



Ο Κάρολος Ραπποπόρ είναι ένας άπο τούς ήγετας της κοιμιστικής κυνήσεως στη Γαλλία. Φημίζεται για την δευτεράδα του, το πονηρό ματιά του, την άγριευστη μαλλιά του και την κλασική ακαθαριστικότητά του. Ο άνθρωπος αυτός συχαίνεται το νερό σάν το άπειρο καθεστώς!..

Στειτικά με την παροιμιάδη άκαθαρσία του, διηγούνται το έξης χριστιανό μένετο:

Κάποτε—πάλι χρόνοι από τότε—δε Γεωργίος Κλεμανώ, ο τέρας πρωθυπουργός της Γαλλικής Δημοκρατίας, ήταν ποπαλιστής. «Έγραφε κιώνα σημεία σε σοισιαλιστικές έφημερούς, βρήγας λογούς σ' έγρατικά σημείασις και προσπαθούσε με κόθη μέσον την ανταρέψη το καθεστώς—έξεινο το δύοιον άργοτερα—κατά τη διάρκεια του πανευρωπαϊκού πολέμου,—νπερδάσπισε με τόσο πάθος και ξήλο.

Σ' ένα σοσιαλιστικό συνέδριο, παρενθίστηκε και δι Ραπποπόρ με τον Κλεμανών. «Ένω μιλούσαν καποίοι σήμερα, δι Ραπποπόρ, δύοιον δέν συμφωνούσαν καθός φιλονείται με τά λεγόμενά του, πήρε ένα μοι ίψι και δημόσια νά σημειώση στα μανικέτια τά σημεία δεξιάνα διπά των δύοινων θά πάπιαντος άργοτερα στὸν δημοινάτα. Ένω διώκ, χρωτούσε, με νευρική ταχύτητα, σημειώσπικα πά: ω στα μανικέτια του, δι Κλεμανών συβύει και τον λέει στ' αὐτόν :

— Αγιτάτε μου Ραπποπόρ, τα μανικέτια σου τά βλέπω τόσο μαρτινός απ' τη βρώμια, διστε μου φαίνεται πώς καλύτερα θάκανες νά έγραφες σ' αυτά...μέ κιμωλία !..

Καλόγερου τό δραματωλίκι μοιράστηκε στα δύο. Ο Σκαλτσοδήμος, σά γεροντώτερος και σεβαστότερος πήρε τη μεγαλείτερη περιφέρεια, κατά τις εκρήλες του Μάρνου πατούσαν. Ο Γούλας και δι Διάκος πήραν την διπλάνη περιοχή, κατά τά Βαρδούνια. Τοία χρόνια ζήνουσαν έτσι, ησυχαί οι δραματωλοί, καθένας στο πισίδε του (τήν περιοχή του).

Και φτάνουσε στήν έποκη πού δι Άλη Πασσάς διεπέφαστις νά ληφτεί τή μάτιστασια του ιαντίνιον του Σουλτανίου, κι' εκάλεσε στά Γιάννενα διλούς τους διλαρχογίνες. «Άλβανος και Χριστανούς, Μαζί μ: τους διλούς: και τό Σκαλτσοδήμο, για ν' αντιπροσωπεύσῃ τό δραματωλίκι του Λαοδικειουσιού. Ο Άλης, για την άντιπροσωπεύση σή θέση του τό Διάκο.» Ο Άλης έθαμψας τόν Ελλήνα δραματωλού και τόν περιπολήθηκε ποιάν. Σ' ό σεράγι τού Άλης δι Διάκος σχετίστηκε με τόν Όδυσσεα «Ανδρούτσο και διλούς καπετανίους.

Ο Άλης δι Διάκος έγινεν για την άρχηγη του, πού σκέπασε τό δυναμικό του. Τον ίδιον έπειτα και τον παραπάνω διαδικασίαν, πού φανούσαν δι τον ίδιον τόν Λαδάκο και μεριμνούσαν στ' αυτόν τού Σκαλτσοδήμου διτά τάχα δι Διάκος μελετάσει τόν άφανιμό του για νά πάρει τή γενική άρχηγη και τόν δυνό δραματωλικιν. Και δι Σκαλτσοδήμου ζήνεις διονεις σε υπομίες.

Ο Σκαλτσοδήμος τά μάθινε διλ' αδιά, και τό σκουλήκι τής ζήτιαν δάγκωνε τένη κι ιμά του. «Επειτα ήταν και μερικοί διλλού, πού φανούσαν δι τον Διάκο και μεριμνούσαν στ' αυτόν τού Σκαλτσοδήμου διτά τάχα δι Διάκος μελετάσει τόν άφανιμό του για νά πάρει τή γενική άρχηγη και τόν δυνό δραματωλικιν. Και δι Σκαλτσοδήμου ζήνεις διονεις σε υπομίες.

Τήν δυσπιστία του αυτή φάνηκε στό πανηγύρι της Παναγίας κατά τό 1820, διτάν οι δυν καπεταναίοι συναντήθηκαν έξω από την έκλιπη. Ο Σκαλτσοδήμος στένει χαρέτης κάτι τό Διάκο. Και δι ταν δι Διάκος τόν έμωσης τής αιώνας τής ψυχρότητος του, δι Σκαλτσοδήμο μος τον είλει καθαρά τής υπομίες του. Ο Διάκος διαμαρτυρήθηκε έντονο ζητώντας νά φέρει μπροστά του τόν καταμηνητή νά διολογήση.

— Τί τα θέλεις; είπε δι Σκαλτσοδήμος με δυσαρέσκεια. Δυν δια σ' έναν ταβλή δέν κάνουν. Η έγω νά φύγω μπό τά μέρη τούτα ή έστι.

Φεύγω έγω, καπετάνιε, είπε με σεβασμό δι Διάκον.

Και ίδια μέρα δι πτοικίδιος Διάκος, άρούν άπειρηστης τό Σκαλτσοδήμο, τό Γούλα και τους διλλούς φίλους και τάχα χόρνα συναγωνιστές, παρατήθηκε από τό καπετανάτο, και μ' ένα μόνο σύντροφο, τόν Περλίγκα, έφυγε στή Λειψαβεά. Έκει βρήκε τό φίλο του Όδυσσεα, διπλαρχηγό τής Διαμάδειας, από τό 1816, δύοιος τόν δέχτηκε με άνοιχη άγκαλια και τόν άνομαστο πρωτοπαλλή καρού του.

Είτεπα στήν άρχηγη δι δι Αθανάσιος Διάκος ήτανε ψυχή ρωμανική. Τρελλαινότανε για τό τραγούδι. Πολλές φορές τά παλληκάνια τον τόν ενδικανεν νά καθέται ξεχωρα, στό βάθος καρμαδάς θεματικά με πλατάνια και γ' άκουν με κατάνυξη τή συναυλία τών ζηδονιών, συγχνημένοι! Η γενναία ψυχή του είχε ποιητικούς ένθουσιασμούς. Τό μαρτρότερο και δι πικέτος βάνατός του στό Γερφόντις Άλμανας. Πέθανε με τό στιχο στά νέος του χειλή :

Για ίδιες καιρού πού διάλεξε δι Χάρος νά μάρει, Τώρα π' άνθιζουν τά μλαριά και μάργαροι ή γηγες κορτάρι !..



## ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

(Από Γερμανικά, Αγγλικά, Αυστριακά και Σουηδικά σατυρικά φύλλα.)

— Μά πᾶς θέλετε, νά σᾶς άλλάξω αιντό τό έκατοστάρικο, άφουν είλε κάλλιπο;

— Τό ξέφω. Κι' άκριβως γι' αιντό θέλω νά τό άλλάξω!

\*\*\*

— Μπαμπά, πᾶς λέγεται ένας πού παίρνει δυό γυναίκες ;  
— Δίγαμος.  
— Κι' ένας πού παίρνει τρεις ;  
— Βλάκας !

\*\*\*

— Είνε κάμπτοσος καιρός γιατρέ μου πού έχασα τελείως τό μηνημονικό μου. Τί μέ συμβούλευσες νά κάμω ;

— Πρό παντός νά μου πληρώσετε προκαταβολικώς τήν διπλώσειψι !..

\*\*\*

— Τήν στιγμή πού έπρόκειτο νά παντερευτώ, έμαθα διτι ή μέλουσα γυναίκα μου, εξώδευσε πέντε χιλιάδες φράγκα, μόνον γιά τήν φάρτρα της.

— Κι τότε τί έκαμψε ;  
— Παντερεψηκα τή φάρτρα !

\*\*\*

— Απόψε, θείε μου, είδα στόν θνέτο μου διτι πέτυχα στής έξιτάσεις και μ.δ. διωσες: ένα τάλληρο.

— Μπρόβο παιδί μου, άφου έπειρχες στής έξιτάσεις κράτησε το !..

\*\*\*

— Από τήν ήμέρα πού πέθανες ή γυναίκα σου, διο στήν ταβέρνα σέ βλεπω.

— Το κάνω, φίλε μου, γιά νά παρηγορηθώ.

— Κι τ' άργητης νά παρηγορηθῆς ;

— «Α, είμαι... άπαρηγόρητος !..»

\*\*\*

— Γιατί έχθες άπουσιας διπό τό σχολείο μικρέ ;

— Σέρη τέ, κύριε δισκάλε, είχα σαράντα βαθμώνς πυρετό.

— Έγα, διως με είδα πού έπερχες στό διόρο.

— Επήγιανα... νά φωνάξεις τόν γιατρό !..

\*\*\*

— Και διως κάποτε με έλεγες «βασιλικά σου» !

— Ναι, άλλα διταν είδα τό δεν δηζερες ούες νά μαγιεύρεψης, ούτε νά μου φάψης τά κουμπάρια γινια... δημιοκρατικός !..

\*\*\*

— Σέ ποιδυ τά πάξ διλα αιντά τά λοιπούδια ;

— Σή τη πεθερά μου.

— «Α, διτά πέθανες λοιπόν ;..

\*\*\*

Δικαία άπορια:

— Κι' άλλο καπέλλο παράγγιεις ; Απορώ τί τά κάνως τόσα καπέλλα,

— Διτά πέθερα μου.

— «Α, διτά πέθανες λοιπόν ;..

\*\*\*

Μόνον ή μελαχροινές...

— Η κυρία.—Σήμερα τό πρωι είδα τόν γαλατά πού σέ φιλοισης, καθώς έπειρνες τό γαλά. Από αύριο λοιπόν, θά κατεβαίνω νά τό πέρνω έγω.

— Η όληρετρια.—Μήν ένοχλεισθε, κυρία. Τού γαλατά τόν άρεσου μόνον ή μελαχροινές !..

\*\*\*

— Εκείνη.—Οταν παντερευτόμες θέλεις νά πάρουμε ένα αντοκήντο ;

— Εκείνος.—Βέβαια, έναν, έννοσειται, δι πατέρας σου συγκατατέθη νά...

— Εκείνη.—Ναι, val θά συγκατατέθη...

— Εκείνος.—Ναι... μάς τό πληρωσή !...