Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΠΟΞ

Τὸ ἐθνικὸ σπὲρ τῶν Ἄγγλων. Βασιλεῖς τῆς Ἀγγλίας πρωταγωνισταὶ πυγμάχοι. Ἕνα μάτς βασιλέως καὶ δεσμοφύλακος. Ὁ πρωταθλητὴς τῆς Ἀγγλίας. Πῶς τὴν ἔπαθε ὁ Μπρόουγκτον. Μιὰ ἱστορικὴ πυγμαχία. Ὅπου ἕνας ἄσημος πυγμάχος ἀνακηρύσσεται νικητής. Ἀνέκδοτα πυγμάχων κτλ.

Ἡ πυγμαχία ἢ τὸ μπὸξ εἶνε καθαρῶς ἀγγλικὸν σπόρ.

Τὸ μπὸξ εἶνε ἀρχαιότατο καὶ ὅπως ἀναφέρουν οἱ χρονικογράφοι ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ βασιλέως Ἀλφρέδου εἶχε καθιερωθῆ ὡς τακτικὴ ἄσκησις στὸν ἀγγλικὸ στρατό.

Καὶ αὐτοὶ οἱ βασιλεῖς τῆς Ἀγγλίας ἠσκοῦντο στὴν πυγμαχίαν, μερικοὶ δὲ ἀπ' αὐτοὺς ἦσαν ἀκατανίκητοι. Ὁ Ριχάρδος ἐξαφνα ὁ λεγόμενος Λεοντόκαρδος, ἦταν ὁ τρομερώτερος πυγμάχος τῆς ἐποχῆς του. Τὸ ἴδιο συνέβαινε καὶ μὲ τὸ Ριχάρδο τὸν 1ο.

Τὴν ἐποχὴ μάλιστα ποὺ ὁ Ριχάρδος 1ος ἔπειτα ἀπ' ἕναν ἀτυχῆ πόλεμο, εἶχε συλληφθῆ αἰχμάλωτος καὶ ἐκρατεῖτο ὡς ὅμηρος στὴν Γερμανία, τὸν ἐκάλεσε μιὰ μέρα σὲ μάτς πυγμαχίας ὁ γυιὸς τοῦ δεσμοφύλακός του, ὁ ὁποῖος σημειωτέον ἦταν μεγάλος φεουδάρχης. Ὁ βασιλεὺς δέχθηκε τὴν πρόκλησι. Καὶ τὸ μάτς ἔγινε μπροστὰ σὲ μεγάλη συγκέντρωσι κόσμου.

Στὴν ἀρχὴ ὁ ἀντίπαλός του ἔδωσε στὸν Ριχάρδο μιὰ γροθιὰ ποὺ τὸν ἔκανε νὰ κλονισθῆ. Ἀλλὰ πολὺ γρήγορα ἀνέκτησε τὴν ἰσορροπία του καὶ τὴν ψυχραιμία καὶ ἐπετέθη ἐναντίον τοῦ νέου. Σὲ μιὰ στιγμή, τοῦ κατέφερε μιὰ γροθιὰ τόσο δυνατὴ ποὺ ὁ δυστυχὴς νέος σωριάστηκε ἀμέσως κατὰ γῆς νεκρὸς ἀπ' τὴν βασιλικὴ ἐκείνη γροθιά.

Ἀλλὰ ὁ διασημότερος πυγμάχος τῆς Ἀγγλίας εἶνε ὁ Τζὰκ Μπρόουγκτον, ὁ ὁποῖος ἐθέσπισε καὶ τοὺς κανόνες τῆς πυγμαχίας τοὺς ὁποίους στὶς 10 Αὐγούστου 1743 υἱοθέτησαν ἐπισήμως ὅλες ἡ ἀγγλικὲς ὀργανώσεις τῶν σπόρτσμαν καὶ ἡ ὁποῖες ἰσχύουν καὶ σήμερα.

Προστάτης τοῦ Μπρόουγκτον ἦταν ὁ δοὺξ τοῦ Κούμπερλαν, δευτερότοκος υἱὸς τοῦ βασιλέως τῆς Ἀγγλίας.

Τόσο πολὺ δὲ ὁ πρίγκηψ αὐτὸς ἀγαποῦσε τὸν πυγμάχο, ὥστε ὅταν ἄρχισε τὶς περιηγήσεις του ἀνὰ τὰς πέντε ἠπείρους, τὸν πῆρε μαζύ του.

Καὶ ὅμως παρ'ὅλην τὴν φήμη του, ὁ Μπρόουγκτον τὴν ἔπαθε κατὰ τρόπον ἐντελῶς ἀπροσδόκητον.

Ἕνας ἄλλος πυγμάχος, ἄσημος καὶ ἄγνωστος στοὺς κύκλους τῶν σπόρτσμαν, τῆς ἐποχῆς ὀνόματι Σλάκ, τοῦ ἐπρότεινε κάποτε νὰ πυγμαχήσουν δημοσίᾳ.

Ὁ Μπρόουγκτον προβλέποντας μιὰ νέα νίκη, ἡ ὁποία θὰ ἐστερέωνε τὴν φήμη του, δέχθηκε ἀμέσως τὴν πρόκλησι καὶ τὸ μάτς ἔγινε στὶς 10 Ἀπριλίου τοῦ Χουουνσλόου. Ἦταν ἡμέρα Τρίτη. Ὅλος ὁ κόσμος σχεδὸν εἶχε στοιχηματίσει ὑπὲρ τοῦ Μπρόουγκτον μὲ ἕνα πρὸς δέκα.

Καὶ πράγματι στὴν ἀρχὴ ὁ Μπρόουγκτον ἔδειχνε ὑπεροχὴ ἀπέναντι τοῦ ἀντιπάλου του καὶ τὸν πολεμοῦσε ἀποτελεσματικά. Ἀλλὰ ἡ ὑπεροχή του δὲν κράτησε πολλὴ ὥρα. Σὲ μία στιγμὴ ὁ Σλὰκ ὥρμησε μὲ καταπληκτικὴ δύναμι, ἔκανε ἕνα τεράστιο πήδημα καὶ ἔδωσε μιὰ δυνατὴ γροθιὰ τοῦ Μπρόουγκτον μέσα στὰ μάτια. Ὁ δυστυχὴς στάθηκε γιὰ λίγα δευτερόλεπτα ἀκίνητος, ζαλισμένος καὶ ἔπειτα ἐπανέλαβε τὸν ἀγῶνα ἀλλὰ μὲ χαλαρότητα. Τὸ κοινὸ ποὺ δὲν εἶχε ἀντιληφθῆ καλὰ-καλὰ τὴν γροθιά, ἀντελήφθη σὲ λίγο ὅτι ὁ Μπρόουγκτον ἀντὶ τῆς συνειθισμένης του ἐπιθετικότητος κρατοῦσε στάσι ἀμυντική.

Ὁ προστάτης του ὁ δοὺξ τοῦ Κουμπερλαν ποὺ εἶχε στοιχηματίσει τεράστια ποσὰ ὑπὲρ τοῦ πρωταθλητοῦ τῆς Ἀγγλίας, τοῦ φώναξε ἐπὶ τέλους θυμωμένος.

— Τί ἔχεις Μπρόουγκτον ; δὲν μπορεῖς ν' ἀγωνισθῆς. Νικήθηκες ;

— Ἀλλοίμονο, ὑψηλότατε, ἀποκρίθηκε μὲ σβυσμένη φωνὴ ὁ Μπρόουγκτον, δὲν βλέπω πειὰ τὸν ἀντίπαλό μου. Τυφλώθηκα ἀλλὰ δὲν νικήθηκα. Φροντίστε μόνον νὰ μὲ φέρετε ἀπέναντί του καὶ θὰ ἰδῆτε.

Ἀλλὰ ἡ θέσις του ἦταν πολὺ δύσκολη. Ὁ Σλὰκ διετήρησε τὴν ὑπεροχή του μέχρι τέλους, καὶ ἀνεκηρύχθη νικητής.

Μέσα σ' ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας ὁ Μπρόουγκτον ἔχασε τὸν τίτλο τοῦ πρωταθλητοῦ τῆς Ἀγγλίας καὶ ὁ Σλὰκ κέρδισε 600 λίρες στερλίνες.

Ὁ δοὺξ τοῦ Κούμπερλαν ποὺ ἔχασε πολλὲς χιλιάδες λίρες στὸ μάτς ἀπὸ ἐκείνη τὴν ἡμέρα ἐγκατέλειψε τὸν προστατευόμενό του καὶ δὲν θέλησε νὰ τὸν ξαναδῆ πειὰ ποτέ.

Στερηθεὶς τῆς προστασίας τοῦ δουκὸς ὁ Μπρόουγκτον δὲν μπόρεσε πειὰ νὰ ζήσῃ μέσα στὸ Λονδῖνο. Ἄρχισε νὰ περιοδεύῃ στὶς ἐπαρχίες καὶ νὰ κάνῃ ἐπιδείξεις σὲ διάφορα θέατρα ἕως ὅτου πέθανε στὶς 8 Ἰανουαρίου 1789 σὲ ἡλικία 59 ἐτῶν.

Μετὰ τὸν Μπρόουγκτον, ὁ τίτλος τοῦ πρωταθλητοῦ τῆς Ἀγγλίας περιῆλθε σ' ἕναν ἀπ' τοὺς μαθητάς του τὸν Τὸμ Τζόνσον.

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΦΑΡΣΕΣ

Ο ΒΑΓΝΕΡ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

Τὴν ἐποχὴ ποὺ οἱ ὄπερες τοῦ Ριχάρδου Βάγνερ χαλούσανε κόσμο στὴ Γερμανία καὶ στὴν Εὐρώπη, διευθυντὴς τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου τῆς Στουτνάρδης ἤτανε κάποιος Γκούνζερτ, ὁ ὁποῖος δὲν ἐννοοῦσε μὲ κανένα τρόπο ν' ἀνεβάσῃ ἔργα τοῦ διασήμου Γερμανοῦ μουσουργοῦ. Φρονοῦσε πώς οἱ ὄπερες τοῦ Βάγνερ ἤτανε πολὺ μεγάλες καὶ ἤθελαν πλούσιο φωτισμό—πρᾶγμα ποὺ θἀνέβαζε πολύ...τὸ λογαριασμὸ τοῦ ἀεριόφωτος !

Ὡστόσο, ἀναγκάστηκε ὕστερ' ἀπὸ τὶς ἔντονες διαμαρτυρίες τοῦ κοινοῦ, νὰ ἔλθῃ σὲ συνεννοήσεις μὲ τὸ Βάγνερ γιὰ νὰ παίξουν τὸν «*Τριστάνο καὶ τὴν Ἰζόλδη*». Ἐπρότεινε ὅμως κ' ἕναν ὅρο : νὰ συγκατανεύσῃ ὁ Βάγνερ νὰ κόψῃ ἀπ' τὸ ἔργο του *μισῆς ὥρας μουσική*.

— Ἔτσι, εἶπε, τὰ λεπτὰ ποὺ θὰ οἰκονομήσουμε ἀπὸ τὸ ἀεριόφως θὰ τὰ πάρετε σεῖς ὡς ἀμοιβή.

Ὁ Βάγνερ, ὁ ὁποῖος φημιζότανε τόσο γιὰ τὴν σοβαρότητά του ὅσο καὶ γιὰ τὶς φάσεις ποὺ σκάρωνε ὅταν βρισκότανε στὰ κέφια του, εἶπε στὸ φιλάργυρο διευθυντὴ τοῦ θεάτρου:

— Αὐτὸ ποὺ μοῦ ζητᾶτε εἶνε δυστυχῶς ἀδύνατο νὰ γίνῃ : Τὰ ποσοστά μου θὰ μοῦ πληρωθοῦν ἀπὸ τὶς εἰσπράξεις. Μὴ ζητήσετε λοιπὸν νὰ τὰ βγάλετε κάνοντας οἰκονομία στὸ φωτισμό. Ὄχι μόνο δὲ θὰ κόψω ἀπ' τὴν ὄπερά μου μισῆς ὥρας μουσική, μὰ σᾶς ἀπαγορεύω ν' ἀφαιρέσετε καὶ τὴν παραμικρὴ νότα...

— Μὰ γιατὶ αὐτὴ ἡ ἐπιμονή ; ρώτησε ὁ Γκούνζερτ.

— Γι' αὐτὸ ποὺ θὰ σᾶς πῶ τώρα,—τοῦ εἶπε τότε ὁ Βάγνερ μὲ τὸ σοβαρώτερο ὕφος τοῦ κόσμου. Γιατὶ εἶμαι ἕνας ἀπ'τοὺς κυριωτέρους μετόχους τῆς Ἑταιρείας Ἀεριόφωτος !...

ΓΝΩΜΙΚΑ

—Μία γυναίκα ποὺ συγγράφει βιβλία ἔχει δυὸ φορὲς ἄδικο. Ἀφ' ἑνὸς γιατὶ αὐξάνει τὸν ἀριθμὸ τῶν βιβλίων καὶ ἀφ' ἑτέρου γιατὶ ἐλαττώνει τὸν ἀριθμὸ τῶν γυναικῶν.

Ἀλφόνσος Κάρρ.

— Ἡ γυναῖκες εἶνε περισσότερο σταθερὲς στὸ μῖσος παρὰ στὸν ἔρωτα.

Γκολντόν.