Η ὑπὸ τῶν ἀνεγνωσμένων μας ἀποστελλομένη συνεργασία καὶ μὴ συνοδευομένη ὑπὸ δικαιώματος κρίσεως ἐκ δραχμῶν πέντε δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Γεώργον Φονοῦλην, Χαλκίδα. Το ποίημά σας αρκετά καλό και το δημοσιεύουμε εδώ. Μερικοί στίχοι του μάλιστα πάρα πολύ καλοί.

Τώρα ποὺ ἦρθε ἡ ἄνοιξη θαρθῶ γιὰ νὰ σὲ πάρω,
νὰ πᾶ νὰ ἰδῆς μὲ τἄνθη της τὸ τί ἔχει κεντήσει,
πάνω σ' ὁ καταπράσινο τῆς ἐξοχῆς τελάρο,
καὶ τί ὡραῖες φορεσιὲς στὰ δέντρα ἔχει χαρίσει ..

Τὶς μυγδαλιὲς νυφιάτικη στολὴ τὶς ἔχει ντύσει,
κι' ὅπως ὁ κάμπος στρώνεται μυριανθισμένος πέρα,
ἀσπροντυμένες μοιάζουνε νυφοῦλες ποὺ ἔχουν σιήτει
τὸν πιὸ σεμνόσυρτο χορὸ σὲ γιορτινὴν ἡμέρα ..

Γλυκιὲς φωνὲς μικρῶν πουλιῶν γεμίζουν τὸν ἀγέρα,
κι' ἐνῶ σκορπᾶ μοσχοβολιὲς τ' ὁλανθισμένο δάσος,
σὲ νότες μιλαγχολικὲς τοῦ μπιστικοῦ ἡ φλογέρα,
τὸν ἔρωτά του τραγουδεῖ τῆς βοσκοπούλας Βάσως.

Κι' ἐκεῖ σὲ μιὰ βουνοπλαγιὰ μέσ' τὴ χαρὰ τῆς φύσης,
μέσα στὰ κελαδίσματα, μεσ' τἀνθισμένα σκῖνα,
ἀφοῦ μὲ τάλλα τὰ πουλιὰ γλυκὰ μοῦ τραγουδίσης,
γονάτισε κι' εὐλαβιὰ τὴν ἄνοιξη προσκῦνα.

Γ. Φονουλήν. Και το άλλο ποίημα αρκετά καλό. Νά μερικά τετράστιχα.

Ὦ ! τοῦ πικροῦ σου χωριομοῦ τὸ δράμα μ' ἔκανε τρελλό !
Μὰ νὰ πιστέψω δὲν μπορῶ στὴ συμφορὰ τὴν τόση,
γι' αὐτὸ τὶς νύχτες στὸ γιαλό,
μὲ κλάματα παρακαλῶ,
Ὅποιος μοῦ πῆρε τὴ χαρὰ νὰ μοῦ τὴν ξαναδώσῃ...
Ἔλα καὶ δός μου τὴ χαρὰ τὸ μόνο πούχα θησαυρό,
καὶ γιὰ τὶς πίκρες—π'ἄθελα ἴσως— μ'ἔχεις νεράσει,
ἐγὼ γλυκόλογα θαὐρῶ,
καὶ τὸ χεράκι σου τ'ἀβρό,
σφίγγωντας πάνω στὴ καρδιὰ ὁ πόνος θὰ περάσει...

Ι. Κομνηνόν. Λεύκην (Ιθάκη). Όχι καλό το ποίημά σας. Αίμ. Πτολεμαίον, Λοράκβαν. Τα δημώδη θ' δημοσιευθούν εν καιρώ. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ εὐγενικά σας λόγια. Κ. Δ. Κ. Θεσσαλονίκην. Δεν ἔχετε δίκηο. Η «Ταβερνα» τοῦ Ἱστράτη τελείωσε κανονικά. Δηλαδὴ δημοσιεύθη ε ὁλόκληρο τὸ κεφάλαιο ποὺ μᾶς παρεχώρησεν ὁ συγγραφεύς. Τόλιαν Φαρμάκη ν, Βόλον. Πραγματικῶς δὲν εἶνε ποίημα αὐτό. Λέτε πὼς ἂν τὸ ἔγραφε ὁ κ. Παλαμᾶς θὰ τὸ δημοσιεύαμε. Κάνετε λάθος. Ποτὲ δὲν θὰ ἔγραφε ὁ κ. Παλαμᾶς τέτοιο πρᾶγμα. Γενικῶς ἡ συνεργασία σας ὄχι πε υχημένη. Γράφετε ἄλλοτε πιὸ ἁπλοτά. Μιλτ. Πετρουτσόπουλον. Τὸ διήγημά σας ὄχι ἐπιτυχές. Διαβάστε ἕλληνας καὶ ἐξ ους διηγηματογράφους. Ν. Μαρούλην, Λίδηρον. Στέλνετε ὅτι θέλετε. Νικαίωμα κρίσεις δρχ. 5 Ζία ντέλ Ρίο, Π. Φάληρο. Πολὺ καλὸ τὸ ποίημά σας. Θὰ δημοσιευθῇ Ἀσφαλέστατα στο νέο Ἡμερολόγιο τοῦ «Μπουκέτου» τοῦ ὁποίου ἡ ὕλη ἑτοιμάζεται ἀπὸ τώρα. Κορτσάρην, Φλώριναν. Ζητεῖστε τὸ φύλλον ἀπὸ τὸ λογιστήριον σιέλνοντας δρχ. 3. Ἀνταποκρίσεις δὲν δημοσιεύουμε. Σωκρ. Μπουρλάκην, Πειραιᾶ. Όχι ἐπιτυχές τὸ ποίημά σας. Β. Καφετζιδάκην, Χαλκίδα. Όχι ἀπολύτως ἐπιτυχὲς τὸ διήγημά σας. Γ. Πανταζῆν, Λάρισσαν. Όχι πετυχημένη ἡ ἱστορία σας. Νὰ τὴν ξαναγράψουμε ὅπως μᾶς λέτε; Ποῦ καιρός.. Π. Ε. Κομοτινήν. Στεῖλτε τὰ παραμύθια. Πρέπει ὅμως νὰ εἶνε γραμμένα ἀπολύτως καλά. Σ. Μ. Μὰ ὄχι γιὰ τὸ Θεό! Δὲν εἶνε τραγούδι αὐτό. Γιὰ δεῖτε καὶ σεῖς καὶ πέστε μας εἰλικρινῶς, τὸ ἴδιο σκετε.... τραγούδι :

Μιὰ νύχτα 'κεῖ ποῦ γύριζα
Μονάχος στὴν ἀκρογυαλιὰ
Καὶ ρέμβιζα στὴν ὁμορφιὰ
Πανσέλγνος βραδειάς

Ἀκούω αἴφνης μιὰ φωνὴ
Ἀπαίσια καὶ φθονερὴ
(Θὰ ἦταν μιὰ χωριάτα)

Καὶ 'κεῖ ποῦ σιγοσφύριζα
Ἕνα τραγούδη φλογερὸ
Ποῦ μ' ἄναβε εἰς τὸ καιρὸ
Τὸ αἷμα τῆς καρδιάς

«Ρομάντσες στὴν ἀκρογυαλιὰ
Δὲν πάνε πιὰ σ' ἄσπρα μαλλιὰ
Στὰ περασμένα νειάτα»

Κ. Γεωργιάδην, Πάτρας. Το διήγημά σας στερεῖται κάθε συνοχῆς. Τὸ γράψιμό του πολὺ κακό, ἡ δὲ ὑπόθεσις του πολὺ ρομαντική. Πέτρον Σκιαδάν, Ἐντιάθα. Τὰ γνωστοτερα μελοδράματα τοῦ Βέρντι εἶνε ἡ «Τραβιάτα», ὁ «Ἴγιο ἔττος», ἡ «Αἴντά», τὸ «Τροβατορε», τὸ «Μπάλλο ἰν Μάσκερα» κτλ. Ὅλ' αὐτὰ ἔχουν παιχθῆ καὶ εἰς τας Ἀθήνας. Ἄλλα ἔργα τοῦ Βέρντι λιγώτερο γνωστά εἶνε ὁ «Ὀθέλος», ὁ «Μάκβεθ», ἡ Ὀφόρτζα ντελ Νταστίνο», ὁ «Φάλσταφ» κτλ. Καὶ αὐτὰ ἔχουν παιχθῆ στὰς Ἀθήνας, ἀλλὰ ἀπὸ ξένους θιάσους. Κ. Φ. Θεσσαλονίκην. Ἀπευθυνθῆτε στὸ λογιστήριόν μας. Ν. Μαρκόπουλον. Όχι ἐπιτυχὴς ἡ ἀφιέρωσίς σας. Χάρην Νότον, Καρδιτσαν. Όχι ἐπιτυχ.ς. Γιὰ τὰ κλῶσα; λόγια καὶ τὸ φιλικό σας ἐνδιαφέρον, θερμῶς σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Σωτηρ. Δημαν. Δὲν ἦταν δικό σας ; Λυπούμεθα πολύ. Ὑπάρχουν δυστυχῶς διάφοροι φασερέ, οἱ ὁποῖοι μὴ ἔχοντες τί ἄλλο νὰ κάμουν καταπιάνονται σὲ τέτοιου εἴδους ἀνοησίες... Φιλόλαον Δώρον. Ἡ κοσμικὴ ἐνδιαφέρει τὸς κυρίας. Ἡ συνεργασία τῶν ἀναγνωστῶν δὲν εἶνε τῆς προκοπῆς. Ὁ ἀγοραστὴς τοῦ «Μπουκέτου» πληρώνει 2.50 δρ γιὰ νὰ διαβάσῃ καὶ νὰ εὐχαριστηθῆ, ὄχι γιὰ νὰ ἀηδιάσῃ. Ἡ «Ἑλλὰς» καὶ ὁ «Παρνασσός» ἦταν περιοδικὰ τοῦ παληοῦ καλοῦ καιροῦ. Ὁ σημερινὸς ἀναγνώσ.ης δὲν θ.ε μποροῦσε νὰ τὰ πιάσῃ κἂν στὴ χέρια του. Ἡ σελὶς τοῦ Κάρτ Ποστὲλ εἶνε εὐεργετική. Διαφωτ.ζει, διδάσκει, ἀφυπνίζει, τέρπει, βγνετ ἐῆν καθαρὰν ἀλήθειαν. Ἡ βιντέττες εἶνε στόλισμα τῶν περιοδικῶν. Οὐδέποτε ἔχουν σχέσιν μὲ τὸ κείμενο. Ὅλα τὰ ξένα περιοδικὰ στολίζουνται μὲ βιντέττες. Ἡ δικές μας μάλιστα εἶνε διαλεγμένες ἀπὸ τὰ καλύτερα περιοδικὰ τῆς Εὐρώπης, ἀπὸ τοῦ 1850 καὶ ἐντεῦθεν. Γιάννην Κ.. Τρίκαλα. Ἀνεπιτυχὲς τὸ διήγημά σας. Μᾶς γράφετε νὰ τὸ δημοσιεύσουμε γιὰ νὰ σᾶς δώσουμε ἐμμὰ ὤθησιν. Πῶς ὅμως ἀφοῦ εἶνε κακό ; Θέλετε τὴ συμβουλή μας ; Διαβάστε.. Λ. Γ. Φούφαν. Όχι ἐπιτυχὲς. Πολυλογία καὶ οὔτε ποιὴ ποιήσεως. Διαβάστε Ἕλληνας ποιητάς. Δίδα Κ.Ε.Κ. Ἀυστυχῶς ὄχι δημοσιεύσιμα. Γιὰ τὰ καλά σας λόγια θερμῶς σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Αἰμ. Ζ... Όχι ἐπιτυχεῖς οἱ στίχοι σας. Διαβάστε Ἕλληνας ποιητάς. Γιάννην Βράχον. Όχι καλὸ τὸ ποίημά σας Τάκην Τσίρτσην, Θεσσαλονίκην. Θὰ σᾶς ἀπαντήσαμε. Κυττᾶτε τὰ περασμένα φύλλα. Γ. Δ. Δημητριάδην. Όχι ἐπιτυχὲς τὸ πεζὸ τραγούδι σας. Τὸ εἴπαμε καὶ ἄλλοτε. Ἀποφεύγετε τὸ εἶδος αὐτό. Θέλει πολὺ μαεστρία.

Μάλβελ. Ἀρνοστάλ. Ἀδικεῖτε τὸν κ. Χάρην. Κάθε ἄλλο παρ' ἀνθρωποφάγος εἶνε. Καὶ ἡ σελίς αὐτὴ ἔχει λάμει καλὸ στοὺς νεαροὺς ἕλληνας ποιητάστους. Στεῖλτε τὸ διήγημά σας χωρὶς φόβον καὶ χωρὶς πάθος. Θὰ σᾶς ἀπαντήσωμεν ἐπ' αὐτοῦ καὶ ἐπὶ τῆς ἐπιστολῆς σας ταχυδρομικῶς, μὲ εἰλικρίνειαν, μὲ ἀπόλυτον εἰλικρίνειαν. Φλοίσβην Κυμαίαν. Όχι ἀπολύτως ἐπιτυχὲς τὸ ποίημά σας. Λίγη προσοχὴ καὶ θὰ γράφετε καλύτερους στίχους. Σωτ. Κοντοβουνήσιον. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Δὲν μᾶς εἶνε χρήσιμο. Θ. Γιαννακόπουλον. Ὄχι κατάλληλες γιὰ τὸ «Μπουκέτο» ἡ μεταφράσεις σας. Γ. Καστρησιον. Ὄχι κατάλληλο γιὰ τὸ «Μπουκέτο» δυστυχῶς. Ἀνδρ. Περράκην. Δὲν εἶνε πλέον ἐπίκαιρον. Μπιάνκαν Ρωμαίου. Ἀφοῦ μᾶς ὑποσχεθῆτε πὼς εἶνε δικά σας στέλνετέ τα. Λεωνίδαν Σταθάπουλον. Τὰ τωγουδια σας καὶ καλὰ καὶ κακά. Στίχοι ἀνεμπτοι καὶ στίχοι ἀσχημοι. Γράφετε λιγώτερα καὶ καλύτερα. Δημοσιεύουμε ἐδῶ τοὺς «Ἁπλοὺς Στίχους», οἱ ὁποῖοι εἶνε ὁπωσδήποτε δημοσιεύσιμοι

Κάθε ματιὰ πετᾶ μοῦ πετᾶς
[σύγκορμο μὲ τρελλαίνει
καὶ νοιώθω τὴν ψυχούλαμου
[σ'οὐράνια ν' ἀνεβαίνῃ !
Ὁλόχυτα, κυματιστά, ξανθὰ
[εἶν' τὰ μαλλιά σου.
τῆς Ἀφροδίτης ἤτανε κοὲ
[τἄκανες δικά σου !
Τὰ χαμογέλοια ποὺ σκορπᾶς
[δὲ νοιώθεις πῶς πληγώνουν
κιὰν δὲν πληγώνουν κἄποτε
[πολλὲς φορὲς σκοτώνουν !
Ὦ ! ἂν εἶχα τέχνη θεϊκιὰ
[βγαλμένη ἀπὸ ἕναν τάφο,
μισνῆς Τζοκόντας δεύτερης
[θὰ μ'ἔλεγαν ζωγράφο !

Εὐάγγ. Παναγου, Πειραιᾶ. Πιὸ καλὸ τὸ πρῶτο σας τραγούδι" "Τὰ Φύλλα Πέφτουνε». Μὰ ὄχι ἐντελῶς ἀμεμπτον. Πάντως περιμένουμε ἀπὸ σᾶς κάτι τὸ ἀπολύτως καλό. Δ. Η. Κ.". Όχι ἐπιτυχὲς τὸ ποίημά σας. Δ. Ηλιάδην, Βόλον. Στεῖλτε μας ὅ,τι θέλετε καὶ ἂν εἶνε καλὸ θὰ δημοσιευθῆ.

ΤΑ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ
STARR
MASTERTONE
ΕΙΝΑΙ
ἀπὸ ἀπόψεως τιμῆς ΤΑ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ποιότητος ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΔΙΑ ΜΗΝΙΑΙΩΝ ΔΟΣΕΩΝ
ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΙΑΝΩΝ STARR
ΑΘΗΝΑΙ: *Στοὰ Ἀρσακείου 12. Τηλ. νέον 8-31*
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: *Ὁδὸς Φίλωνος 48. Τηλ. νέον 10-26*