

ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ... ΕΜΠΟΡΟΙ!

Φαίνεται πώς εινε πολύ τής μόδας τελευταία στο Παρίσι ν' άνοιγουν οι μεγάλες καλλιτέχνιδες καταστήματα και να επιδίδονται έκτος άπ' την τέχνη τους, και στο έμποριο.

Μιά από τις καλλιτέχνιδες αυτές έγινε μεγάλη μοδίστα και μιά άλλη μεγάλη καπελλού. Ή περίφημη μάλιστα Αίνα Καβαλλιέρι άνοιξε ένα ίνστιτούτο καλλονής στην άριστοκρατικότερη συνοκία του Παρισιού! Το κατάστημα αυτό εινε φημιστάτου ρυθμού, έχει χαρακτηρισμένα σαλονάκια και άπ' την πρώτη στιγμή έτράβηξε τις Παριζιάνες που θέλουν να... έπισκευάσουν την όμορφή τους!

Εύτυχως γι' αυτήν ή Αίνα Καβαλλιέρι εινε ή πιο ζωντανή ρεκλάμα τών ίνστιτούτων της, γιατί διατηρείται πάντα όμορφη άν και έχει τά χρονάκια της.

κουν πρού παντός!

- Άναλαβάρνουν ιγώ, διέκοψε ο Λαυρέντιος.
- Μαύρου φειδ' που θά τά φάει, μουμήρωσε τότε ο λοχίας. Και χτυπώντας τό ταροχί του κατά γής μουμούρισε:
- Ίέρους κι καθήκουν! Δυσμοιρους Ίξουσία τί τραβάς!...
- Και σαν νά πήρε κάποια άπόρασι γύρισε προς τόν Κοιτίδα και τούτσε:

- Παρουσιάζει τουν ουρέ τουν συλληφθέντα καμπροσθέν μου διά τά πιρατίου!

Ή ανάγκη έτελείωσε, ή ώρα έπέρασε, τό τραπέζι έστρώθηκε σχεδόν, κι' ή Μαρούλα δέν έφαινονταν. Τά άλλα κυρίστια γύρισαν με άγκαλιές από κατακόκκινες παπαρούνες, σαν διασπασμένα φίληματα, άπό μαργαρίτες άθίδες, σαν μάτια μικρού παιδιού, άπό άνεμώνες με πορφύρωμα κοριτσιού που πρωτοαισθάνεται άγάπη, με κίτρινα σαν ήλιοστάλαξα σχοίνα, με κιάνους γαλανούς, σάχεια μετωμένα και κρασινάδες και μοσχορόταρα και λογιών-λογιών άρουλουδά.

Ή Μαρούλα όμως δέν έγύρισε. Αουλούδι λαχταριστό κι' όλόδροσο τό άρπαξε κάποιος άπ' τούς άνθρώπους του μοναστηριού φαίνεται!... Μπορεί κι' ο Λαυρέντιος.

Βόμβα νά έκοκαε πρό του Καρανταή δέν θά τόν τάραζε έτσι!

- Ουδ' τί ταμπλάς! ψιθύρισε.

Και γυρίζοντας προς τήν άνασταθθέντα για τό σκάνδαλο κόμο και τούς εδζώνους τους συνταραχθέντας άνέκραξε:

- Ίλι τά Ίχνη παριυθής κι παραχρήμα!... Ίέρουδus κατά καλογήρου δίκην λίκου τρυφιδόν άρνιόν άπάζουοντες...

Οι εδζώνουι έρρίχτηκαν εις καταδιωξίν ουδάλιζοντες και βλασημοντες άπό την πεйна! Οι χωρικοί και οι καλόγηροι τούς άκολουθήσαν. Δίποδα και τετραπόδα άναστατώθηκαν.

Έξεστράτευσαν, άλλα καλα-Λαυρέντιος πουθενά δέν φάνηκε. Κατασυντριμένους και καταϊδρωμένους ο λοχίας άναγκάστηκε νά σταθή.

- Τά πάντα ματιότης! ουδραζε. Ουδαμού φάνημι του θηγιουον. Τί δέουν γινέσθι τούτα; Νά Ίξακολουθήσουμν καταδιώκοντες προς άγραν τής Μαρούλας ή νά παρηγορηθούμν μι τού ψτό;

Και ο στόμαχος ένίκησε την καρδιαν! 'Ο λοχίας και οι περι αυτον διευθύνησαν προς τις ψησταίες, όπου νέος ταμπλάς-τούς περίμενε. Άλλοι πεντασμένουι, έπωφεληθέντες της άπουσίας τών πανηγυριστών και τών εδζώνουι, καταδιωκόντων τόν άπαγαγόνα την Μαρούλαν Λαυρέντιον, έρρίχτηκαν επί τών ψητών και τά κατεβρόχθησαν μέχρι κοκκάλων!...

'Ο δυστυχής λοχίας έφρούσε:

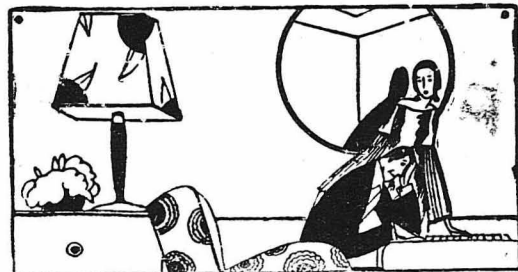
- Ουδ' δέν έμνε τίποτις;
- Μάϊδι μαρλόφλου!...
- Άϊ ού μαύρους!... Ουδέ Μαρούλαν θά ίδουμν, μάϊδι μαρουλόφλου θά φάμν!...

Και τράβηξε προς τό κοντινότερο χωριό, περιλυπος μέχρι θανάτου, μουμουρίζοντας άπογοητευμένα:

- Μάϊδι Μαρούλαν, μάϊδι μαρουλόφλου! Φτού σ' έσυράζου σατανά μι τουν άλήγα-νου!...

Σταμ. Σταμ.

- Κάϊ μαουόλα μ' πάου ο Ιέρμουσ!...



ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΟ ΤΥΠΟ

Τό λουτρέ των άγαλμάτων.

Στό Λονδίνο ύπάρχει μιά ειδική ύπηρεσία τό \*Οφφίς οφ Γου-όρκς\*, ή όποία έπιμελείται τά πολυάριθμα άγάλματα που εινε στημένα στα διάφορα μέρη της άπεράντου άγγλικής πρωτευούσης. Λόγω της μεγάλης κληνιά που βγαίνει από τις άναριθμητες κα-πνοδόχους του Σίτυ, τά άγάλματα λερώνονται και πρέπει φυσικά νά καθαρίζονται συχνά, τούλάχιστον τέσσερες φορές τόν χρόνο!...

Ή ύπηρεσία καθαριότητας τών άγαλμάτων, ή όποια, άγνωστον διατι έδρευει στο 'Ανάκτορο του 'Αγιου Ίακώβου, (την κατοικία του πρίγκηπος της Ουαλλίας), έδρευει κάθε χρόνο σεβαστό χρη-ματικό ποσόν για μισθους προσωπικού, έξαγτων, και προ πάντων για τά ειδη καθαριότητας.

Τά συνήθη άγάλματα πλένονται με σαπούνι και νερό και έπει-τα σκουπίζονται με ένα ειδικό ύψασμα. Οι δε πράσινοι λεκέδες που σχηματίζονται στα βάθρα τών άγαλμάτων αυτών άπό την ύγρασία, καθαρίζονται με άμμωνία.

Αϊ λοιπόν, για νά καθαρισθή ένα από τά συνήθη άγάλματα τέσσερες φορές τόν χρόνο δαπανώνται 40 λίρες στερλίνης, (14.000 δραχμές), σε νερό, σαπούνι, και άμμωνία, έκτος τών έξαγτων. Τά μικρότερα άγάλματα στοιχίζουν τό λιγώτερο 6 λίρες στερλίνης, δηλαδή τόν χρόνο.

Όταν καθαρίζεται τό τεράστιο άγαλμα του Νέλσονος, που βρισκεται στην πλατεία Τραφαλγά, ο λογαριασμός εινε τερά-στιος. Την τελευταία φορά που τό άγαλμα του Νέλσονος «πήγε τό λουτρέ του» δαπανήθηκαν 400 λίρες στερλίνης (140.000 δραχμές) σε σαπούνι, άμμωνία, νερό και έυλεία για τις σκαλοσιές. Εύτυχώς όμως έπειδή τό άγαλμα αυτό βρισκεται πολύ ψηλά και ή άκαθαρία του δέν πολυφαίνεται, καθαρίζεται κάθε 20 χρόνια!...

\*\*\*

Κόλλα 'Αγγλίδες άριστοκράτιδες

Στό Λονδίνο έγινε πρό καιρού μιά άπίστευτη σχεδόν δίκη. Μία από τις μεγαλειότερες μοδίστες της άγγλικής πρωτευούσης κατήγγειλε κάποια μεγάλη κυρία της άγγλι-κής άριστοκρατίας επί δόλω, άπάτη και επί πλέον ότι την έξημίσεε μεγάλα ποσά. Θά νομίση βέβαια κανείς ότι ή κυρία αυτή έπαγε τίποτε χροήματα της μοδίστας ή ότι έφαρσε άπληρωτους λογαριασμούς. Κάθε άλλο. Ή κυρία ήταν ή καλύτερη και τακτικότερη πελάτριά της. Άγώριζε πάντοτε τά περισσότερα και τά καλύτερα φορέματα που έκρεαίριζε ή μοδίστα, και τά επλήρωνε άμέσως, χωρίς ποτέ νά συζητή για την τιμή τους.

Άλλά τότε θά ρωτήση κανείς πώς άπάτησε και έξημίσεε την μοδίστα της;

Άπλουστατα. Ή κυρία ήταν συννενοημένη με μιάν άλλη μο-δίστα, άπ' τις μεγαλειότερες του Λονδίνου, με την όποια ή μηνύτρια βρισκόταν σε άνταγωνισμό.

Μόλις λοιπόν ή μηνύτρια έκρεαίριζε ένα καινούργιο μοντέλο ή κατοχορουμενή έσπευδε πρώτη άπό όλες νά τό άγοράση. Έπειτα από λίγες ώρες συννενατό μουσικά με την άλλη μοδίστα, με την όποια ήταν συννενοημένη και ή όποια άντέγραφε τις λεπτομέρειες του νέου μοντέλου και τό ένεφάνιζε κι' αυτή σε δυό-τρεις μέρες στην πελατεία της, για δικό της! Έννενοια ότι για την μεσολά-βηση αυτή ή άριστοκράτις κυρία έπερνε ένα αρκετά σεβαστό ποσόν.

Μ' αυτών τόν τρόπο ή μεν άντιγράφου-σα μοδίστα κατώρθωνε πάντοτε νά άνταπο-κρίνεται στις άνάγκες της πελατείας της και νά άνταγωνίζεται άποτελεσματικά την άντι-παλό της, ή δε κυρία νά εινε πάντοτε ντυ-μένη σύμφωνα με την τελευταία μόδα και επί πλέον νά κερδιζή και αρκετά χροήματα.

Τό δικαστήριο κατεδικάσε φυσικά την πολυμηχανη και πρακτική άριστοκράτιδα νά πληρώση 10.000 στερλίνης στην μοδίστα την όποια άπατούσε...



'Ο πάτεσ Λαυρέντιος

