



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΩΝΙΑ

M. M.

Σπάνια πρόσωπο εκφράζει αυτήν καθ' αυτήν την άβρογτητα και την συμπαθητικότητα. Το άρμονικότερον σύνολον που μπο- ρεί να φαντασθῆ κανείς, και μιά φυσιογνωμία ίσσοι γοητευτική της οποίας ἡ λεπτή ὀμορφιά κυρίως ἀναδεικνύεται όταν εἶνε χωρίς καπέλλο με τὰ μαλλιά της τεχνικά διευθετημένα σὲ πολὺ τραβηκτὰ μπανὸν και κώστο. Ἡ ὀμίλια της πολὺ εὐχάριστη. Ἰδιαιτέρην χαρακτηριστικὴν της εἶνε ἡ ἡρεμία και ἡ ἀδιαφορία με τὴν ὅποιαν δέχεται ἡ νεαρά κυρία τὴν πληθώρα τῶν θαυμα- στικῶν κρίσεων. Καταναλίσκεται εἰς τὰς δεξιώσεις που παρεν- ούεται.

Ἡ Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀπὸ τὶς ὀρειώτερες και πλέον ἐπιτυχεῖς δεξιώσεις τῆς ἐπο- χῆς, τὴν παρελθούσαν δευτέραν παρὰ τῷ κ. και τῆ κ. Α. Λαδο- πούλου.

— Αἰθουσα καλλιτεχνικαὶ με διάκοσμον που φανερώνει πολ- λὺ ἐμπνευμένο γούστο. — Ἡ οἰκοδόμησινα ὀρειωτάτη με τουαλέττα ἀπὸ μουσελίνα ἀνθισμένη σὲ ἀποχρώσεις μὲν και κίτρινο. Ἐδέχτο τοὺς κεκλημ- μένους της με τὴν χοιρεία που τὴν χαρακτηρίζει.

— Ἀμείρητα τραπέζια μπριζῆ συγκεντρῶνουν τὰς πλέον φα- ναικάς θιασώτιδας και θιασώτας μεταξὺ τῶν ὁσολων κ. Εὐγε- νία Ροῖδη, κ. Ν. Τριανταφυλλάκου, κ. και κ. Π. Πετροκοκίνου, κ. και κ. Μαλαμίδα μπλέ - ρουὰ ζωρζέτ, κ. και κ. Ἀδαμίδη με ἀριστοτεχνικὴ τουαλέττα, κ. και κ. Πετρίδη κόκκινη ζωρζέτ, κ. Σουλιάνος, κ. και Δις Β. Μελά χαριτωμένη με κίτρινη μου- σελίνα, κ. Φλωκ, κ. και κ. Πάντου πολὺ εὐμορφῆ με ἰδιότυπη τουαλέττα ἀπὸ κορδέλλες μοναρε μούρες, κ. και κ. Μπακοπού- λου γοητευτικὴ ἐμφάνισις, με μαύρη δαντέλλα, κ. και κ. Γ. Κυ- ριακοῦ με γκρι - ἀρζάν, κ. και κ. Γ. Κυριακοῦ νοστιμωτάτη με κόκκινα, κ. Διπλαράκου, κ. και κ. Καρπάνη, κ. και κ. Τσιρο- πινα.

— Θυμαστές ἐμφάνισις Δις Μικέττα Καμπάνη με λευκὴ τουαλέττα ἐν συνδυασμῷ ἀπὸ κορδέλλες μοναρε λευκές, Δις Κάπ- παρη με ροζ ντεγκραντὲ τούλλα, Δις Ἀλίκη Διπλαράκου με λευ- κὸ κρέμ - σατέν.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. και κ. Ἀργυροπούλου, Δις Σο- φία Καμπάνη με κόκκινη μουσελίνα, κ. Μ. Κοντολέον, κ. Γ. Βλάχος, κ. Σαλταφέρης, κ. και Δις Ψιακὴ με τουαλέττα κομμο- τήττ στέιλ ἀπὸ ταφτὰ κ. ζωρζέτ μπλέ παστέλ, Δις Λαδοπούλου με ταφτὰ μπλέ κοπενάγκ, κ. και κ. Μπέμπη ἐμπριμέ κίτρινη και μωβ.

— Κυλικίον κομψὸν και ἐκτάκτως λεπτειλίεπτον. — Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἔσπερς παρὰ τῷ κ. και τῆ κ. Μπενάκη.

— Μεταξὺ παρευρέθησαν Πρεσβευτῆς Ἀγγλίας και Λαίδη Λωραῖν με μαύρη κομψὴ τουαλέττα, Πρεσβευτῆς Γαλλίας και κ. Κλεμάν Σμόν, κ. και κ. Θεοχάρη, κ. και κ. Ἀργυροπούλου, κ. και κ. Συδάκη, κ. και κ. Γρίβα, κ. Ἀλ. Διομήδη, κ. και κ. Μυ- λωνά, κ. Σ. Χωρζέμ, κ. και κ. Τομπάζη, κ. και κ. Πεσμαζό- γλου, κ. Βλάχκαλης, κ. και κ. Λι- βεράτου, κ. Ἀντ. Σταθάτου, Δις Ἀβέρωφ, Δις Παπαρηγόπου- λου, Δις Θεοχάρη, Δις Μελοσι- νοῦ, κ. και κ. Κυριακίδη, κ. Μ. Μάτσας, κ. Λασκαράκης κ. ἄ.

— Θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία της Δαϊκῆς ἐστῆς ὑπὲρ τῶν παιδι- ῶν ἔρχων και τῷ ὄργανοτρο- φεῖον «Ἐθνικὴ Στέγη». — Πληθώρα ἀτραξιὸν που συντελούσαν να πέρσοι κανεῖς ἔ- να διασκεδαστικὸ ἀπόγευμα. Στὴν ἀρχὴ τὸ ψάρεμα ἀπὸ τὴν δευ- τοτάτην ἀλιεύτριον κ. Δ. Πετρο- κοκκίνον βοηθουμένη ἀπὸ μιὰ ἐλεγκνάντισσα κυρία φέρουσαν θαυμασιὰν τουαλέττα γκρι - ἀρ- ζάν. Ἀρχικὰ Μ. Π.

— Εἰς τὸ «μπυρφέ» αἱ κυρίαὶ Χατζηκυριάκου, Δαμαλά, Ἐλέη Κοντουριώτῃ, Ἀλ. Στεφάνου,

Advertisement for 'ΜΠΟΥΚΕΤΟ' magazine, featuring the title in a decorative frame and contact information for the New York City office.

και αἱ Δες Φραντζῆ, Βλαχοπούλου, Ράλλη, Σαχορράφου, Βόση, Βουρλούμη, Χατζηκυριάκου, Δαμαλά, Καραθιοσοῦρη, Κωνσταν- τινίδου, Μ. Μικαυτῆ, Φωστηροπούλου, Τσαλίκη, Φράγκου, Με- ταξῆ, Μπατατζῆ, Γιαννούλη. Αἱ Διδες σεβρίζαν με ἀξιοθαύ- μαστη μαεστρία.

— Στ' ἀλογάνια συνωστισμὸς ἀπὸ κόσμο. Μιά ὁμάς κομψῶν κυριῶν με τουαλέττες πολὺ ὀμορφῆς ἐπιβλέπει: τίς κ. κ. Π. Πε- τροκοκίνου, Π. Μπέμπη, Μ. Σαχορράφου, Ο. Πρίνου και Φω- τιάδη.

— Στὸ ἀρνὶ και κοκορέτσι - Ἑλληνικὴ ταβέρνα - Θριαμβευτι- κὴ ἐπιτυχία και γέθορ καταναλώσεως. Τρία ἀρνὶ σούβλας και ὀκτὲς ρετσίνα, Ἐπιβλέπουν, φροντίζουν και περιποιούται με ἀνάξερητο κέρι αἱ κυρία Βασιλείδη, Ἀλ. Μελέγκοβιτς, Ἀ- λευγῆ, Παλαιολόγου, Κ. Μομφεράτου, Γουναρίκη. — Στὰ λουλούδια αἱ ὀρειώτερες ἀνθοκόλιδες ἦσαν Δες Ἀλ. Σταῖκου, Ἀλίκη Διπλαράκου, Ψιακὴ, Α. Μιχαλακοπούλου. — Τὴν προεσχῆ Πέμπτην γκαρντέν - πάρτυ παρὰ τῆ κ. Ἀλ. Δημητριάδη.

ΑΠ' ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΗΣ

Τῆς ἔγραφα : «Μαριόλα μου πῶς με λυπεῖς στοχάζοι να δι- [νης σ' ἄλλου και φιλι. Κρίνε το και μοναχὴ σου, και γίνε 'στά φιλιὰ σου ὀλίγο [πλέον φειδωλῆ. Κι' ἐκείνη με ἀπήγγιξε : «Μόλις τὸ γράμμα σου ἐγγώμισα [εἰς τὸ χαρτί, κ' ἀπ' τὴ χαρὰ μου φίλησα διὰ λογαριασμὸ σου και τὸ γαμι- ματοκομψτή'»

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΦΙΔΑΜ

Ὁ γνωστός καλλιτέχνης κ. Μαδρᾶς πρόκειται ἐντός ὀλίγου να γυρίσῃ Ἑλληνικὴν ταινίαν, παίρνοντας ὡς ὑπόθεσι τὴν περιφη- μη ἱστορία της «Μαρίας Πενταγιώτισσας».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθησαν ἐν Κρήτῃ τὰ «Διηγήματα» (σειρὰ πρώτη) τοῦ κ. Κώστα Βιτάλη με πρόλογο τοῦ κ. Μ. Ἀλεξίου. Τιμῶνται δρ. 15.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Διάφοροι πλασιὲ Ἀθηναϊκῶν περιοδικῶν, περιεχομένου τὰ καταστήματα τῆς προτενοῦσης πρὸς ἄγαν ἀγγελίον, βεβαίονουν διὰ τὸ περιοδικὸν τῶν ἔξει τὴν πρῶτην κυκλοφορίαν και διὰ ὑπερτερεῖ και αὐτὸ τὸ «Μπουκέτο». Διὰ τὸ ἔσομαιν τέμα εἰς τὴν ἐμετάδ- ἰασιν αὐτῶν παρεδόμενῃ κεντρικῷ ἐ- πίσημον βεβαίοναι τῶν κεντρικῶν Πρα- κτορείων τῶν Ἐφημερίδων περὶ τῆς κυ- κλοφορίας τοῦ «Μπουκέτου» ἡ ὁποία εἶνε σχεδὸν τριτάσια ὅλων τῶν ἄλλων περιοδικῶν.

Αρ. Πρωτ. 2731

Κύριον Κωνστ. Θεοδορόπουλου Ἰδιοκτητῆν και Διευθυντῆν τοῦ Περιοδικοῦ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ», Ἐν- ταύθα.

Κύριε. Κατόπιν τῆς αἰτήσεως ὁμῶν σὰς γνωρίζομεν διὰ τὸ πε- ριοδικὸν «Μπουκέτο», ὡς ἐξάγε- ται ἐκ τῶν ἐπισήμων Βιβλίων τοῦ Πρακτορείου μας, πολεῖ ἐβ- δομαδιαίως ἀνα τῶν τριὰ κ ο ν ο ρ - τα δύο γ λ ι λ ἰ ἄ δ ο ν (δριφ. 32 000) φύλλον. Μεθ' ὑπολήψεως Ὁ Διευθυντῆς τοῦ Κεντρικοῦ Πρακτορείου Ἐφημερίδων Ν. Παρρακευόπουλος

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ»

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΗΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΑΕΚΤΗΝ ΥΑΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της εἶνε και τὰ ἔξης : Ἡ καρδοῦλα τῆς Τριανταφυλλιάς, διήγημα τοῦ κ. Ναπολ. Λα- παθιώτη, Ἡ ἀνθρωποκτονῆσι σὲ τὶς διάφορες χώρες, Ἡ ἰστορο- πικὴ ἐκατομμυριούχων, Ἡ ἱστορία τοῦ Ὀθέλλου, Ἡ δέντρο που ματρεῖται τοὺς κουνφούς, Ἡ γλῦκα τῆς ζωῆς και τοῦ θανά- τῳ, Ἡ Ρωσικὴ Ἐπαναστάσις, Ἐπειτα ἀπὸ δέκα χρόνια, Ἡ Μάννα τοῦ Πριγκιπέπουλου κ.τ.λ.

Ἐπίσης ἡ συνέγεια τοῦ τρομακτικοῦ μυθιστορήματος Ὁ ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ.

και τοῦ γλυκυτάτου περιπετειωδιστάτου μυθιστορημάτος ΜΕΡΣΕΒΑΣ Ἡ ΠΥΡΡΙΟ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ - τοῦ κ. Γερῆ. Ζενοπούλου

Παρακολουθήσατ ἐπίσης τὰς ὑπερόχους ἐροτικῆς-ἱστορικῆς σελίδας: ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ - που ἀρχισαν δη- λωσιευόμενες με τὴν «ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΝΤΑ ΡΙΜΙΝΙ» κτλ. κτλ.