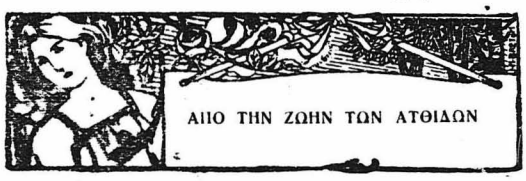

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Δ. Φ.

Μέσα εἰς τὸν πλέον κοσμικὸν κύκλον, ποὺ συνήθως εἶνε πισταὶ ἀντιγραφαὶ αἱ μὲν τῶν δέ, χρησιμεύει ὡς μία εὐχάριστη πρωτοτυπία. Εἶνε καλλιτέχνις προικισμένη μὲ ταλέντο ζωγραφικῆς, τὰ σκίτσα της εἶνε δείγματα· ὑποδεικνύουν ἀντίληψιν καταπληκτικήν. Σιλουέττα ἐκφραστική, φυσιογνωμία ἔξυπνη, ὁμιλεῖ περισσότερον γαλλικὰ παρὰ ἑλληνικά, ἴσως ἐπειδὴ ἀρκετὰ ἔτη πέρασε στὸ Παρίσι.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τὴν περασμένην Τετάρτην δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μυταράκη.

Ἕνα πελώριο χώλλ περιτριγυρίζεται ἀπὸ μεγαλοπρεπεῖς αἰθούσας διακοσμημένας σὲ στὺλ μοδέρνο καὶ μὲ πολὺ γοῦστο.

Ἡ αἴθουσα τοῦ χοροῦ εἶχε διατεθεῖ στὸ μπρίτζ.

Ἡ οἰκοδέσποινα ἐδέχετο τοὺς κεκλημμένους της βοηθουμένη ἀπὸ τὶς χαριτωμένες κόρες της Δες Τζένη καὶ Μπεμπέλα μὲ τουαλέττες κομψότατες μπὲζ καὶ μπλέ.

Ἐνδιαφέροντες τύποι εὐμορφιᾶς ἡ κ. Wartman *σιλουέττα ἐκτὸς συναγωνισμοῦ μὲ χαριτωμένο μαῦρο φόρεμα «Μοντέλλο Βιοννέ», καὶ κ.* Wells *πολὺ πικάντικη φυσιογνωμία.*

Αἱ ὡραῖαι αἴθουσαι ἦσαν ἐν ἀπαρτίᾳ. Ἀπὸ τὸν γνωστότερον ἀθηναϊκὸν κόσμον κ. καὶ κ. Β. Λοπρέστη, κ. καὶ κ. Α. Μπενάκη, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, κ. καὶ κ. Θ. Φωτιάδη, κ. καὶ κ. Μ. Μακκᾶ, κ. καὶ Δὶς Λιπλαράκου, κ. καὶ Δὶς Σακόρραφου, κ. Σεβαστοπούλου, κ. Μαλτσινιώτη μὲ τουαλέττα ρὸζ λενζερὶ συνδυαζομένη ἁρμονικὰ μὲ τὴν κουκλίστικη εὐμορφιά της, κ. καὶ κ. Π. Πετροκοκκίνου, κ. καὶ Δὶς Φωστηροπούλου κ. καὶ κ. Στ. Φωτιάδη χαριτωμένη ἐμφάνισις μὲ τουαλέττα ἐμπριμὲ καὶ μαῦρο καπέλλο, κ. καὶ κ. Κυριακοῦ, κ. καὶ Δὶς Λίτσα, κ. Α. Λαδοπούλου.

Ἐξαισία ἐμφάνισις κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου, κ. καὶ κ. Νικολαΐδη, κ. καὶ Δὶς Ἀβέρωφ, κ. καὶ κ. Μελᾶ, κ. καὶ κ. Π. Χέλμη, κ. καὶ κ. Μυλωνᾶ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀντ. Μπενάκη.

Τὸ σπίτι ἀποδίδει ἐντύπωσιν μουσείου, τόσον ἐνδιαφέρουσαι καὶ πολύτιμαι εἶνε αἱ συμπεριλαμβανόμεναι συλλογαί. Μέσα σὲ μιὰ βιτρίνα τὰ πλέον δυσεύρετα παλαια κοσμήματα. Ἀλλοῦ σπανίας τεχνοτροπίας κομψοτεχνήματα καὶ ἀριστουργηματικὰ ταμπλώ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴ τσάϊ-μπρὶτζ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδη.

Σὲ μιὰ μαγευτικὴ σέρρα ἕνα γκρουὶπ ἀπὸ ὡραῖες κοπέλλες πλαισιωμένες ἀπὸ δροσερὰ λουλούδια. Διακρίνομεν Δα Ντέπη Δημητριάδη φέρουσα ἐμπριμὲ κίτρινο μὲ λουλούδια μώβ, Δα Μικέττ Ζαφειροπούλου μὲ ζωρζέττ κόκκινη, Δὶς Σούτσου μὲ πράσινα, Δὶς Δωρέττ Ντερμπλαὶ μὲ μπλέ-σιέλ, θαυμάσια συνδυαομένη μὲ τὴν ξανθὴ ἐμμορφιά της, καὶ καπελὶν λευκὴ μὲ τορσάντα κίτρινη καὶ μπλέ-σιέλ.

Ἐπίσης παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Πετρίδη κομψὴ σύνολον μπλέμαρὶν ἐν συνδυασμῷ λευκοῦ, κ. καὶ Δες Ταμπακοπούλου μὲ μώβρὸζ ἐμπριμὲ κ. καὶ κ. Βαλλιάνου μαῦρο κομ,ότατον σύνολον, κ. καὶ κ. Γρηγοριάδη μπλέ σιὲλ καὶ ψάθα μπὲζ, κ. καὶ κ. Ντερμπλαὶ μὲ γκρὶ ἀρζάν, κ. καὶ κ. Βασιλειάδη, κ. καὶ Δὶς Κωνσταντινίδη πολὺ εὔμορφη μὲ γκρί-μπλέ, κ. καὶ Δὶς Πράττερ σύνολον παριζιάγικο ἀποτελούμενον ἀπὸ φόρεμα μπὲζ καὶ ἄσπρο ἐμπριμέ, καπέλλο μπέζ, μαντὼ ἀπὸ κασσᾶ μπὲζ μὲ «λένζ».

Ἡ ὡραιοτέρα ἐμφάνισις ἦτο τῆς Δος Λούση Ρωσέττη μὲ φόρεμα πολὺ σίκ ἀπὸ μουσελίνα λευκὴ καὶ γκρὶ καὶ βέστα μπλὲ ρουά, ποὺ προσέδιδεν πρωτότυπη νότα.

— Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν δεξίωσις-μπρὶτζ, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Λοβέρδου.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἔσπερις εἰς τὴν Ἰαπωνικὴν Πρεσβείαν.

Παρέστη τὸ διπλωματικὸν σῶμα καὶ ἐκλεκτὰ μέλη τῆς Ἀθηναϊκῆς κοινωνίας.

Ἡ Μονταὶν

ΕΥΘΥΜΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΖΕΣΤΗ — ΨΥΧΡΑ

— Τί ζέστη ! Οὔφ, θὰ λυώσω στὸν ἱδρῶτα,
Κοντεύει νὰ μοῦ στρίψῃ τὸ μυαλό.
Κ' ἐν τούτοις σεῖς κυρία, πρῶτα-πρῶτα
Ἐνῶ περὶ τῆς ζέστης σᾶς μιλῶ,
Ἐσεῖς μ' ἀνάβετε ἀκόμη τὴ φωτιὰ
Μὲ μία σας θερμή, ὁλόθερμη ματιά.

— Καλὰ, ἀφοῦ ἡ ζέστη σᾶς πειράζει
Εἰς τὸ ἑξῆς ψυχρὰ θὲ νὰ γενῶ»,
Μοῦ εἶπε, κι' οὔτε πλέον μὲ κυττάζει,
Οὔτε τὴν μέλλει διόλου ἂν πονῶ.
Καὶ φεύγει, φεύγει ὅπου μὲ βλέπει ἡ τρελλή...
Ἄχ ! ἡ ψυχρότης της μὲ καίει πειὸ πολύ.

Guerrier

ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΔΙΚΗ

Ὁ Ρωμαῖος Κήνσωρ Δομίτιος Αἰνόβορβος εἰσήγαγε κάποτε εἰς δίκην τὸν συνάδελφό του Κράσσο ἐπὶ τῷ λόγῳ ὅτι ἀγαποῦσε ἐξαιρετικὰ ἕνα ψάρι τοῦ εἴδους τῶν μυραινῶν, τὸ ὁποῖον ὅσο ἀκόμη ζοῦσε τὸ ἐστόλιζε μὲ μαργαριτάρια, ὅταν δὲ ἀπέθανε τὸ ἐθρήνησε καὶ τοῦ ὕψωσε καὶ πολυτελῆ τάφο. Ὁ Κράσσος ὅμως δὲν κατεδικάσθη γιατὶ κατώρθωσε νὰ δώσῃ ἀστεῖο χαρακτῆρα στὴ δίκη, ἰσχυρισθεὶς μεταξὺ τῶν ἄλλων εἰρωνικῶς ὅτι ὁ Δομίτιος ὁ ὁποῖος τὸν κατηγοροῦσε, δὲν ἐθρήνησε τὸν θάνατον τριῶν ἀλλεπαλλήλων συζύγων τὰς ὁποίας ἔχασε !...

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Ἐτελέσθησαν ἐν Stanley-Ville (Congo Belge) *οἱ γάμοι τῆς Δος Καίτης Μαρίνου μετὰ τοῦ κ. Γεωργ. Παπαζογλάκη.*

Εἰς τοὺς νεονύμφους εὐχόμεθα τὸν βίον ἀνθόσπαρτον.

Β.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Τὸ «Μπουκέτο» καὶ ἡ «Οἰκογένεια» εὑρίσκονται εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ γνωρίσουν πρὸς τοὺς ἐν Ἀμερικῇ καὶ Καναδᾷ ἀναγνώστας καὶ φίλους των ὅτι ἀνέθεσαν τὴν γενικὴν ἀντιπροσωπίαν αὐτῶν καθ' ὅλας τὰς Ἡν. Πολιτείας καὶ τὸν Καναδᾶ εἰς τὸν ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ διακεκριμένον ὁμογενῆ κ. Δημήτριον Στροῦμπον πρὸς τὸν ὁποῖον δέον νὰ ἀπευθύνωνται πάντες οἱ ἐπιθυμοῦντες εἴτε νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ εἴτε νὰ ζητήσουν οἱανδήποτε πληροφορίαν σχετικὴν μὲ τὰ δύο περιοδικά. Ὁ κ. Δημήτριος Στροῦμπος ἔχει πλήρη ἐξουσιοδότησιν, ὅπως ἐγγράφῃ συνδρομητὰς εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ τὸν Καναδᾶν.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ νέου ἀντιπροσώπου μας :

D. STROUMBOS
261 West 85th St.
NEW YORK, CITY

Ἡ ἐτησία συνδρομὴ δι' ἕκαστον ἐκ τῶν δύο περιοδικῶν εἶνε πέντε δολλάρια.

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς: «Καλλίτερα στὴ φυλακὴ» διήγημα τοῦ κ. Θάνου Δογάνη, «Τὸ φυτὸ ποὺ πνίγει», «Βουνὸ μὲ βουνὸ δὲν σμίγει», «Ἡ τρομερὴ Γῆ τοῦ πυρός», Ἡ ἐρωτικὴ φωλιά», ἀριστουργηματικὸ διήγημα τοῦ Τεριέ, «Τὸ παιδί του» γερμανικὸ διήγημα, «Τὸ βάλς τοῦ θανάτου», «Ὁ πατροκτόνος» Κορσικανικὴ ἱστορία κλπ.

Ἐπίσης ἡ συνέχεια τοῦ τρομακτικοῦ μυθιστορήματος

«Ο ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ»

καὶ τοῦ γλυκυτάτου καὶ περιπετειωδεστάτου μυθιστορήματος

«ΜΕΡΣΕΔΕΣ Ἡ ΠΥΡΓΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ»

τοῦ κ. Γρηγ. Ξενοπούλου.

Παρακολουθήστε ἐπίσης τὰς ὑπερόχους ἐρωτικὰς-ἱστορικὰς σελίδας: «ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» ποὺ ἄρχισαν δημοσιευόμενες μὲ τὴν «ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ ΝΤΑ ΡΙΜΙΝΙ» κτλ. κτλ.