, κ. Παϊκῶν ὄρωία ἐμφάνισις με ὄραν ἐμπριμέ, κ. Βούλαρη πολῷ ὄμορφη με κίτρινα, Δις Γρέκα ἐμπυκῶν παρζάνινο ηροκί με φόρεμα σπόρ, από ἄσπρο κρέπ - ντε - σιν μ' ἐγκρυστασίον σαρτζέ.

Η Μονταίν

ΟΤΙ ΓΡΑΦΕΤΑΙ Ο ΦΡΑΓΚΛΙΝΟΣ ΚΑΙ Ο... ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ ΑΓΓΛΟΣ ΤΖΕΝΤΕΜΑΝ

Σ' ἕνα 'Αμερικανικό ἐπιστημονικό περιοδικό, δημοσιεύεται τό ἔξῃσ χαριτωμένο ἀνέκδοτο του Φραγκλίνο: "Όταν ὄ Φραγκλίνοσ βρισκόταν στό Παρίσι, τόν προσκάλεσαν σε μία συναναστροφή ὄπου, μεταξύ τῶν ἄλλου ἐπισημῶν προσώπων, βρισκόταν κ' ἕνας ἄγγλοσ, του ὄποιοσ ἡ ἀνακνη ἦταν πολῷ ὄμορφη!

ὄ ἄγγλοσ σημάθηκε γιά μία στιγμή, πλησίασε μία κυρία, που καθόταν κοντά τῶν Φραγκλίνο, και ἀντήλλαξε μαζί της μερικῆσ φιλοφρονητικῆσ λέξεισ. ὄ Φραγκλίνοσ, μόλισ τόν εἶδε ἀπομακρύνεσται, ελεε στήν γειτονία τῶν γελώντασ, ὅτι ὄ συνομιλήτησ της ἔπρεπε νά ἔχη συνείδηση του ἑλαττώματόσ του και νά μὴ συγνώη σε συναναστροφῆσ.

ὄ ἄγγλοσ ὄμως, ἄν και ελεγε ἀπομακρυνθῆ, ἄκουσε τά πειρακτικά λόγια του Φραγκλίνο, και γυρίζοντασ, του ἔριξε τό γάντι του, προκαλώντασ τόν ἔτσι σε μονομαχία. ὄ Φραγκλίνοσ, τό εὐχκόωσ ἴτασάχα ἀπό κάτω και πλησιάζοντασ τόν ἄγγλο του ελεπε χαμογελώντασ:

— Τι θά κερδίσεισ, φίλε μου, ἔάν μονομαχήσεισ μ' ἕνα ἄνθρωπο που ἔκανε ἄπλωσ μία παρατήρησι;... Έάν μὴν με σκοτώσει, δέν θά καλύτερωσεισ τήν ἀναπηθί σου. Έάν δέ σκοτωθῆσ, ὄλο τό σῶμα σου θά γινή ἄρθεσ ὄπως αὐτή!...

Και τό 'Αμερικανικό περιοδικό ἐπιλέγει: «Δέν είνε γνωστόν τι ἔγινε κατόπιν. Ξεπειθῆ ὄμως ἡ μονομαχία δέν ἔλαβε χώρα, συμπεραίνεται ὅτι ὄ ἄγγλοσ θύναγνώρισε τήν ὀρθότητα τῶν λόγουσ του σπορού 'Αμερικανόσ.

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Γενόμενον ἀρχαιρεσίον τῆσ 'Ενώσοσ τῶν 'Ιδιωκτικῶν τυπογραφείων ἐξελέγη διά ταμηνρίας Πρόεδροσ ὄ κ. Κωνσταντινοσ Θεοδορόπουλοσ, μέλη δέ ἐξελέγησαν οί κ. κ. Νικ. Καργαθόπουλοσ, Κίμων Θεοδορόπουλοσ, Νικ. Μαργαρίτησ, Κωνστ. Παπαδογιάννησ, Πολύβ. Τσακαλώτοσ, Σπ. Στάργαλοσ, Ν. Φωταγεωργιάδησ και Παν. Δαβρίασ.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,”

ΠΟΥ ΕΚΤΑΚΑΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΑΚΤΗΝ ΥΑΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξύ τῶν ἐκλεκτόν περιωρημένοσ της είνε και τά ἔξῃσ: «Παραδῶσεισ γιά τό Χριστό» ἀπό τῆ Λοιγαριακή συλλογή τῆσ Δοσ Γεωργίασ Τασοῦλη, «Ένα ὑπερφυσικό κορίτσι— Πνθία τῆσ 'Αμοκίης», «Η ὄρατικῆσ περιπέτειεσ μετῆσ ἱεραποστολόσ», «ὄ τάφοσ του βασιῶν Στοιγκάλ», ἀπό τούσ ἄθλουσ τῆσ Μαίρησ Χειρόσ, «'Ιστορικῆσ Θαλασσοπόρων», Τά περιφήμα καφερίνα του Παρισιοῦ, «Ένας ἔρωσ του Βικτωροσ ὄνγκά», «Τα νεύματα κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Ἐπίσεισ η συνέχισι του τρομακικόσ μυθιστορημάτοσ «ὄ ΜΑΥΡΟσ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑσ» και του γλυκυτάτοσ και περιπετυωδαστάτοσ μυθιστορημάτοσ «ΜΕΡΣΕΔΕσ Η ΠΥΡΓΟσ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ» του κ. Γερρ. Στενοπόλου

Παρακολουθήσα ἐπίσεισ κάσ ὄπερογόνοσ ἔθνατικῆσ-ἱστορικῆσ ολιεία: «ΟΙ ΕΡΩΤΕσ ΤῶΝ ΔΙΑΣΗΜῶΝ ΓΥΝΑΙΚῶΝ» που συνεχίζονται ὄμοσπευόμενεσ με τήν «ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΟΥ ΒΑΛΟΥΑ» κτλ. κτλ.