

ΕΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Α.

Μία από τις ώριμες κοπέλλες των 'Αθηνών, τής οποίας ή έμμορφή αΰξάνει χάρις στην εξυπνάδα που την διακρίνει και προσοίδει έκφραση στην φυσιογνωμία της. Ύψηλή, καστανή, πάντοτε κομμά ντυμένη, έχει ύφος εύθυμο, μπρικό άσυγκράτητο. Την διακρίνει νοσταλγία πολύ διασκεδαστική, γι' αυτό είνε περιζήτητη παντού. Τελευταίως έσημείωσεν ενεργητικήν δρασίαν ως άνθρωπός στη 'Δαική αγορά'. "Όταν τέλειωσε τ' άνθη της τήν πλησιάσε κάποιος γνωστός κύριος και τήν ρωτά: "Τί πουλάτε; "Επειδή είχε τελειώσει τ' άνθηνο εμπόρευμά της τού λέει μ' έτοιμότητα: "Τό δακτυλίδι μου. — Μά είνε άληθινό; — Σά ντί βραί... ντενεκέ, τού λέει γελώσα. — Πάρτε ένα 750 για τήν φιλαλήθειά σας, και κρατήστε και τό κόσμημά σας, τής άπαντά ό γενναίωδρος κύριος Μ.

Και έτσι ή χαριτωμένη δεσποινίς ηΰξησεν τήν εισπραξιν τής Δαικής 'Αγοράς κατά 750 δρ. χάρις στην εξυπνάδα της.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η κυριότερα κοσμική συγκέντρωσις τής παρελθούσης εβδομάδος ήτο ή υπαίθριος Δαική αγορά — υπέρ μαθητών σεισμοπαθών — εις τόν κήπον τού 'Ιλίου Μεταθρον.

Ούδέποτε μπορούσε κανείς νά φαντασθή ότι σέ τόσες δίλιγες ημέρες θα κατάρθωνεν ή διοργανωτική 'Ε' ιτροπή ή καταιριசிς περίπτερα διακοσμημένα με γούστο και με ύπερτερούσαν σκέψιν, τό γραφικό ελληνικό χρώμα.

Τί νά ήγτε, και τί νά πρωτοπειτέ. Στόν διάδρομο τού κήπου ένα μυριόχρωμο λουλουδιόνο χύμα από κορίτσια έμμορφα και καλλιτεχνικά ντυμένα πού πουλούσαν λουλούδια. Δί Δες Μικέττ Κραπάνη, Β. Μελά, Διλή Χρηστομάνου, 'Ελλη Λούρου, Νία 'Ησαία, Λοβέρδου, 'Ελένη Βλάχου, Παπαρηγοπούλου, Εύγενίδη, Λαγουδάκη, 'Ελένη Μεταξά, κτλ. κτλ.

Δεξιά και άριστερα τό διάφορα περίπτερα άρχίζοντας από τό ζαχαροπλαστείο τής Κας Ρέννερ, ήτις προσελκεί τόν κόσμο με τό γλυκύτατον ύφος της και τήν αστραγγιζόν φυσιογνωμίαν της. Συνεργάτρια τής κ. Ρέννερ είνε αι κ. κ. Μπακοπούλου, 'Εντου και ή Δις 'Ελένη Εύκλειδη.

'Αντικρύ είνε υπαίθριο άνθοπωλείο με έκλεκτά φυτά και λουλούδια. Τό έποικτείει με πολλήν σοβαρότητα ή Δις 'Εμπερίκου.

Στό βάθος όνειρώδεις δαντέλλες και κεντήματα Βασιλικής Σχολής. Πολύτρυφαι αι κ. κ. Δ. Αραγονή, Α. Χαλκοκονδύλη, 'Ελένη 'Αβέρωφ, Σούλερ Περασούμ, Τζιρανοπούλου, Μαρία Πεσματζόγλου, Ύψηλάντη, Δίς Μελά, Δίς Μ. Δεμεριζή και ό κ. Γ. 'Εμπερίκος.

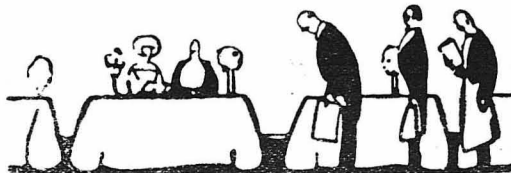
'Αντικρύ κάτι πού συναρπάξει τήν προσοχή και προσελκεί τό γούστο: είνε ή ελληνική ταβέρνα, ή οποία είνε γραφικωτάτη με τό άρτι καλωγώνον στην οσύβλα, τό κορορέτσι σεβριζόμενο από τας κ. κ. Αντ. Καμιά, Παπαστράτου, Μ. Μακκά, και Χαρομάρη όλες με ένδυμασιές φραιδάτες Τρικεριού, Λευκωσίας κτλ.

'Η μία κερνά ρετσίνα από τό βαρέλι πού είνε σκεπασμένο με κλιματόφυλλα και τριαντάφυλλα, ή άλλη μεζίδες, άλλη κόβει άρνι και οι προσερχόμενοι φεύγουν μ' έντυπώσεις άληθμόντες.

Διαφορετικό ύφος και ώραία αντίδρασις τό περίπτερον τού τσαγιού, μ' ένα κυλικίον μυθωδώς λεπτεπίλεπτον, χάρις στην κ. 'Αντ. Μπενάκη, τραπέζικα άνθιμμένα, κυρία και δεσποινίδες «έξτρα-φάιν» προθυμοποιούνται να σάς σεβρίσουν τασά, είνε αι κυρίαί και δεσποινίδες Α. Μπενάκη, Ρωμάνου, Σκίνινγε, Σκουζέ, 'Ανδριότση, Θεοχαρή, Χορρέμη, Μελεσιανού, Α. Σταθάτου.

'Αντικρύ είνε τό άγγλικόν μπάρ, Στολισμένο με κρεττόνια λευκά και κόκκινα, τά τραπέζια άνθιμμένα με κόκκινες παπαρούνες.

Στό άνωτέρω περίπτερο επικρατεί μεγάλο μπρικό συνθήμα-



ΕΡΑΝΟΣ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ," ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΣΕΙΣΜΟΠΑΘΩΝ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Συνεχίζουμε και σήμερα τόν ύπερ των άτυχών Κορινθίων έρανον, βέβαιοι ότι πάντες οι άναγνώσται και φίλοι τού «Μπουκέτου» θα σπεύσουν νά προσφέρουν τόν όβολόν των.

Table with 2 columns: Donor names and amounts. Includes names like Γ. Τσαγκάρης, Κ. Αλμπανόπουλος, etc., and amounts in Drachmas.

Τος δεδομένο παρά τού κ. 'Οκάρφς και τού Ναυάρχου Ταίρλ, και άξιωματικών τής άγγλικής άποστολής, οίτινες προθυμοποιούνται να προσέξουν κοκτεϊγ και ποτά διάφορα, φέροντες λευκά σμόκιν. 'Απαράμιλλες και χαριτωμένες συμπεριτέες με μαύρα φορέματα και λευκές ποδιές ή Λαϊδή Λωραίν και αι κ. κ. 'Οκάρφς, Κριών, Ντ-έ-Πάτς Βίνκετ, Κάμπερματς.

'Η άνωτέρω αγορά κράτσης δυο ημέρες με εισπραξείς λίαν ικανοποιητικές.

Δεξιόσις τήν παρελθούσαν Παρασκευήν παρά τώ Πρεσβευτή τής Πολωνίας και τή κ. Γιούργκεβιτς επί τή έπειτώ τής Πολωνικής άνεξαρτησίας.

'Η κ. Γιούργκεβιτς φέρουσα λευκήν τουαλέττα, έδέχετο με έξαιρετικήν ευγένειαν τούς κελημμένους.

Διεκριθσαν ή κ. Παύλου Κουντουριώτη, Στρατηγός και κ. Φρατζή, Στρατηγός και κ. 'Αλ. Μαζαράκη, Ναύαρχος και κ. Β. Λοπερστή, κ. Π. Τσαλλάρη, κ. Γ. Μεταξά, κ. Παπαναστασιου.

Πρέσβυς Γαλλίας και κ. Κλεμάν Σιμόν, Πρέσβυς Γερμανίας και κ. Ρέννερ, Πρέσβυς 'Ολλανδίας και κ. Περούμ, Πρέσβυς 'Αμερικής και κ. Σκίνινγε, Πρέσβυς Τουρκίας Τζεβάτ Μπέης, Πρέσβυς Ρουμανίας και κ. Ρακάνο, Πρέσβυς Τσεχοσλοβακίας κ. Βέλνερ, 'Επιτεταρμένος 'Ελβετίας και κ. Μπρούα, Πρέσβυς Περού και κ. Χίλες, Πρέσβυς Αιγύπτου.

Ναύαρχος κ. και Δίς Βόστν, ή κ. Α. Ρούφου, κ. και κ. Εύγενίδη, κ. και κ. Βαφειαδάκη, κ. Κοράτζιο, Δίς 'Αγλόττα, Δίς Τσικαλιώτη, κ. και κ. Λαυγγιλούα, κ. και κ. Γ. Μακκά, κ. και κ. Χαριλάου, κ. και Δίς Μπραγιόν, κ. 'Εντου, κ. και κ. Δεπτι, κ. και κ. Μπερζερόν, κ. και κ. 'Αντ. Σταθάτου, κ. και κ. Φωστηροπούλου, κ. Λαγουδάκης, κ. Σισιλιάνο, κ. Βουτσινάς, Δες Εύκλειδη, κ. και κ. Ψύλλα, κ. και Δίς Καρατζά, κ. Μερκουρης, Πλοίαρχος Τέρλ, κ. Σαλταφέρη, κ. και Δίς Βούδου, Στρατηγός Νίδερ.

— 'Εσπερίς μπριτζ—σε μικρόν κύκλον—παρά τώ κ. και τή κ. Δ. Λοβέρδου.

Μερικά τραπέζια μπριτζ και Κούν-Κάν.

Παρευρέθησαν κ. και κ. Ρέννερ, κ. και κ. Γιούργκεβιτς, κ. Προκόπιος, Τζεβάτ Μπέης, Βαρώνη 'Ερλαντζέ, κ. και κ. 'Εμπερίκου με μαύρη-λευκήν τουαλέττα, κ. και κ. Στ. Λοβέρδου, κ. και κ. Τζιρακοπούλου, κ. και κ. Σωδάκη, κ. και κ. Καμπάνη κτλ. Η Μονταίν

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Θέατρον 'Αθήναιον: Ντάναγκ από 6 έως 9 1/2 μ. μ. 25 Μαΐου Σινέ Βαριετέ.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ," ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΗΡΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΒΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ. Οί «Ποντικοί των Σενοδοχείων», «Μιά διάσημος άπατεών», «Οί Χαρτοκλέπται και αι μέθοδοί τους», «Ένα κινματογραφικό Κολλέγιο των Μπλοσεβίκων», «Ο Κοκκινόλαιμος-λαϊκή παράδοσις», «Ένα έγκλημα-άοιστορηματικό διήγημα τού Φρανσουά Κοκπέ, 'Η άδικημένη» κλπ. 'Ανέκδοτα και Περίεργα. 'Επίσης ή συνέχεια-τού τρομακτικού μυθιστορηματος «Ο ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ» και τού γλυκυτάτου και περιπετειωδωτάτου μυθιστορηματος «ΜΕΡΣΕΛΕΣ 'Η ΠΥΡΡΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ» τού κ. Γεργ. Σενοπούλου Παρακολουθήστε επίσης τας ύπερόχους έρωτικας-ιστορικάς σελίδας: «ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» πού άρχισαν δημοσιευόμενες με τήν «ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΝΤΑ ΡΙΜΙΝΙ» κτλ. κτλ.