



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

M. Δ.

Μεταπέωσεις ἀπότομες τοῦ κεφιού τῆς ἔχουν συντελέσσει τὰ συγκρίνουν τὸ φευγαλέον κάθετης τῆς μὲ τὸ ταιγάρο—τὸ δύοτον εἰρήσθιν ἐν παρδῷ τῆς εἶναι ἀπαραίτητον συνιληφόρα τοῦ ἔφεραστον τῆς στρατού—ποὺ ἔκει ποὺ ἔναρξει πρύνει, καὶ τὸ φευγαλέον τοῦ τόπου ἐφίμερο, γιατὶ ἔκει ποὺ λαμποκοπεῖ γίνεται στάκη. Καὶ πράγματι, ἡ νοστιμοτάτη φυσιογνωμία τῆς, ἔκει ποὺ τὴν βλέπεται νό σπινθρόληγδα μίας σοποτενάζαι, μελαγχολεῖ, σφύνει, ἀπαράλλακτα σάν τὸ ταιγάρο της. Ἡ φωνὴ τῆς φελτικῆς, γεγονός καὶ νότες μισοσβυμένες ποὺν ἐπηρεαστικές. Ἡ κορμοστασία τῆς ἔχει τὸ περινόμιον τῆς καλλιτεχνικῆς γεματής. Ἡ πόδες τῆς μαρτυροῦν ἐμφύτως χάριν. Σωφρός ὕπνος συναγωνισμοῦ. Μελαγχολία Μπακερέζουνα, καὶ δοπία ἀντελεῖται μὲ κάτι τὸ ανθισμένα δέκωμα φορέματα ποὺ τὰ διακρίνει ποὺν σίκινα.

'Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Φέτος η Κηφισιαία θά είναι στις δόξες της, πολὺς γγωσός κόσμους· παραθερίους ἔχει. Επαύλεις καὶ ξενοδοχεία, είναι ἡδη κατελημάτια.

Ἀρμετες οἰκογένειες τῶν ἔνεις παραθεριστῶν θά ἔχουν βραδεῖς, καὶ ἀπογένυματα δεξιώματα ὥστε τὰ περιτοπῆς νά όπάρχουν ἐνδιαφέρουσαν καὶ διασκεδαστικαὶ συγκεντρώσεις.

Ἐις τὰ δύν κωμιστέα δευτοχεία θά δρισθούν χρευτικαὶ διπλεῖς, καὶ ντινεῖ—ντανάδα.

Μεταξὺ τῶν ἔκει παραθεριστῶν είναι αἱ οἰκογένειαι Αργυροπούλου, Μαλαμάδη, Ι. Κυριακοῦ, Λίτσα, Εύολειδη, Μάτσον, Παπαδοπούλου, Στ. Φωτιάδη, Διπλαάκου, Τσερεζή, Ζαριφή, Σύντονη, Νικολάου, Συμεώνογλου, Μομφεράτου, Χαζαργάνη, Μπενάκη, Μελά, κτλ.

Τὴν παρειδούσαν Κυριακή δέξιαρτηκή κίνησις εἰς τὸ Πεντελικόν, παρέβεσσαν γεῦμα δὲ ώπονυμός τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ή κ. Δ. Μιχαλικούσιουν.

Μεταξὺ τῶν κεκλημένων Πέτρους Αγγελίας καὶ Δαΐδη Δώραιων, ὄπουνγρης Σεραϊτικῶν καὶ κ. Μαζαράκη, καὶ κ. Πολίτου, κ. καὶ κ. Β. Δομπρέστη μὲ λευκήτη τοντέσσον ώραια συντονισμένη μὲ τὴν λευκήν κόμητη της. Ναύαρχος καὶ Δις Μακαρᾶ πολὺ εύμορφη μὲ μάτασπρα, Ναύαρχος καὶ κ. Μαλλικούσιος, κ. καὶ κ. Σπ. Τρικούπη κομψοτάτη μὲ τοντέσσεις φύσης, κ. καὶ κ. Νεπάλης, κ. καὶ κ. Γκαλαζέρας, κ. καὶ κ. Εδμοντς, κ. κ. Γ. Μερκόνηρς, κ. καὶ κ. Σαλταρέας, κ. Καλαπούτης κ. κ. Ἀλ.

Μία φωταγορική διπλεῖς παρὰ τῷ καὶ τῇ κ. Δογοθοπούλου τὸ παρείθων Σάββατον εἰς τὴν παραθαλασσίαν φραιάν αἴστατιν τῶν.

Ο κήπος δακομημένος μὲ βενετικά φράγαια, Ἡ εδρόχωρες βεντάτες περιτεγμούσιμένες μὲ παρανιάδες καὶ λουλούδια ἐκερδίσσειν θῆμα γάρ χρευτικὸν τερραινί ἡ ἀλλα γάρ μετρίτη.

Ποὺν ἡραρθόν τὸ θέάμα μάς μικρῆς ἐπέδρα τὴν θάλασσα διευδετηρίζεις μὲ ἀναπαντικές πολυθρόνες. Κυρίες, περιτελιγμένες σὲ κομψές σορτί, ἐκάπιαν ἀπολαμβάνουσαι τὴν πανόραμον.

Στὸν ἡπτὸν μαρετικόν τὸ θέάμα: ποντίκες, «σορτί» πολυτελεῖς, σιλούέττες θαυμάσιες.

Μία εὐχάριστη ἀττεραβίδην, ἢτο τὸ γλυκύτατο καὶ τεργικοῦ πραγούδι τῆς Δαΐς Κ. Μελισσονίδη.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ νεολαία χρεύει μὲ μεγάλο ἀντραίν ὑπὸ τῶν ἔχους λαπτρᾶς τζάζ-μπάντ, Στὸ χρευτικὸν τερραινί ἔχωριζει ἡ γαρετωμένη σιλούέττη τῆς δεσμού. Ήλένης Βλάχου μὲ ταρτά φρός στύν.

Μεταξὺ τῶν κεκλημένων Πέτρους Βουλγαρίας καὶ Δις Άντωνη, Πέτρους Τουρκίας, ὄπουνγρης τῆς Παιδείας καὶ κ. Θ. Νικολούδη, κ. καὶ κ. Τσαλδάρη φέρουσα φράσε μπράσι διοικητήτων, κ. καὶ κ. Διβεσάτου, κ.

“ΜΠΟΥΚΕΤΟ”

ΕΦΑΡΜΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΦΑΙΔΡΟΤΗΚΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΘΕΣΣΑΛΙΑ 1

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ”,

“Εσφαρτοκού δι’ έν έπος. Δρ. 180 Η. Έξετερικοί Λιό. Αγγλίας Μια. Ατ. έπικοτοια, καὶ τὰ χρηματικά μέρισματα δέονταν τὸ ἀπευθύνεντας τὸν ίδιοκτήτην τοῦ “Μπουκέτου”, κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ

Τὰ φροντισμένα τεύχη τιμάται δραχμαὶ 3.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ”, ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Mr D. Stroubas 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

καὶ κ. Ζέργεγελ κ. καὶ κ. Υγρηλάντη, κ. καὶ κ. Χάρτη, κ. καὶ κ. Σμελισσονίδη μὲ λευκά, κ. καὶ Δις Μελισσονίδη, κ. καὶ κ. Μεν. Σακορέφαρον, κ. καὶ Δις Κατσαρά, κ. καὶ κ. Αραβαντινοῦ, κ. καὶ κ. Οικονόμου μαύρη τούλινη τοντέσσεις στύλη, ποὺ τὴν ἀναδεικνύεις μενοφόρτη αἰλουρίτη, κ. καὶ κ. Μεν. Μεταξὺ ποὺν πικάντη μὲ κόκκινες μουσαλίνες σὲ τεγκική φόρμα, κ. καὶ κ. Ψίλλα, κ. καὶ κ. Ραγκαβία, κ. καὶ κ. Τριανταφυλλάκου πούλη ώμορφη φερερικίνης μὲ μπλέ - σιέλ τοντέσσεις, κ. καὶ κ. Τσερεζή, κ. καὶ Δις Λεκατού νοστιμωτάτη μὲ μαύρο στύλη, κ. καὶ κ. Μακάνη, κ. καὶ κ. Π. Σκαραμαγκά κ. δ.

— Επτάτητος πολύνομοισαν αἱ πικροδομίαι τὴν παρελθόσσαν Κυριακὴν ἐπὶ τῇ εἰκαρίᾳ τοῦ «Γκάραν - πρ.’.

— Πεζάδη, πεζάδη, δέξδητα κατάμετη ἀπὸ κόρμο. “Ολαί αἱ κομικαὶ Ἀθῆναι παρούσα, τοντέσσεις ὁδ. ἐλ. τὸ πλείστον ἐπηρημένη σὲ χαρούμενα γρώματα. Ἀπὸ τὶς πλέον ἐπιτυχεῖς τοντέσσεις καὶ σύνολα ἡραν τὰ λευκά.

— Εθναυμασθόσσαν καὶ δυδ - τρεῖς τοντέσσεις τελευταῖα χρώματα - τῆς μόδας κίτρινον καὶ βιολέτη.

— Κοστούμια σπότες δλίγιστα. Μερικὰ φορέματα θύμιζαν δλίγιον ἀποκρηπτικῶν παρελάσιν. Μερικὲς «άξεσονάρ» κόρουν, ἀπλαζώτες μπρέτες καὶ γέρες μετακάτωτές.

— Απὸ τὶς πλέον θανατωτίσθεσσες δμοφαί σεις κ. M. Μεταξὺ μὲ ἀσυνείθιτο ποντόν, πολύχρωμο, κ. A. Δαλοπούλου μὲ ἐμπεριμέτη, κ. Κυριακοῦ λευκά φόρμασι καὶ ἐπανωφόρη, Δις Μ. Ζαφειροπούλου κίτρινο φόρμασι καὶ καπέλλοι στὸν ἔδη τόνο, κ. Ντερμπίκαι ποὺλη σίκνη φόρμασι σὲ ἀπλώστηση μενεκτήσθη Πάρομας καὶ καπά στὸ βαθύτερο τον. Δις Νικολάδη μὲ λευκά, κ. Δεντρέλλη μὲ κρεπέλλα μίτρινην - «ενγωτά» λευκές ψάθια μπελὲ μὲ λουλούδια κίτρινο, Δις Αλ. Δημητριάδη παγέδη ἀπὸ κρεπέλλα μαρόν καὶ τρέμπερ μὲ διγκ - ζάγη μαρόν μὲ λευκά, «παγακασόν» λευκό, Δις Κονσταντινίδη δραστήρων λευκό φόρμα γυναικισμένο μὲ κόκκινο καὶ κόκκινο πανοτί.

'Η Μονταίν

ΤΑ ΕΥΘΥΜΑ

ΕΙΝ' ΕΔΩ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ!...

Ο λόρδος Κούρτενευ ἡταν δ φοβερώτερος ἀκριδός τοῦ ‘Αγγλικοῦ ἐκείνου νόμου που ἀπήγορεις στοὺς ζῆρους νά ἔρχονται σὲ δεύτερο γάμο μὲ τὴ γυναικαδέλφη τους.

Ἐνα βράδιν που ἔκανε διαδέλτη γιὰ τὸ ζήτημα αὐτό, κάποιος ἀκρούτης του τὸν δένκοψη καὶ τοῦ ἔκανε τὸν ἔχης ἔρωτόν του:

— Αν πέθανε τὴ γυναικία σας, λόρδε μου, τὴν πέραντες σεις τὴ γυναικαδέλφη τας;

— Ο λόρδος Κούρτενευ σιαύθησε μὲ στιγμὴ σὲν νὰ διστάσειν τὸν άπαντηση. Επειτα δρόπτησε ἔκεινον ποὺ ἔκανε τὴν διακοπή:

— Γιά πές μου πρότα - πρώτα, φύλε μου, είσαι παντερεμένος η διχή;

— Είμαι παντερεμένος.

— Καὶ η γυναικία σας είναι ἔδω,

— Ογκί.

— Δυστυχώς η διαφορά μετατίθησεν ποὺλη μεν μὲν γεγάλη ματίη δική μου η γυναικία είνει ἔδω καὶ δὲν τολμάν νὰ σοῦ ἀπαντήσῃς...

Καὶ δ λόρδος Κούρτενευ ἀφοι ἔξεψης τοὺς καὶ κατέθωσε νὰ μην ἀπαντήσῃ στὴν ἀράστηση την ἀράστηση ποὺ τὸν διακοπής τη διαλέξει του.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Ο έν Richest - γα τῆς Αμερικῆς ἐγκατεστημένος διογενής κ. Αλέξανδρος Γεωργακόπουλος καὶ ή Δις Αθηνούλη Γουναράδη ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

Τοὺς στεφάνους ἀντίλλαξε ὁ Διευθυντής τοῦ «Μπουκέτου» κ. Κωνστ. Θεοδωρόπουλος.

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,

ΠΟ ΕΥΚΑΦΟΡΗΣ ΜΕ ΕΚΑΚΤΗ ΤΑΝΗ ΚΑΙ ΒΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἀκλεκτῶν περιεχομένων τῆς είναι καὶ τὰ ἔξης :

«Η Παγαγία ης Ασθρότης, •Η κατάκτησης τοῦ Πόλου,, •Μεταριθμός, δ τρομερὸς τυχοδιώκτης», «Ο Γενναίος Μουστάκας»,

«Η γυναικεία ποντηράς, Τούρκιαν παραμύθη, «Βγας δτιμεσης, Ο Αποκαιριστικός, «Το παιδί πού σώζει», «Η Φαρρόφριας, τοῦ Πάλη Μαργκαρίτη, κλπ. κλπ.

Ἐπίσης η συνέχεια τοῦ τρομακτικοῦ μυθιστορήματος

•Ο ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ»

καὶ τοῦ γλυκυτάτου καὶ περιπτετεθεστάτου μυθιστορήματος

•ΜΕΡΣΕΔΕΑΣ •Η ΠΥΡΓΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ»

τοῦ κ. Γερηγ. Σαντοσούλου

Παρακολουθήστε ἐπίσης τὰς ὑπερόχους ἀρωτικαὶς-ιστορικὰς σελίδας:

•ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ· ποὺ συνεχίζονται δημοσιευόμενες μὲ τὴν «ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΟΥ ΒΑΛΟΥΑ· κτλ. κτλ.