

ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΞΑ ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΕΠΤΑΔΥΜΑ

Συνήθως κάθε άνθρωπος έχει τα μονάχα του στον κόσμο. Τα δίδυμα είναι σπάνια κι' ακόμη σπανιότερα τα τριδύμα. *Εντέλως σπάνια και εξαιρετικά είναι τα τετραδύμα ή τα πενταδύμα κι' όταν τύχη ποτέ να γεννηθούν τέτοια παιδιά όλα τα θαυμάζουν ως θαύμα της φύσεως και οι εφημερίδες αναγράφουν με σχόλια το γεγονός. Τό να γεννηθούν όμως επτάδύμα είναι ένα γεγονός που προκαλεί την εκπλήξη ολοκλήρου της ανθρωπότητας, γιατί μιὰ τέτοια τύχη μ'ας επιφυλάσσει ή φύσει μόνον κάθε μία χρονία. *Η τελευταία γνωστή περίπτωση, κατά την οποία αϊδαν τὸ φῶς τὸ ἥλιον ἐπτά παιδιά συγχρόνως ἔμνε στὴν γῆλι Χάμελ τῆς Γερμανίας, ὅπως μ'ας βεβαιώνει μιὰ πέτρινη ἐπιγραφή με σκαλιστὴ εἰκόνα πὸν εἶνε χειριστὴν στὸν τοῖχο ἐνὸς καπιτοῦ. *Η ἐπιγραφή αὐτὴ μ'ας πληροφορεῖ ὅτι στὶς 11 'Ιανουαρίου τοῦ 1600 μιὰ μητέρα ἔβγαλε στὸν κόσμο ἐπτά παιδιά συγχρόνως τὰ ὁποῖα ὁμως δυστυχῶς δὲν ἔζησαν παρὰ μόνον ὡς τὶς 20 'Ιανουαρίου, δηλ. ἐννέα ἡμέρες.

Σύμφωνα με τὴν τότε συνήθεια στὸ κάτω μέρος τῆς ἐπιγραφῆς εἶνε σκαλισμένα και τὰ ἐπτά παιδιά, ξαπλωμένα κάτω ἀπ' τὰ πόδια τοῦ *Ἐσταυρωμένου και περιστοιχισμένα ἀπὸ τοὺς συγγενεῖς κι' ἀπ' τοὺς γονεῖς τους.

ΒΛΙΓΟΛΟΓΑ

Ο ΔΟΝΙΖΕΤΤΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΤΟΥ

"Ενα ἀπὸ τὰ πιὸ πολὺτιμα κειμήλια τοῦ μεγάλου μουσικοῦ Δονιζέττι εἶνε και τὸ πιάνο του, τὸ ὁποῖον μάλιστα ὑπεραγαποῦσε ὡς κήριός του. Μαζὺ μὲ τὸ πιάνο σώζεται κι' ἕνα γράμμα τοῦ μουσικοῦ στὸν γαμπρὸ του και τὸ ὁποῖο γράφει :

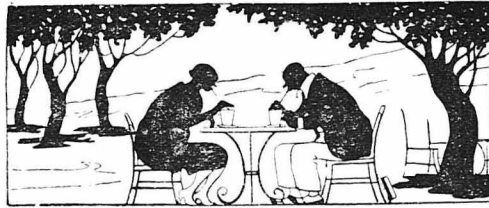
— Γιὰ κανένα λόγο δὲν πρέπει νὰ πουληθῆσι αὐτὸ τὸ πιάνο, γιατί μέσα σ' αὐτὸ εἶνε κλεισμένη ὅλη μου ἡ καλλιτεχνικὴ ζωὴ ἀπὸ τὸ 1822 καὶ πέρα. *Ἐχω τὸν ἦχο του ἀκόμη, στ' αὐτιά μου. Μαζὺ μ' αὐτὸ ἔζησα τὰ χρόνια τῆς ἐλπίδας μου, τῆς συζυγικῆς μου εὐτυχίας και τῆς ἐρημίας. Αὐτὸ ἄκουγε τὶς κραυγὲς τῆς χαρῆς μου και ἔβλεπε τὰ δάκρυά μου, τὶς ἀπογοητεύσεις μου, τοὺς θρήνησμούς μου. Μέσα σ' αὐτὸ ζῆ τὸ πνεῦμα μου και κάθε τμήμα τοῦ σπαιτου μου. *Ἐχει δεῖ τὸν πατέρα μου, τὸν ἀδελφὸ μου, καὶ τὸ δοκιμάσαν και τὸ βασάνισαν ἀλλὰ αὐτὸ ἦταν ἕνας πιστὸς σύμμορος και μακριὰ μὲ εἶνε τέτοιος και γιὰ τὴν κόρη μου και νὰ τῆς φέρῃ στὸν νοῦ πάντοτε χίλιες εὐχάριστες ἢ μελαγχολικὲς ἐπισημνήσεις.

Πιὸ θερμὸς ἐπιαινος ἀσφαλῶς δὲν ψάλλθηκε γιὰ κανένα πιάνο.

ὅσο τὸ διαζύγιό μου ἀπ' τὴ Ζάν...
Κα ΟΡΑΙΚ.— Ναι, σύμφωνα... Σοῦ εὐχομαι νὰ βρῆς στὴ δεύτερη κόρη μου τὴν εὐτυχία πὸν δὲν μπόρεσες νὰ βρῆς στὴν πρώτη.
ΝΤΑΡΜΠΕΝ.— Δέ μοῦ λέτε, ἀλήθειά... *Ἡ Ζάν θὰ παντρευθῆ τὸν Λοριντά ;
Κα ΟΡΑΙΚ.— *Ἐτσι φαίνεται... ἢ, μάλλον, γιὰ νὰ εἶμαι εὐλαμπής, τὰ πράγματα εἶνε τελειωμένα... *Ὁ Λοριντά ἔχει βίαιο και ἀσφάλορο χαρακτήρα... Θὰ τὰ καταφέρῃ νὰ δαμάσῃ τὰ νεῦρα τῆς Ζάν...

ΝΤΑΡΜΠΕΝ.— Αἰσθάνομαι, ξέρετε, μεγάλη ἐπιθυμία νὰ γίνω συμπάρος τῆς γυναίκας μου !...
Κα ΟΡΑΙΚ.— *Α ! ὄχι δὰ και τόσο !...
ΝΤΑΡΜΠΕΝ.— Τί ὠραία !... Ὡστε, σὰ νὰ λέμε, σήμερα παντρεύεται και τὶς δύο σας τὶς κόρες !...
Κα ΟΡΑΙΚ.— *Ἀπαγορεύεται αὐτὸ ;
ΝΤΑΡΜΠΕΝ.— Κάθε ἄλλο... Τώρα μάλιστα θὰ σὰς ἐξομολογήθῃ κάτι... *Ἐκεῖνο πὸν μ' ἔκανε περισσότερο νὰ λυπάμαι ἀπ' ὅλη τὴν ὑπόθεση τοῦ διαζυγίου μου μὲ τὴ Ζάν, ἔγανε πὸν δὲν θὰ σὰς εἶχα πεθερά...

Κα ΟΡΑΙΚ.— *Ἐτσι ὁμως πὸν ἦρθαν τὰ πράγματα, θάχω και πάλι τὴν εὐτυχία νὰ σ' ἔχω γαμπρό μου...
ΝΤΑΡΜΠΕΝ.— Σὰς προσδοκοῦ ὁπόσσο, πὸς ἂν τὰ φέρῃ ἔτσι ὁ διάβολος και βρεθῶ στὴν ἀνάγκη νὰ πάρω γιὰ δεύτερη φορά διαζύγιο...
Κα ΟΡΑΙΚ.— *Ὡ ! μὲ τὴν *Ἀλίχη μου, μὴ φοβᾶσθε τέτοιο πράγμα...
ΝΤΑΡΜΠΕΝ.—... Τότε θὰ πάρω γυναίκα ἑσᾶς !... Δὲν μπορῶ, βλέπετε, ν' ἀποχωρισθῶ ἀπ' τὴν οἰκογένειά σας !...
Ρενέ Ντυμόν



ΤΑ ΘΡΑΙΟΤΕΡΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

*Ὁ σκύλλος κι' ὁ Κινέζος

*Ἡ «Σφαῖρα» τοῦ Λονδίνου, λαβίνοντας ἀφορμὴ ἀπὸ τὰ τελευταία γεγονότα τῆς Κίνας, θυμήθηκε ἕνα ταξεῖδι πὸν ἔκανε πρὸ ἑτῶν στὴν Ἀγγλία, ὁ περίφημος Κινέζος ἀρχηγὸς Λί - Χούγκ Τσάγκ.

Καὶ δημοσιεύει τὸ ἀκόλουθο ἀνεκδοτο : *Ἐνὸ ὁ Λί-Χούγκ-Τσάγκ βρισκόταν στὸ Λονδίνο, κάποιος Ἀγγλος κτηνοτρόφος τοῦ ἔστειλε ἕνα θαυμάσιο σκύλλο ἄστερ, λογαριάζοντας ὅτι ὁ Κινέζος θὰ τὸν εὐχαριστοῦσε ἑξαιρετικά και θὰ τὸν πληρώσει γενναία. Μὰ ἡ πίστολη πὸν ἔλαβε, εἰς ἀπάντησιν τῆς ἀπιστολῆς του, ὑπῆρξε πολὺ διαφορετικὴ ἀπ' ὅτι τὴν περιέμενε.

Νὰ τί τοῦ ἔγραφε ὁ Λί - Χούγκ - Τσάγκ :

*Ἀγαπητὴ κύριε,

Σὰς ἐκφράζω τὶς ζωηρότερες εὐχαριστίες μου γιὰ τὸ ὑπέροχο σκύλλο σας. Μὰ ἐπιτρέψατέ μου νὰ σὰς πῶ ὅτι ἀπὸ καιροῦ ἔχω παίξει νὰ τρώω σκύλλισιο κρέας. Οἱ ὑπηρέτες μου, ὁπόσσο, στοὺς στοίλους ἔδωσα τὸ σκύλλο σας, στὸν ἔραγον δλόκληρο και μὸν εἶπαν ὅτι τὸ κρέας του ἦταν περίφημο.

Λί - Χούγκ - Τσάγκ.

*Ἡ δέξα πὸν δὲν πεθαίνει

Οἱ ἀριστοκράται τῆς Οὐγγαρίας ἦσαν, πρὸ τοῦ πολέμου, ἑξαιρετικά ἀγέρωχοι και ἐγωῖστοι. Δὲν συνανατρέφοντο κανέναν ἄλλο ἐκτός ἀπὸ ἀνθρώπους τῆς τάξεώς τους. Καὶ αὐτοὺς ἀκόμο τοὺς ποιητὰς και τοὺς καλλιτέχνας, τὸν ὁποῖον ὁπόσσο τὴν ἀξία ἀναγορίζαν, δὲν τοὺς ἐξωρίζαν ἀπὸ τὸ λαὸ. Γι' αὐτὸ ὁ περίφημος ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῆς Οὐγγαρίας κῆρυξ Ἀνδρασῦ, ὁ ὁποῖος ὑπέγραψε τὸ 1878 τὴν Αὐστρογερμανικὴν Συμμαχία, προκάλεσε τὴν ἀνανάτησιν τῆς τάξεώς του, στὰν μαθεύτηκε πὸς συνεδέετο στενά μὲ τὸν ὀνομαστὸ ζωγράφου Μούνκαζ.

*Ὁ Ἀνδρασῦ, ἐρεθισμένος ἀπὸ τὶς μοιρῆς πὸν τοῦ ἀτίθυτον οἱ φίλοι του, τοὺς ῶντησε μιὰ μερὰ ἂν ἔζησαν τοὺς ἦταν ὁ Ραφαήλ.

— Πῶς δὲν ξέροῦμε ! τοῦ ἀπάντησαν. Τὶ ἐρώτησις αὐτὴ !

— Ναι, τὸ ξέρετε, ξαναεἶπε ὁ Ἀνδρασῦ. Μὰ πέστε ὁμως, ἂν μπορεῖτε, πὸς ἦταν ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν στὴν ἐποχὴ τοῦ Ραφαήλ ;

Κόκκαλο οἱ φίλοι του !

*Ἡ ἡλικία τοῦ στρατάρχου

*Ὁ στρατάρχης ντὲ Βασσομιερό, ὁ ὁποῖος ὑπῆρξε ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ λαμπρὰ πνεύματα τῆς ἐποχῆς του, ἦταν παρ' ὅλη τὴ μεγάλη ἀνδρεία του, φανατικὸς ἐχθρὸς τοῦ καρδινάλιου Ρισελιέ. *Ὁ τελευταῖος γιὰ νὰ ἀπαλλαγῆ ἀπὸ ἕναν ἐχθρὸ, τὸν ὁποῖον φοβόταν πολὺ, τὸν ἐφυλάκισε στὴ Βαστίλλη. Ἡ φυλάκισις τοῦ Βασσομιερό ἐβάρσθη σχεδὸν δέκα χρονία. *Ὁταν ἀπεφυλακισθῆ, ὁ γέρος στρατάρχης ἔπληγε νὰ δῆ τὸ βασιλεῖα Λουδοβίκου XIII, ὁ ὁποῖος, μόλις τὸν εἶδε, τὸν ἐρώτησε πόσων ἔτων εἶνε.

— Μεγαλειότατε, ἀπάντησ' ἄκεινος, εἶμαι πενήντα χρονον.

— Μπᾶ ! φώναξε ὁ Μονάρχης, ἐγὼ νόμιζα πὸς εἶστε τουλάχιστον ἑξηντα, κύριε στρατάρχα.

— Τόσο εἶμαι πράγματι, Μεγαλειότατε, ξαναεἶπε ὁ Βασσομιερό, μὰ διαγράφω ἀπὸ τὴ ζωὴ μου τὰ δέκα χρονια πὸν πέρασα στὴ Βαστίλλη, γιατί αὐτὰ δὲν τὰ χρησιμοποίησα ὑπερτερόντως τὴν ἡμετέρα Μεγαλειότητα !...

*Ἀγγλικὸ χιῶμορ

*Ὁ μικρὸς Τόμμου δὲν εἶνε κακὸς μαθητῆς, ἀλλὰ εἶνε πολὺ φλύαρος. Γι' αὐτὸ κι' ὁ δάσκαλὸς τὸν ἐσημείωσε στὸν Ἐλεγγὸ του στὴ στήλη τῆς συμπεριφορᾶς : *Ὁ Τόμμου φλυαρεῖ ὅλη τὴν ἡμέρα και πολὺ δυνατὰ μάλιστα.

*Ὁ Τόμμου πῆρε τὸν Ἐλεγγο γιὰ νὰ τὸν δείξῃ στοὺς γονεῖς του και τὴν ἄλλη μερὰ τὸν ἐαναπῆγε σὸ δάσκαλό του, ὁ ὁποῖος κάτω ἀπ' τὴν παρατήρησι του, διάβασε τὴν ἀκόλουθη ὑποσημείωσιν τοῦ πατέρα τοῦ μαθητοῦ του : *Ἀφοῦ γράφετε αὐτὰ γιὰ τὸν Τόμμου, τί θὰ λέγατε ἂν ἀκούγατε τὴ μητέρα του ;