

≡≡≡ ΜΙΑ ΤΡΑΓΟΔΙΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ≡≡≡

— Μέ τη μάνα μου, χήρα κ' ἔρημη, ἀρχιες τῇ δύνησι τοῦ ἐνορθώμενοῦ στὸ στενό μας κινοῦλο ὃ θυμικένος φίλος, σὲ κάποια χαμασποτικά πάλι δύο συνέχομενα κωμαρίδες στὴν ἄκρη τῆς πόλης ληγεῖ. Πιὸ πέριοδο μαζὶ σ' ἕναν ὑπόγειο ἐμένει μᾶλλον ορφικὴ φύση λενάδια της, παντομένη καὶ μιτρέα τῶν παιδιών. Η μιωταρά τότε ὡς ὁχτὸν κρούνων καὶ θὰ ἤρει ἡ μάνα μου ὡς εἴκοσι ἑφτάτη. "Ἐνα μῆνα προτοῦ νὰ μὲ φέρῃ στὴ ζωὴ, δικας μολύγε, πέθανε δύο πατέρες μου. Πόσο σφύγεταις ἀκόμη καὶ σήμερος ἡ ψυχὴ μου σύνολον γονιδίων τὴ πατροπατικὴ μου μανωλία, που ἦμαν ή μοναχοῦ τῆς ἀπαντογῆ στὸν κόσμο! Θυμούμαι τὰ θυμικένα τῆς μάτια τῆς χλωμήν δην ποὺ σούρωσεν σὲ μάλιν εὐγενικότητα ἀγίας, καὶ τις δύο ρραμαίτες στὶς ἀκρές τῶν βουβῶν χιλιῶν, ποὺ μαρτυρούσαν πάλι εἰχε αρέβεις γερά τὸ ποτῆρι τῆς πλάκας.

Λίγο-λίγο δύο περνοῦσας ὁ καιρός, τόσο καὶ μάκρων καὶ σούρων τὸ πρόσωπό της καὶ μαραίνονταν καὶ τοῦτο ἔκεινος ὃς δύο γραμμῆς τούτους βάθισαν, βάθισαν... Πολλές φορὲς καθός μὲν εἴλεται τὰ χαρακτηριστικά της ἐφερονται ἔναν τέτοιον βουβή πόνο, που δεινότερον καὶ ἔτερα καὶ καυτόν για νά λάθψων, νά κλάψων... Κι δύο χλώματας καὶ μαραίνονταν κι' ὅτο πιο λιγομήτη κατανούσεσθαι. Καρμάνι φορά περνοῦσας ὀλόκληρη μερά πον μοῦ μάλιστα μόνο μὲ τα

Τὴν νύχτα μὲ κοιμῆσαι στὴν ἀγκαλιά της καὶ ἔννοιωθε τὰ στήθη της ποὺ στάρανται ἀπὸ συνεχούμενους λυγμούς. Κρυφούλακας καὶ ὕγρος, χώρις να τῆς μιλᾷ. Ἡ δρόμος καὶ ἡ ἐρημία μας φαίνεται μὲτι εἰκόνα ποτίσει μὲ τὸ δηλητηριό μας πρώτημος πειράς ποὺ ἤταν δύσφυτη γιὰ τὴν ἥλικα μου. Εὐρισκό, πιὸ σούτον καὶ μηνὶ τὴν φρούριμη ποὺ τὴν ἔκανε νά κλαιέι, γιὰ νοῦ μην τῆς ανάβω δικτύα τὸν πόνο.

Εάποντα νύχτα—ήτανε καλοκαιρι—σάν κουμιμένος και σάν ξυπνητός καταλάβη τός στην πλαγιάνη καμαρούλα νήσωντας κάτι το φωτόρ. «Ηθέλα νά πεταχώ, νά φωνάνε, μά δό βραχαγάς μού κάρφωναν κάπου ζέρωα και πόδα και κάθονταν μολυβένιος στά στήθινα μου κι' έπνιγε βαθεία στην πηγή της φωνής. «Ήταν ένα πάλεμα, ένα ποδοβόλητό στό πάτωμα. Στήν κατάσταση τού μασοκομιμένου πάντα, μού φάνηκε πάσις δάκουσα τη μάνα μου πούλεγε με οιγανή φωνή δλλά με πίστωμα :

— "Οχι ! "Οχι ! Ουτε κ' ογώ ερχουμαι, ουτε τὸ παιδί σου δίνω.

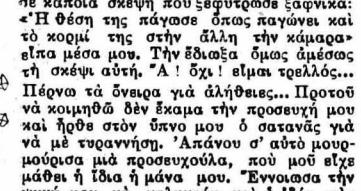
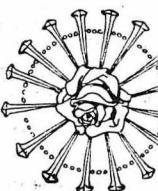
Ἐνα σφιχτὸ τροχάλισμα δοντιῶν τῆς ἀπάντησης
κι, ὅμεσως μιὰ φωνὴ βραχνή καὶ βαρειά-σὰν τούτη

τη̄ςτι γη̄ θαρρῶ πώς τὴν ἀκούω-ποὺ εἰπε :
— Τὸ κρίμα στὸ λαιμό σου στρίγγλα !
— Υπέστη ἡμίμεμψη . Θέλει

Ἐστέρα ἐνώ μαγύροισα βουβό, ἔνα ρόχασμα καὶ κάπι ποὺ σωράστηκε βαρύ στὸ πάτωμα. 'Η δέκοροτα δάνοιες κ' ἔκλισες σα νά την ἀπάκε φτερούγα ἀναντερόθιλου. Τινάχτηκα. 'Θ βραχνᾶς λατέρουνε πελά τα μέλη μου. Γά κάμπτουν δῶρα κοίτουμον στεκεβάται ἀπόλιθωμένος. 'Η σκένη μου ήταν μοδιασμένη. Κάπι στὸ βουή ποταμούν ηννουώτηστὸ κρανίο. Τα μελίγγη μου σφυροκόπι πονούν καὶ κώμποτα-κώμποι. δὲ Διάποτας οὐκέτε στὸ μέτρον

παγών και κομπού-κομπού ο δρόμωτας μου νότιες το μέπωπο...
Όταν δρόχισε να γινώντανενή και αναδύντας το θωλωμένην
μυαλό μου, πρόθια-πρώτα άπλωσα δισταχτικά το χέρι στη θέση
της μάνας μου. Ο λάκκος του κοριμού της στό στρόμα μου φά-

Συλλογίστηκα νά σπρωθώ και ν' άναψω τὸ φῶς. Μά εὐθὺς πάντας σ' αὐτή τῇ σκέψῃ θὲς ἀπό φθόνο, θές γιατί ήθελα νά με πλανᾶν ἡ ἄπλοτα πάντας δι', τι ἀκουόντα προτίθεται δένταν ἀγένεια, προκαμμάτων τούς υπνου. Ἀπάνους οὐ ἀντό θυμητήκος πάντας προσδοκάνται εἰλαύνεις πάντας στήση φιλανέας της, ποιὶ ήταν ἀρρώστη βαρεύει. Μπορεῖσιν νά ήρθαν και τὴν ἀκάλεσσαν πάντας, ποιὸς ζέσθει, και ίσως ταῦτα μαρασσόντα νά ήταν γιατί υπνούνταν βιαστικά νά πάρει ένεσι. Στὴ βιοσύνη της και τούτη ταραχή της βγαίνοντας ἀρρώστης και τὴν πόρτα μὲ βάλι και γ' αὐτό χτυπήστης τόσο δυνατά. Τὰ λόγια της άκουσται δένταν ἀληθινά. Καμάρωμα τῆς υπνωφαντασίας και του σατανισμού που τὰ ταϊσάθεις γιά νά μέλει τρομαξέν. "Ετσι είναι. Ἀπλώντας πάλι τη χέρι και παραπέντα στὸ λάκκο τοῦ κορμιού της στὸ στρώμα. Βήγεται νά πάρει τόσο.



είγε πάσι στής φιλενάδας της μὲ κυριότερα. Κύλισα στη θέση της τὸ κορυφὴ μου. Αἰστανόμους τὴν δημαρχίαν μου μαρουσιά της σὰν εὐλογία γύρω μου. Ἡ καρδιά μου στούλωθης. Ἀρχος νὰ ψυστο- μαλώνω τὴ μάνα μου, νὰ τῇ λέω κακά πού μὲ ἀφῆσα μονάχη· καὶ ἐπήγε στῆς φιλενάδας της, νὰ τῇ φωβερήσαι πάς θα κάνω κι' ἔγι- τον ψευτοδρόσωτο, δταν θὰ γιασού για νὰ τὴ κάνω νὰ τρομάξει, δποτε ξεάστιν ἔγινε ηφορικὴ νὰ τρομάξει ἔγων. Κλ' οὐδὲ ημέρωνε ή καρδιά μου κι' άλλο ή γλυκά της γαλήνης κατέβη μνε στα στήθισα μου για νὰ καθίσωνται καὶ να μού φύγη κάθη φόρσ τη μαρουσιά του χνώτων της πον δονισμάτων ακόμα εἶνε.

Μά ή ωρα περνούσε και ή μάρα μου δε φαίνονταν. Στύλωσα τ' αυτής μην τύχη και' άκουσα την έξωπορτα να τρέπεται. Τα φίδια τής άγωνίας άρχισαν με προσώπουν. Ξαφνικά θυμητήκαν πάς απόβισθανς προτού νά καμικηθεί είχα κάνει τη βραδιάνη προσοχή μου. Ναι... "Ωτε δι, τι άκουσα στόν υπόνο μου δην ήταν καρδιώματα τού σατανά. "Αφού έκανα τήν προσευχή μου δε μπροστών γάχε πλησίασε ο σατανάς. "Ετού δε μοιλεύει μια μέρα σ' όπατη τήν ένορδιας μας; "Ητανε καλούποι, καθώς σάς είπα, κ' είχαμε άφησε τό παράθυρο άνοιχτό. "Η αστροφεγγιά μασφωτίζει τό ποτε και από μασφότο έκεινο έχωψα τή μεσιτινή πόρτα, που έφερε στήν άλλη κάμαρη, νά χάσση άνοιχτή σά σκοτεινό στόμα βαθειάς σπηλιάς. "Από τό στόμα έκεινο θάρρεψα μά μά στιγμή πος άνασσαν μά κριδαν ποντικούς ταρσοφαγείου. Νά, σάν έκεινη πού άναδθηκε μέσα από τόν πάρο του παπού μου, δυν τό δνούξαμε τήν πασαρέμην άνοιξη για νά βγάλουμε τά κόκκαλά του. 'Αναρρίχιασα. Το μαλό μου φούντεσθ. Τι φάρι; Όλη έκεινη πού δνουσα σάν κομισμένος και σάν έντυπνος ήσαν τάχα δλήθια! Τό ποδοβολήσα στήν πλαγιάν μαρμαρινή, τό σφιχτό φρέζικυ τῶν δοντιών, τά φωβερά λόγια, τό μουνγό μούνγιρισμα, τό πνιγμένο βραχυδόχασμα, δι βαρύν δύοπτος στό πάτωμα, τό βίαιο δνούγμα και κλείσιμο τής έξωπορτας, μά τραγοδία πού παλίστηκε μέσα σ' πέντε λεπτά στήν πλαγιάν μου κάμαρη που δέπι την είδα, που καλά-καλά δεν τήν έννοιωσα και' άλλως γιατί ήμουν μασφούμισμένος, δια τότη τά μασ, τά μασφαρ-τεμένα μέ ίπνοβλαλαν σε μάνι αλλούτικη φρίκη, μάργανα από τρόμο, μάνασκωνταν τό πετού μου. Ναι... τίποτα δεν άκουσανταν στήν άλλη κάμαρη, ούτε σάλευσε. Μόνο από τή μεσιτινή πόρτα πού έγασσε σά σκοτεινό στόμα σπηλιάς άνασσε μά κρυστή ποντικό τάφου πού μόδις άνοιχτηρε.

Στάζε μά στιγμή δίχως νά τα καταλάβω, δίχως νά τα προμελετήσω καθόλου στό μυαλό μου, τά χειλή μου άναβεύτηκαν κ' έβγαλα μά βραχινή και' έντρομη κραυγή πού άνεβαινε βαθειά από τά στήθει μου :

— Μάνα!...

Τορβάδα στη φωνή μου κι' ό ίδιος καθώς την
άκουσα μάχαιρα μέσα στη σιγή. Θυμόδια και κάτι πού μοίκανες
τότε ξεχωριστή δινύπωση : Στη φωνή μου δύο κι' όντας
μαδική θάρρους περιήρα κάτι από την άποροση έκεινής της ά-
γνωστης, της βαθιαστικής και βορειγιανής φωνής που άκουσα στο φωβερό
τό πλείσμα. Σιγή. Καιρικά μάλισταν στη φωνή μου. Μέ πήρε τό
κλάδα. «Ενα εκλάδα πνιγού. Σαν ξημέρωσα με μάτια πού πλάτανες,
πλάταναν μέσα φώτια, ζαφορέωντας από μάτια στο κρεβάτι, είδα την
άκρη μαδική γλώσσαν από μαυροποκώνου αίμα πηγένευ, που γλυ-
στρούσε στο κατώφλι της μεταποντικής πόρτας. Άλλοφορες τινάχτηκα
από το στρώμα μου, ντυθηκα βιαστικά και τράβηξα δρασκελίζοντας
τη γλώσσαν έκεινή προς την έδναποστα. Τορβάδα μονόπαντα και
προσπαθούσα να μην ίδω γιατί δε βάσταγα. «Ωστόσο με την άκρη
τού ματιού πήρα ένα μαυροποτέμανο σωρό στη γονιά της κάμησης,
πελαγωμένο στο αίμα. Τράβηξα την πόρτα και πήδησα δύο. «Ε-
τρέξε στης φιλανδάδας της μάσα μου...»

Στὸ σημεῖο ἀντὸ δὲ φίλος μας σταμάτησε τῇ διήγησῃ του. Τὰ μάτια του καρφώθηκαν στὸ κενὸν γυάλινα και πλάταινα...πλάταιναν. «Υστέρα τίναξε ἔφινασμένα τὸ πρόσωπό του, στένεξε κι' διαψυ ώντας τοιχάρο.

— Κι' ό δολοφόνος ; φωτήσαμε, δὲ βρεθήσαμε δόλοφόνος ;
— Δέ βρεθήσαμε. Μά θαρρό πώς... δέν έχω πάλι. « Ήταν φαί-
νεται κάποιος που είχε δικαιώματα πάντα σ' έμενα και στη μάνα
μου, αν κρίνως άπο την απάντηση που
τούδωσε έκανεν τη φοβερή τη νύχτα. «Ως
που έφταναν τα δικαιώματα του δέν έχ-
ων Θυμούμας μόνο που βρήκα τότε στη
φωνή μου κάποια απόρρηση άπο τη φω-
νή του. Ποιός έζειρα... Ποιού μπρεθεμένη
υπόθεση... Κάποια υπόνοια όταν με βασα-
νίζη για δηλη μον τη ζωή. Θέλω να την
ξεριζώσω γιατί προσβλέπω τη σπαρα-
κτική μου μανούλα, μά δε μπορώ. Μά μά-
ρωταις διλο. Σας είπα παραπλανόμενά

