

ΞΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΜΑΞ ΡΑΥΜΩΝ

|| Η ΑΥΤΟΘΥΣΙΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ||



— Τατιανή, δυό χρόνια τώρα σᾶς άγαπω, το ξέρετε... Πήγε μους λουκόν, φίλη μου..., ποτε θά δεχθῆτε νά γίνετε γυναικα μου;

“Η νέα γυναικαίς μάκισε με συγκίνηση την έξιμολόγηση που έπεφρυντες, έξιμολόγηση που της έκαναν κοντά στ' αυτή της σχεδόν, δύο νεανικά χειλιά, την δώρη πουνή μή μάκισε τους παρέπινε ως κάτια άπο τις φιλιώλεις τῶν «Νησών» της Πετρουπόλεως.

“Ηταν μεσάνυχτα. Το πλούσιο όχημα διασταυρώθηκε με μάλλες γηγενήρες μάκισες, με τρόπικες καί αυτοκάντα που περνούνταν άθορμά ανάμεσα στά κωδωνίσματα τῶν νευρικῶν άλογων.

“Η κόμησα Σαβονώφ, μάκισε πράγμα για την κίνηση αυτή, για τὸ δύρυνο εκείνο, καθώς και για τους καυτερούσιους τῶν φίλων που συνιντούσαν, δημινέν για την μεθούν τα τρυφερά λόγια τεῦν νέου, που καθάτουν στο πλευρό της.

“Ωστόσο, δύο καί μία ηγηγικηθῆ μήποτε την έρωτική αυτήν έξιμολόγηση, ή κόμησα έδιστερας ν' ζπαντηση. Ω, δχι, δύν είνει διόλου άναστηση στά δέλητρα του νέου. Την έπιομασαν δύμω, λέγο τη νεαίσα του.

Μεγαλειτερή του εξή ή έφτα χρόνια ή κόμησα Σαβονώφ, κήρα, μητέρα μαζί κορής έντεκα χρόνων, είχε της έντυπωση πώς ήταν έντελος γηγηγικηθῆ από το παλλαργάρι αυτόν, πού μόνο χαρές είχε γιαφίσει στη ζωή του και για τούτο άκαντινοβούλοντας άπο ένθυσιασμό.

“Έκεινος δέν πρόπεχε δύλους στη διαφορά της ήλικιάς. “Εβλεπό μόνο την ώμιρο πάτη της φίλων του, σήν λαμψη τῶν είκοσιενά χρόνων της, που δύν διέφερε καθόλου μήποτε τη δροσιά τῶν είλοισι έτων.

“Η κόμησα ήζερε πώς δύνεις δέν μπορούσε νά νοιση τούς δισταγμάτων της και μία γηρά αύτού δροποπάθησε ν' άποφύγη μάλλη πορά την δύστική της άπαντηση.

— Πρός τὸ παρόν άνηκο στήν κόρη μου, φίλε μου, τού είπε...

Σὲ διχτώ μέρες έκηρδεστο δύνωπαίκος πόλεμος, καί δύνωρδες λοχαγός Κολέβακον, χυτός μέσα στή λαμπρά στολή του Κοζάκον, έπιγιανε να έξιμολόγηση γιά τελευταία φορά την άγαπη του στήν Τατιανή, πρίν φύγη γιά τὸ Γερμανικό μετώπο.

Καί μήποτε αυτή συνάντηση σφυγε μέ μάλιμδην ένδοσθεσ. πού τή διατήρησε στήν καρδά του, σάν πολύτιμο άπλωτο:

— Οταν δύ ζαναγυρίστε φά δάρ πάρουμε την δριγιάνη μας άποφαση.. τού είπε ή Τατιανή.

“Ο νέος αίγαλμαίσθητα στον πόλεμο και γύρισε στήν Πετρουπόλη μόνο στά 1919 καί δταν πήγε στο Καμπουσούστροβσκο, διόλου δύνεις ή κόμησα, βρήκε το μεγαλοπρεπές μέγαρο της άληθνόχαν, δύν πατέλανταν δρεπάτρους.

Εύνυχώς δύ θυρωδος, άν και είχε γίνει καί αντός «σύντροφος». βρισκόταν άκοντα στή θέση του. ‘Απ’ απότονέ μέσθει τού τρια χρόνια πριν, στά 1918, ήταν Τατιανή με την κόρη της και τούς δύνηστες της είχε φύγει γιά την ‘Οδησσόν, άφού έπρολαβε νά σώση τα κομματά της και δι, τού μάλι μπορείς μήποτε την περιουσία της.

Τό σχέδιο της ήταν νά πάρη στή Γαλλία.

Τού νέου έρεστηνσης μέγαλη χαρά ή διάλογοφορία έκεινη, μά και πόνεται λιγό. Τώρα, βρέμα της κόμησα δά έξικολουθύδος στο Παρίσιο τη μεγάλη της ζωή, χωρίς να συλλογέται διόλου τὸ Βλαδίμηρο, που δύν είχε πάρει τόπο μέλο πάτη τὸ δύν γερά του μπράτα και στό βάθος της ποτέσης του ένα περιστρόφο...

‘Από τὰ πλούσια κχτημάτα του στή Γκατσινά δεν δύνεις τίποτε. Οι μονήκοι είχαν μιαρισθήταις γαίες της και έκαψαν τὸν πτυχώνα του, αύτού πρότιτος την διαρροής του... Σαν ποιοιδήστες μήποτε τά είκοσι χωριά του και δύ έπηγανε θά τὸν θερέδηντο σάν ξένου, σάν έχθρο...

‘Απεράπειστα τότε νά φύγη, νά πάρη καί αντός στή Γαλλία.

‘Όταν, μετά ένα περιπτερώδες και μαρτυρικό ταξίδι δύθασσ στο Π.ι.σ., έσκεψθηκε πρώτα νά έστασηλήση την ζωή του.

“Ηέρεις πώς ένας πρόγκηνη, άπο αίμα αποκρατορ καί είχε δεχθῆ νά γίνη ένδοντης ένδον της Παριζιάνου νεόπλου του και γηρά αύτού δέν τὸν έτρομάζει διόλου ή ίθέα πώς θά γιν άνταν έπροστης την δάλλον. Και έπειδη ήζερε καλά τού Παρίσιο, άπο παλλές του έπισκεψιες, έποιτημησε να γίνει σωφρές ένδος ταξί.

Τό άπηγανεις αύτού τὸ διάλειξε και γιά ένα μέλλον δάκρυα. Γνωρίζεταις δάλικα πού στους Παριζιάνους δρόμους δά καποδιστρονές έπι έδους νά συναντηση στήν κόμησα χωρίς ν' άναγγειλησθή, γιατί δύν θελει νά θια-

χρίνη αντή τη φτώχεια έκεινου πού άγαπούσε.

Μέ τὸ ταξί του παραμόνευε τρία χρόνια γύρω μήποτε τά θέατρα και τὰ διάφορα κονσέρτα, δόνον έσυγχαζεν ού ξένοι. ‘Εστάθμευς έμπρος στήν ‘Ελληνική έκκλησια το μεσημέρι, την δώρη πού συγκατατίθενται ν' αφιερώσουν λίγες στιγμές στο Θεό τους ή κοσμικές ‘Ελληνίδες και Ρωσίδες. ‘Αναγνώρισε συχνά γυναικεις, που πρίν άπο δέκα χρόνια είχαν στηριχθῆ τρυφερά στο μπαρότσο του πού δύν δέντη πατέντεντον την πάσα πού διώροφτο έκεινος ήταν δύ μόνος της πήλητας. Την Τατιανή δύνατον δέντη σινάντηση. Δέν την ηγεσια στη Νεωβήλη, ούτε στο Ρούκιέρα, ούτε στο Σάμο νίκη διπήγιαν τολλές φορές κατά τη σαιζόν του καλοκαιριού

Είχεν αρχίσει νά άπειλεται και καίδεις τόσο ήδονικά στη τοπεία του περιστρόφο, πού δύ τὸν έλενθερων πού δέ τη μορφή ζωής, διαν μάρα πού γύριζε δισκοπά στά βιολετέρα, μάς τον έπαρση της Τατιανής. Τις κύτταξε και την άνιγνωσε. ‘Ηταν τὸ ίδιο κανονικό προσωπό της, τά ίδιο κανονικά μάργον, τη ίδια κίτρινα μάτια, που τά έφωτες διά τοσού πίσω το κεφάλι του.

Τρεις νέας περνούσαν άπο κοντά του και μάπτισε μαλού σε τὸν τόνο και την έκφραση της Τατιανής. Τις κύτταξε και την άνιγνωσε. ‘Ηταν τὸ ίδιο κανονικό προσωπό της, τά ίδιο κανονικά μάργον, τη ίδια κίτρινα μάτια, που τά έφωτες διά τοσού πίσω το κεφάλι του...

“Ηταν «έξεινη!» Και δύως φωνές είκοσι είκοσι χρόνιον, ένας ή κορηπούσαν θύλακας πού δέλπιζεται και ταράζεις της πρόσωπος της.

— Σάσα!... Τώρα πειλάρει κατά τη κατάφερες. Νά ένα θύμα σου!

Σάσα!... Τώρα πειλάρει κατάθησε. ‘Ηταν τὸ ήδοντα της κόρης της Τατιανής. Ήρμησε τοτε ξοσόπισαν άπο της τρεις γένες, που μπήκαν σ' μέρη της Τατιανής. Χωρίς δάλια θήσαν πάντα πού στην Τράπεζα αύτη...

“Αφού πά περάσση μαθή δρά κ' έπειτα, χωρίς δισταγμό, πού συνουσιασθηκε στο γριφείοντα και ζήτησε να μαλούση πάρεινοντας Σαβονώφ.

“‘Ηταν αύτη πράγμα ιτικώς. ‘Επλησίστηκε άνιστη κάρπως γιά την έπιμονή του συμπατιώτων της; έκεινης της δύποιον τὸ δόντα της πού είχε προφέρει πολλές φορές διμτός της ή μητέρα της, χωρίς διά τοσού πόνου αύτού νά έχει πάντα και πολλές ονομανήσεις.

“‘Ο! Βλαδίμηρος, δταν την είδε μπροστά του χωρίς καπέλο, χωρίς έπανωφόρη, έκυνθριζε άμερος, διεκπειδήσαντας την έπιμονη της, το κυματίστων, μέ διά το τιτελό ποντίση της, το κυματίστων, μέ τη ασφόντηση πολλά, που δύν δέν τα είχε άκομη θυσιώσει πού μόντα μόντα. Τά περασμένα έσιγκιζοντο μέ τη τωρινά, τά δέκα χρονία του χωρισμού είχαν χαθῆ και ξανθρίσκει τη γυναικεια τῶν θνετών του...

Και ή νέος δάκρυμασμένος άμερος στήν έπιμονη τῶν θνετών της δέληγεταιν τού θνετηρών του τότε άντρα εκείνου πού είχε μεινει πολλύ νεος και πολλή εύπρωστος, έσυγκινηθήσεις μήποτε τή πτήση της πρωφερή φωνή του και τα μαρνιά πατέα του, που δύναμεν παν θαυμάντα και δευτήρεις νά τόν συναντήση πάλι τὸ ίδιο βράδυ, δτον την Τράπεζα.

Τὸ βράδυ δά Βλαδίμηρος έπληροφορήθηκε πάτη ή Τατιανή, την έποχη πού δέργεται ήτη Ρωσία έξιμος όπα της τα κυριαρχίας και μολις κατάθωσαν, αύτη καί κόρη της, νά φθάσουν στη Γαλλία χωρίς πόρους ζωής. Στό Παρίσιο ούπωρως έπωρεθηστήκε πού δίνη δη τη πημετα ποικιλίατα μαθήματα πάντων και ‘Αγγλικον, γιά την άναστρεψη την κόρη της, και τώρα έζηναν δάκτυλο γράφος!

‘Επειδή ή Σάσα έσπεραν την έπιμονιά νά προπαρασκευά την πτηγέα της στή συγκανήτη αύτη σινάντηση, μαρις την άλιτη μέρα πορεύεται νά πάρη στο Βλαδιμήρο, στο φιωτικού σπίτι της έπιμονης.

Μέ δυσκολίας τότε άνεγνωσίστηκε την παλιά δάμορφη καί έπιμητη κάρη πού στο πρόσωπο της άδυντας έκεινης γυναικειας με το γκριζιά μαλλιά. ‘Ωτοσο πάθοντας πλήν της και πέρασμα μαζί της περιστρέψεις, γλυκές γλυκές μαλωντας γιά τα περιστρέψεις. ‘Η θιάλια τους έκορπταν συχνά άπο μάτια στενόχωρη σιωπή καί ή Βλαδίμηρος δέντη έποτομηση τη λόγια που μελετούσε τόσον καρφο... Τατιανή δέν ήταν πειλάρεις της διπήσιας της πούσας τότε έκυνηγούσεν τόσα χρόνια...

Επήγιανε στό σπίτι τους κάθε βράδυ θετούς ή πάρητη φωτική τραπεζαρία τῶν έξογοιστων δεσμών πού γίνονται πιά παρατεταμένες ή έγκαρδες συνομιλίες μεταξύ αύτους και της Σάσας, έναν ή κόρης σα την έκειταις με μάτια μουσκεμένα άπο κορυφή δάκρυα, χωρίς νά μπορεί νά ξεχάση τις γλυκιές άσθεσης.



