

ΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑΚΙ ΜΑΣ

ΤΟΥ ΡΕΝΕ ΠΙΖΟΛ



## Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΒΟΛΑΝ

Όταν ή Λουλού μιού έδηλωσε κατηγοριματικά ότι ήθελε νά γίνη βιταλίστα του βιλλάν - την; άρσουν βλέπετε ή ποιητικές έκφρασις - ήθελε δηλαδή νά μάθη νά ήδηγη αύτοκινητο, σάς διμολογούντας άνησυχόσης πολύ.

- Θέλεις νά μάθης νά ήδηγης; τη ράτησα.

- Ναι, άγραμμον.

- Θά τά καταφέρης μιά χαρά..

- Γιατί νά μην τά καταφέρω; Μήπως δέν έπήρε διπλωμα σωφρού ή Ζανέτη... ή Σιμονή..., και ή Ζερμάνι. Έγω είμαι τάχα κουντή μπροστά τους, ή;

Έγω έκανα δι, τι θά έκανε κάθε φοράμον ανθρώπως στήν θέση μου. Ανέλαμψ με τὸν έπιστρότερο τρόπο την υποχρέωση, νά μάθω τη Λουλού νά ήδηγη και συμφωνήσω το πρώτο μάθημα νά γίνη την άλλη μέρα στο Πτρέ-Καταλαν.

Η Λουλού είναι πρώτης τάξεως μαθήτρια, άφού δέν προλαμβάνει νά της έπαναλάμψ κανείς διού φορές ένα πράτη.

Μόλις άρχιζε μων έξιγηση, με σταματή και μον λέει :

- Καταλαμά, καταλαμά...

Έννοείται ότι κανείς έντελος το άντιθέτο άπο δύεινο πον της λέων έγω. Μέ το σωτηρία αντό κατορθώνουμε απόδοπτα ταγάματα. Άντι παραδείγματος ξάριν νά γυρίσῃ άριστερά σ' έναν άνωκό δρόμο, γνωρίζει δεξιά και πέφτει ξαν έπάνω σε κάγκελα, τά δύο ποίης ήταν περιτό κατά την γνώνη της νά βρίσκονται έκει. Εύτικώς ήμως πον είνε καλά στερεωμένα στη θέση τους.

- Λουλού, πρόσθει ! της φονάζω.

Γνωρίζει και με κυττάζει μ' ένα πρόσωπο μάρτυρος, άνάμεσα στα δάκτυλα του όποιου χύνουν λεστο μολύβη.

- Με είσαι πολύ άδικος, φωνάζει. Έκανε έντειο πον μοδητές, Σύ λουλού δέν μοι έδωσες ζωτική δημόγια.

- Σε βεβαίωνά, Λουλού πώζ...

- Α, μα δεν υποφέρεσαι με την έπιμονή σου. Λινρι θά πάρω ένα δάσκαλο. Θά τον πληρώνω, δέν θά με ρίχνη, δμως, έπάνω στά κάγκελα.. Τους έξρω έγω τούς δασκάλους ωσφέρ. Ελευ μερικα γερά παλληράσια, που νομίζων πώς έχουν όλα τά δικαιωματα με την γνώνη, πορά πάντων διαν είνε ώμοφρες. Καταπίνω, λοιπόν, τή λόστα μου σάν να κατάπινα ιππεακονάνα.

- Νά με συγχωρής, Λουλού. Ας ξαναρχίσουμε.. Πρέπει νά γνωρίσης άριστερά..

- Α, βέπεις; Τώρα λες άριστερά. Νά δης τι ώμοφρα πον θά πάμε...

Και πέφτουμε, σε λιγο άπανω σ' ένα δέν-

δρο, διους τοσκάνει το μπροστινό μας φτερό.

- Δέν ήτανε καθόδου στερεό το φτερό. Παληροσιδερικό.. λέει ή Λουλού.

- Έγινομες δμως άποτομώς άριστερά.

- Α, βέβαια, γνωρίζει με πικρία, το έξρω πώς έγω φταίω πάντα.

- Ποιδί, Λουλού;

- Νά με κάννης ν' άριδασω το βολάν. Σέ ειδοποιώ δμως έπισημώς, πώς δέ θν το πετύχης. Τον κόσμο θά χαλάσω μά θά πάρω το διπλωμά μου...

\*\*\*

Χωρίς τη συγκατάθεσι μον-παίρων όρκο, γη' αντό-η Λουλού έγινε νά πιστή έξετάσεις για νά πάρη την άδεια του σωφρέ. Ή έξετάσεις ή δην γίνονται έμπρος στον άρμοδιο μηχανικό τον ήπιογενούς της Συγκονώνιας.

Έλει όπτω ή ώρα το προκ και περιμένουμε τον έξεταστη στή θέση που είχε άριστη διδούσι.

- Φθάνει νά είνε ο έξεταστης κανένας παλάγηρος! λέει ή Λουλού.

- Γιατί τον προτιμάς γέρο;

- Γιατί μ' ένα χαρογέλο μον θά τον κάνω δπως θέλω έγω!

- Πρόσθετε πρό πάντων στις έρετησεις πον θά σου κάνη!

- Μή φράσσας. Θά τά χάσης και σύ ίδιος μαζί μου.

Νά τον δμως ο έξεταστης. Είνε νέος, δραϊστης, και οίχνει κάπι ματιές στη Λουλού,-ματιές άνδρος, πον έχει ίδει μόνακας.

- Ξέρετε τόν καδίκα τον δρόμων κυρία;

- Ω, πολύ καλά.

- Τι κάνετε στις διασταυρώσεις;

- Περνόν.

- Πάντα;

- Πάντα, άπαντη με άναίδεια ή Λουλού.

Δέν τό λέει βέβαια αντό ό νόμος, οι κύριοι δημιους πρέπει νά παραμείνουν έμπρος στις κυρίες...

Πολλά σωστά! λέει ο έξεταστης.

- Τα μάτια του άμαρτος λέγανε. Αν βιοτάκωμαςτε μόνοι, χωρίς αυτόν τό μπελά-έμπενα- μόνο μας, σούνεγα έγω ήδη περινόνσες επικολα άπ' έμπρος μου...

Ός τόσο ο έξεταστης συνεχίζει τις έρετησεις :

- Τί κάνετε τή νύχτα, διαντάτε ένα άλλο άμαρτο;

- Καί οι φάροι σας;

- Α, νάι... Λα δ' άπλος σβίση τον δικούς του, σβίνω τον δικούς μου κι' έγω. Αν δέν τους σβίνη τον πετώ κι' έγω τον δικούς μου πατάμουντα.

- Οφθαλμούν δάντη άρισταλμον και άδοντα άντι ήδοντος, λέει ο έξεταστης, που φαίνεται πως διασκεδάζει άριστη.

\*\*\*

Βρίσκο καταστρεπτικές αντές τις άπαντησεις, δέν είνε δημιος της έδας γνώμης και ο έξεταστης, ποι έξακολουθεί νά δρωτα:

- Τορά ής έλθουμε στη μηχανή. Τί είνε τό «πιστόν»;

- Έξεινο πον κάνει έτσι, λέει η Λουλού.

Και μιμειται πολύ χαροτρέμα, πράγματι, τόν κρότο τον «πιστόν».

- Ποσα «πιστόν» ήπαρχον;

Δείχνω τά τέσσερα δάκτυλα μου μάη η Λουλού δέν τά βλέπει καλά και άπαντη.

- Τέσσερα πέντε...

- Η ής, συμπληρώνει δ' άπλος. Τί λέγεται «μπονάτη» τής ταχίνητος;

- Ένα μικρό κουτί πον πλείσμων ήλες τις ταχίνητες της μηχανής. Όταν κουρασθῇ ή μάι πάινουμε την άλλη!

Και μοι πλείνει τό μάτι σάν νά μοι λέη:

- Ε, καλά δέν τά καταρένω;

- Ο έξεταστης λέει τότε:

- Λα έλθουμε τώρα στην πρακτική έξεταστη. Καθήστε σας παρακαλώ, στό βιλλάν.

Μέ το ήνα πόδι έπαντω στη σάλα, για νά δεξεί έντελως τό θώμαρφο ποδαράκι της, ή Λουλού παρακαλεί:

- Πρό πάντων μη μέ βάλετε νά κάνω πίσω... Δέν έχετε πώς με νειρούμει αιτό...

- Ήσηπάτε, άπαντη άντος.

Πηγαίνων ή άνοιξω τήν πόρτα για νά μπω κι έγω στό αιντοκίνητο, ήλλα μέ σταματά.

- Οχι σείς, κύριε, μόνο η ή πουνηφρία γιά τό διπλωμα!

- Άλλα, κύριε...

- Έτσι άπαντει δι κανονισμός!

Άντος, δυστυχώ, και δη μόνιμη βρυχάται κανονισμός, τό αιντοκίνητο ήμως δέν κάνει ούτε βήμα.

- Κάνετε «άμπαραγάτ», κάνετε σηνωση, σιμβούλευτει φιλικά ή έξεταστης.

- Άμεστος τό αιντοκίνητο ρίχνεται πρός τά ήμπρος διλοταζώς. Τά γρανάζια μαίνονται στην λυσαρέμένα σπινιάτινα.

Εφαρμάζια έμφανται ένας φτωχός ποδιλάτης.

Τη Λουλού ρίχνεται άπαντω του, ο ποδηλάτης γλυτώνει ώς έκ θαματος, τό αιντοκίνητο κάνει έγω κάγκ και πάει νά πέση άπαντω στού.

Εύτυχως δη μέρος δέν είνε πεδαλάμηνος.

- Άν δέν έλθουν μής τό μεσημέρι, συλλογιμέμι νά πάω στό Νεκροταφείο. Τι έλειπεις κι' αιτόν τό αιντοκίνητο.

Έμπαντζοντας έπι τέλων κατά τάς ένδεκα. Έπι ήρη πολύτελα μου!..μον φωνάζει. Αγαπημένε μου, ενχαριστησε τόν κύριο έξεταστη!

Τόν είναριστω μελαγχολικά. Έγω τήν έντιποση δημιος, πος μάλλον ο έξεταστης ήμένα...

Ρενέ Πιζόλ