



ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ

ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΕΣ

- Φαίνεσαι σάν στενοχωρημένος... Τι σου συμβαίνει ; ...
- Τι θέλεις νά μου συμβάλει... Είμαι αναγκασμένος νά πάω σ' έναν γάμο... Ύπαρχει πληρικτικότερη άγγραρεία άπ' αυτή ; ...
- Τότε, γιατί ηγαίνεις ; ...
- Μπορώ νά κάμω και διαφορετικά ; Πρόκειται περί τοῦ... δικού μου γάμου ;

Μεταξύ χωρικών :

- Ε, μάριμπα-Γιάννη, Τι φάρμακο έδωσες στην άγελάδα σου τις προάλλες πού ειχε άρρωστήσει ; ...
- Έκατό δρόμα νέφτι.
- Την άλλη μέρα :
- Όραία ήταν ή συμβουλή πού μουδωξες χθές, μάριμπα-Γιάννη. Έδωκα στην άγελάδα μου νέφτι, καθώς μου ειπες ; και ψώφησε !
- Τό ίδιο έπαθε κι' ή δική μου !

Μεταξύ φίλων :

- Έχεις δάσε κόμπο, βλέπω στό μαντήλι σου...
- Η γυναίκα μου τόν έδωσε, γιά νά θυμηθώ νά ρίξω ένα γράμμα της στό ταχυδρομείο.
- Και συ τώροζεις ;
- Πώς νά τό ρίξω, άφου... λησμόνησε νά μου τό δώσει !...

καί ν' αναγκάσουν τούς Τούρκους νά παραδοθούν μιά ώρα άρχίτερα. Μαζί με τόν όμιλο αυτό ενώθηξε και ό Χαρίλαος πού τίποτε πιά δέ μπορούσε νά τονε συγκαταστή...

Τη νύχτα τής 25ης Σεπτεμβρίου 1821, ό Χαρίλαος με τούς συντρόφους του βάδων σκάλες στό άσθενέστερο σημείο του τείχους, ηηδούν μέσα, άνοιγουν την Πύλη κ' έπειτα δλοι μαζί χύνονται στην πόλι άκράτητοι, με γυμνά τό σπαθιά, μεθυμένοι από δάδα και νιότη !...Γιά νά ματαιώσουν κάθε πιθανή αντίσταση τών Τούρκων, και γιά νά φέρουν τόν τρόπο του νη άναστάτωσης, βάδων φοπια στα πρώτα σπίατα... Η πυρκαγιά, βοηθημένοι από τόν άνεμο, φροντάνει τεράστια και ξεπλόκνεται σε όλη την Τριπολιτεί.

Τότε και ό Αρχιστράτηγος τών Έλλήνων δίνει τό σύνθημα τής γενικής επιθέσεως. Οι πολιορκητά χύνονται μέσα με άκράτη ενθουσιασμό. Αρχίζει ή τρομερή σφαγή όπως την περιγράφει ό Ποιητής του Ύμνου :

Ω τι νύχτα ήταν εκείνη
Πού την τρέμει ό λογισμός,
Άλλος ύπνος δέν είναι
Πάρεξ θάνατου πικρός !...

Μέσα στους άλαλαγμούς τών Έλλήνων, στους θρήνους τών Όθωμανών, στους κρότους τής πυρκαγιάς και τών τουφεκιών, ό Χαρίλαος αδιάφορος γιά κάθε άλλο, περιφρονώντας κάθε κίνδυνο, τρέχει όπου βλέπει Τούρικο άρχιονόσπιτο. Έτσι φθάνει και στό σεράι του Χαμητ Μπέη, σπάει την έξοικοντα και χύνεται στην αυλή... Ό Χαμητ Μπέης, πού τό σπiti του ειχε άρχειαι νά τυλιγεται από τις φλόγες, εκάταλαβε άμέσως τί συμβαίνει, και παρουσιάζτηκε στό κεφαλόσκαλο τής κεντρικής σκάλας, κρατώντας από τό χέρι την Έλληνίδα, πού ειχε τό πρόσωπό της σκεπασμένο με πέπλο... Τά μάτια του Όθωμανού βράζανε φλόγες μανίας...

Μόλις ό Χαμητ ειλε τό Χαρίλαο ν' ανεβαίνει ή σκάλα τραβεί τό κάλυμμα τής δυστυχισμένης Έλληνοπούλας, τάχα ότι πηρε την άποψαι νά τηνε αναδωθή στον άρροβονιστικό της. Η Ζωή μέσα στη λάμψη τής φωτιάς, άναγνωρίζει τόν άγαπημένο της, αφήνει κραγιή χαράς : « Χαρίλαε ! » και άπλώνει τά χέρια γιά νά ριχτεί στην άγκαλιά του. Άλλά ταχύτερος ό αμφοδρός Όθωμανός της άρπάζει από τά μαλλιά, τραβεί τό χαιτάφι του, και μ' ένα κεραυνοβόλο κίνημα τής κόβει πέρα-πέρα τ' όμοιο κεφάλαι και τό σφενδονίζει στον έμβρόντιο Χαρίλαο, πού τόν εύρηκε στό στήθος !... Άφηνοντας ένα μουχρητό σάν πληγωμένο θηρίο, ό Χαρίλαος ηηδάει άπάνω, και με ύπομένο τό γαταγάνι κυνηγεί τό Χαμητ Μπέη πού φεύγει στό δωστειρόκο τό σπιασιού. Στο βάθος του μακρού διαδρόμου ή φλόγες σμαματούν τό φονιά. Με μία χτυπά ό Χαρίλαος τόν ριζνε νεκρό, κ' έπειτα, ξεαλλος από τί λύπη του, σκεδόν τελλός, τά έγκαταλείπει δλα, και αυτό τό λειψανο τής Ζωής, στη διάθεση τής φωτιάς, και βγαίνει με τά ρούχα μισοκαμμένα, στάζοντας αίμα, από τό θέατρο έκείνο τής φοβερής τραγωδίας !...

Από τότε ό Χαρίλαος ζούσε άπν δημήτης, σκυθρωπός και άπαρηγόρητος γιά τό συμφορά τόν, όπως τόν έγνωρίσε στα 1832 ό Άγγλος περιηγητής. Ο Ιστοριοδίφης.

Η ΞΕΝΗ ΖΩΗ



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΙ ΓΡΑΦΕΤΑΙ

Πώς έκοψαν ή Γιαπωνέζες τά μαλλιά τους.

Η μόδα τών κομμένων μαλλιών ξεπλόκθηκε και στην Ίαπωνία. Η Ίαπωνέζες όμως κόψανε τά μαλλιά τους με πολύ παράδοσο τρόπο.

Έπειδή δλοι οι Ίάπωνες, είτε πατέρες είτε σύζυγοι, σηκωθήκαν στο πόδι καίδιν άφαντες γυναικες τους και τά κορίτσια τους νά κόψουν τά μαλλιά τους «άλα γκασόν» μιά γυναικεία Ίαπωνέζικη λέξη σκέφθηκε νά επιβάλλη με τρόπο τής θέλησής της.

Η γυναικες τής λέσχης αυτής έκαναν έξάρωση γιά νά χτίσουν μία έκκλησία στην κορυφή του όρους Κόνδσι-Γυάμα, χιλια μέτρα περίπου ύψηλό, στην επαρχία Ναγκασάκι.

Μόλις μαζεύτηκαν τά άπαιτούμενα κεφάλαια άρχισε άμέσως τό χτισίμο τής έκκλησίας.

Η Ίαπωνέζες τότε, από άγάπη δίδην προς τό Θεό Βούδδα, κόψανε τά μαλλιά τους γιά νά...κάνουνε σχοινιά, πού θα έχρησίμευον γιά νά τραβήσουν ως την κορυφή του βουνού Κόνδσι-Γυάμα τά ύβλα πού θα χραισμευαν γιά τό χτισίμο τής έκκλησίας.

Όταν έτελειώσε ή έκκλησία, τά πρωτότυπα αυτά σχοινιά έκρεμάσθηκαν ως άμείρομα στο Βούδδα.

Μ' αυτόν τόν τρόπο ή Ίαπωνέζες κατάρθωσαν νά κόψουν σύμφωνα με τή μόδα τά μαλλιά τους, χωρίς οι πατέρες και οι σύζυγοι νά μπορούν νά διαμαρτυρηθούν !

Μιά έξωφρενική παράστασις

Ό μεγάλος Γάλλος ήθοποιός Φρειδερίκος Λεμαίτρε, έκανε προ χρόνων τουρνέ στις επαρχίες. Σε κάποιο επαρχιακό θέατρο έπαίξε ένα έργο σε μία πράξη του όποιου έπρεπε νά πη σαμπάνια. Ό διευθυντής όμως του θεάτρου ένόμισε καλόν νά αντικαταστή την σαμπάνια με άλλο ποτόν πού νά άφούριζε άλλα νά κοστίζει λιγώτερο, με τό σέλις.

Όταν έφερε ό Λεμαίτρε τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :

-Πού εινε ό Λεμαίτρε ; τό ποτήρι στα χείλη του, σταβρομυτούσνιασε παράξενα, έφτυσε την πρώτη βουλιά και φώναξε διακόπτοντας την παράστασι :