ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Α. Β.

Ἕνα προφαντὸ φροῦτο στὰ σαλόνια. Τὸ ὄνομά της Ἄννα-Μαρία τὸ ἐπίθετό της ξενικό. Ἡ διασταύρωσις τῆς ράτσας τὶς περισσότερες φορὲς συντελεῖ σὲ δημιουργήματα καταπληκτικά. Ἴσως γι' αὐτὸ καὶ ἡ ἡρωΐς μας εἶνε καταπληκτικὴ ὡς ποιητεία κι' ὠμορφιά. Μελαγχροινὴ ὥστε νὰ δίνῃ ἐντύπωση μιγάδος καὶ ἰδίως ὅταν φορεῖ γκρὶ - ἀρζὰν φόρεμα, δίνει ἐντύπωση ρεκὸρ μελαγχροινάδας. Τὰ μάτια της μαγνῆτες ἀσυναγωνίστου ἕλξεως. Ἡ φωνή της σαγηνευτική. Τὴν σιλουέττα της χαρακτηρίζει μιὰ χάρη διαβολεμένη.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Θαυμάσιο «Γκάρντεν - πάρτυ» τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτη παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδη εἰς τὴν ὡραιοτάτην Πατησσιώτικην ἔπαυλήν των.

— Ὁ κῆπος μαγευτικός. Ἕνα κιόσκι σκεπασμένο μὲ μυρωμένο ἀγιόκλημα καὶ ἐγκλαντίνες ἐχρησίμευεν γιὰ εἶδος μπὰρ ὅπου ἐδίδοντο παγωμένα ποτά.

— Μιὰ φαεινὴ ἰδέα ἦτο τὸ ἰδιαίτερο περίπτερον γιὰ παγωμένα φροῦτα, πορτοκάλλια, μπανάνες, φράουλες, κεράσια, σερβιρισμένα μὲ πολὺ γοῦστο μέσα σὲ γυάλινες βενετσιάνικες φρουτιέρες.

— Καὶ ἄλλοῦ οἱ μεζέδες σὲ ρεκὸρ ποικιλίας καὶ γευστικότητος.

— Τὸ θέαμα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα, κάτι πελώριες ὀμπρέλλες ἀπὸ λινὰ ραβδωτὰ πορτοκαλλὶ καὶ ἄσπρα καὶ πράσινα προσέδιδαν ἕνα τόνο διαφορετικό.

— Τὸ τσαΐ σερβιρισμένο κατὰ μικρὰ τραπέζια σκεπασμένα μὲ τραπεζομάνδηλα πράσινα ἢ πορτοκαλλί.

— Ὑπερισχύουν τουαλέττες σὲ ἀνοικτὰ χρώματα καὶ καπέλλα μεγάλα.

— Ἐμφανίσεις ἀνώτεραι πάσης περιγραφῆς αἱ δεσποινίδες Λίλα καὶ Ντέτκη Δημητριάδη, ἡ μιὰ μὲ ζωρζὲττ μπλὲ σιὲλ ἐμπριμὲ μὲ λουλούδια λευκὰ καὶ μεγάλο καπέλλο μπέζ, ὁ τεπὲς «ἐνκρυστέ» μὲ λουλούδια βελουδένια μπλὲ σιὲλ ντεγκραντέ καὶ ἡ μικροτέρα μὲ μουσσελίνα μπὲζ ἐμπριμὲ μὲ «ντεσσὲν» μεγάλα μπλὲ - πὰλ καὶ ψάθα μεγάλη μπλὲ - πὰλ γαρνιρισμένη μ' ἐνκρυστασσιὸν καστόρινες στὸν ἴδιο τόνο. Σύνολα λίαν ἀριστοτεχνικά.

— Τὰ περισσότερα τραπέζια κατελήφθησαν ἀπὸ κομψὲς μπριτζίστριες.

— Στὸ εὐρύχωρο χὼλλ βαλσάρουν ὑπὸ τοὺς ἤχους λαμπρὰς τζάζ.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημμένων ἦσαν κ. καὶ κ. Πολίτου μὲ ζωρζὲττ μπλὲ - σιὲλ καὶ καστόρι μπὲζ καὶ μπλὲ σιέλ, πολὺ σὶκ σύνολον, κ. καὶ Δις Ζαφειροπούλου ὡραιοτάτη μὲ κίτρινη μουσσελίνα σὲ πολὺ τεχνικὴ «κοὺπ», κ. καὶ Δις Ταμπακοπούλου μὲ κόκκινο καὶ μπὲζ ἐμπριμὲ κρὲπ - ντὲ - σὶν μπὲζ ψάθινο καπέλλο, κ. καὶ κ. Ρούσσου μώβ ἐμπριμέ, κ. καὶ Δις Πράττερ μουσσελίνα λευκὴ καὶ γκρὶ λουλούδια καπέλλου γκρί, κ. καὶ κ. Πετρίδη θαυμάσια τουαλέττα μπὲζ ζωρζὲττ γαρνιρισμένη ὅλη μὲ πιέττες σὲ διάφορες διευθύνσεις, κ. καὶ Δις Ἐλίζα Τσακασιάνου χαριτωμένη ἐμφάνισις μὲ λευκὴ ζωρζὲττ, ἀνθισμένα κόκκινα λουλούδια ἀποτελοῦσαν τρία βολὰν πλισσέ, καπελλὶν ψάθινη λευκή, κ. Ντερμπλαὶ ἀκαταγώνιστο σύνολον ἄσπρο καὶ μαῦρο καὶ μαυροῦ μαῦρο, πολὺ σίκ, κ. καὶ κ. Μικὲ Σκαναβῆ γοητευτικὴ ἐμφάνισις μὲ μουσσελίνα μαύρη ἐμπριμὲ μὲ μεγάλα τριαντάφυλλα λευκὰ καὶ φύλλωμα, πράσινο καπέλλο, μαύρη ψάθα γαρνιρισμένο μὲ τορσάντα ἀπὸ τὸ μεταξωτὸ τοῦ φορέματος, Δις Λουσὲττ Ντερμπλαὶ μὲ κίτρινη ζωρζὲττ ἐμπριμὲ λουλούδια μπλὲ - μαρὶν καπέλλο μεγάλο ἀπὸ ψάθα μπλὲ μαρὶν γαρνιρισμένη μὲ πελώριους πανσέδες κίτρινους καὶ μώβ.

Ἡ Μονταὶν

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
Ἐσωτερικοῦ δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 180 ||| Ἐξωτερικοῦ Λίρ. Ἀγγλίας Μία.
Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐμβάσματα δέον ν' ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἰδιοκτήτην τοῦ "Μπουκέτου,, κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ
Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχμὰς 3.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
Mr D. Stroubos 261 w. 85th Str New-York City U.S.A.

ΕΡΑΝΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,
ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΣΕΙΣΜΟΠΑΘΩΝ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Συνεχίζουμε καὶ σήμερα τὸν ὑπὲρ τῶν ἀτυχῶν Κορινθίων ἔρανον, βέβαιοι ὅτι πάντες οἱ ἀναγνῶσται τοῦ «Μπουκέτου» θὰ σπεύσουν νὰ προσφέρουν τὸν ὀβολόν των.

Ἐκ προηγουμένων εἰσφορῶν	Δρχ. 3620
Χ. Ζ.	» 25
Κ. Μακρῆς	» 25
Σ. Τζανετάτος	» 15
Δ. Παζάρογλου	» 15
Ν. Κοραζουρνιᾶς	» 10
Τὸ ὅλον	Δρχ. 3710

Η ΚΡΙΣΙΣ ΤΩΝ ΥΠΗΡΕΤΡΙΩΝ

Κρίσις ὑπηρετριῶν φοβερώτερη ἀπὸ τὴ δική μας, ἐπικρατεῖ τελευταία στὸν Καναδᾶ. Εἶνε ἀδύνατον νὰ βρεθοῦν ὑπηρέτριες καὶ μάλιστα γιὰ τὰ ἀγροτικὰ κτήματα. Οἱ Καναδοὶ γιὰ νὰ βροῦν ὑπηρέτριες ἀναγκάσθηκαν νὰ ὀργανώσουν στὸ Λονδῖνο ἕνα πρακτορεῖον μεταναστεύσεων γυναικῶν, γιατὶ στὴν Ἀγγλία φαίνεται ὅτι περισσεύουν ἡ γυναῖκες.

Προπληρώνουν τὸ ταξεῖδι μεταβάσεως καὶ ἐπιστροφῆς—σὲ περίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ ζωὴ τοῦΚαναδᾶ δὲν θὰ ἀρέσῃ στὴν ὑποψήφια ὑπηρέτρια. Προσφέρουν ἐπίσης καλὴ τροφὴ καὶ ἱκανοποιητικὸ μισθό.

Παρετηρήθη ὅμως τώρα τελευταία ὅτι ἐπήγαιναν πολλὲς ὑπηρέτριες στὸν Καναδᾶ, ἐλάχιστες ὅμως ἔμεναν. Ἡ ἄλλες γύριζαν πίσω, προσποιούμενες πὼς ἀρρώσταιναν.

Ἐπὶ τέλους ἀνεκαλύφθη ὅτι πολλὲς Ἀγγλίδες εὑρῆκαν τρόπο μὲ τὴν πρόφασι πὼς ἐπήγαιναν ὑπηρέτριες, νὰ κάνουν δωρεὰν ἕνα ταξεῖδι ἀναψυχῆς μεταξὺ Ἀγγλίας καὶ Καναδᾶ. Γι' αὐτὸ οἱ Καναδοὶ ἀναζητοῦν τώρα ἄλλη μέθοδο γιὰ νὰ βρίσκουν ὑπηρέτριες

ΜΙΑ ΕΠΙΔΗΜΙΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΩΝ

Ἡ ἐπιδημία τῶν αὐτοκτονιῶν—περίεργο ἀλλ' ἐξακριβωμένο κοινωνικὸ φαινόμενο— φαίνεται ὅτι παρετηρεῖτο συχνὰ καὶ στὴν ἀρχαιότητα. Ἡ πιὸ παράδοξη ἐπιδημία τοῦ εἴδους αὐτοῦ ποὺ ἀναφέρει ἡ Ἱστορία εἶνε ἡ τῶν Παρθένων τῆς Μιλήτου, ἡ ὁποῖες ἐκυριεύθηκαν ἐξαφνα ὅλες ἀπὸ τὴν μανία τῆς αὐτοκτονίας, «δεινὸν πάθος καὶ ἀλλόκοτον ἔκ τινος αἰτίας ἀδήλου» καθὼς λέει ὁ Πλούταρχος.

Πολλὲς ἀπ' αὐτὲς αὐτοκτόνησαν... ἀπαγχονισθεῖσαι, παρὰ τὴν αὐστηρὰν ἐπίβλεψιν τῶν γονέων τους. Δὲν σταμάτησε δὲ τὸ κακό, παρὰ μόνον ὅταν δὰ νόμου ὡρίσθη νὰ διαποιπεύωνται τὰ πτώματα τῶν αὐτοκτονούντων, συρόμενα στὴ μέση τῆς Ἀγορᾶς !...

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,
ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :
«Ἡ 29 Μαΐου 1453», «Ἡ δραματικὴ παραίτησις τοῦ Τσάρου», «Τὸ σμαράγδι τῆς διπλωματικῆς βαλίτζας», «Οἱ τελευταῖοι νικηταί», «Ἡ δραματικὴ ἱστορία ἑνὸς ἡρωϊκοῦ Ἰνδοῦ», «Οἱ διάσημοι ψευδολόγοι», «Ὁ περίφημος κόμης ντ' Ὀρσαί», «Ἡ τιμὴ ἐσώθη», «Οἱ μεγαλείτερες δίκες», κ.λ.π.
Ἐπίσης ἡ συνέχεια τοῦ τρομακτικοῦ μυθιστορήματος
«Ὁ ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ»
καὶ τοῦ γλυκυτάτου καὶ περιπετειωδεστάτου μυθιστορήματος
«ΜΕΡΣΕΔΕΣ "Η ΠΥΡΓΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ»
τοῦ κ. Γρηγ. Ξενοπούλου
Παρακολουθῆστε ἐπίσης τὰς ὑπερόχους ἐρωτικὰς-ἱστορικὰς σελίδας: «ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» ποὺ ἄρχισαν δημοσιευόμενες μὲ τὴν «ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΝΤΑ ΡΙΜΙΝΙ» κτλ. κτλ.

Παρακαλεῖται ὁ κ. Ἄγγελος Φέτσης Καθηγητὴς τῆς Γυμναστικῆς Σχολῆς Μεταξᾶ καὶ Διευθυντὴς τοῦ Ἀθλητικοῦ Περιοδικοῦ «Νίκη» ὅπως διέλθῃ [ἐκ τῶν γραφείων μας] καὶ ἐξοφλήσῃ τὸν λογαριασμὸν τῆς ἐκτυπώσεως τοῦ Περιοδικοῦ του.