



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

M. B.

Φυσιογνωμία φουφορίζουσα από μελαχροινάδα γευστική, ως αντίθεσις ατραπυθόλα δόντια, στόμα κερασένιο. Σιλουέττα εκφραστική, εύλυγη, χαριτωμένη. Ντύσιμο πού τὸ διακρίνει μελέτη καὶ ραφινάρισμα κοκκεταρίας. Ἐκτάκτως σαγηνευτικὴ συνουμιλήτρια, ἰδιαιτέρον χαρακτηριστικὸν τῆς ἐκλεκτῆς Δεσποινίδος εἶνε ὅτι τὴν διακρίνει ἐξαιρετικὴ μόρφωσις, καὶ ἡ φοιτήσις τῆς στὴν Σορμπὸν ἐπὶ ἀρκετὰ ἔτη δὲν συνετέλεσεν εἰς τὸ νὰ ἔχη τὸ κομμικὸν ὕψος τῆς σοφῆς γυναικός. Τούναντιον εἶνε ἀφέλειστατὴ καὶ συμπαθῆς.

Ἡ Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ παρελθούσα ἐβδόμας συμπεριελάμβανε ἀρκετὰς κοσμικὰς συναθροίσεις μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ δύο χορευτικῆς, ἡ μία παρὰ τῷ κ. καὶ τῆ κ. Δεπετί καὶ ἡ ἄλλη παρὰ τῆ κ. Ἰουλίᾳ Καλβοκοροσῆ.

Ἡ χορευτικὴ βραδυνὰ παρὰ τῆ κ. Δεπετί λίαν ἐπιτυχῆς. Αἱ Δες Δεπετί ἡ μία πλέον χαριτωμένη ἀπὸ τὴν ἄλλη, καὶ ἡ τρεῖς ἄλλοι ὡς ἄν φρεσκοκομμένα λουλούδια, ἐφοροῦσαν ἡ μία μῶβ τουαλέττα καὶ ἡ ἄλλες δύο ῥοζ.

Μεταξὺ τῶν κεκλημμένων ἦσαν ὁ Ἄρχηγὸς τῆς Ἀγγλικῆς Ἀποστολῆς, κ. καὶ κ. Λαίτου, στρατηγὸς καὶ κ. Τρικουπῆ, κ. Φραντζῆ μὲ μαύρη κομμὴ τουαλέττα, ναύαρχος καὶ κ. Ν. Μακκὰ μαύρη δαντέλλα, κ. καὶ κ. Χαρτουλάκη, κ. καὶ κ. Βλ. Μπένη μὲ τουαλέττα πολὺ σικ μαύρη καὶ ἀξάν, κ. Βλαχοπούλου, κ. καὶ κ. Ἀλεξάνδρη, κ. καὶ κ. Δοντοπούλου—ἐκφραστικὴ φυσιογνωμία,—κ. Ν. Πετριεζά.

Ῥαϊότερες ἐμφανίσεις κ. Μπουντούρη μὲ μαύρη τουαλέττα, κ. Ντὲ Πάρς ἐπίσης μαύρο φόρεμα, καὶ κ. Πλιτ λεπτοτάτη εὐμορφὴ μὲ λευκὴν τουαλέττα.

Μεταξὺ τῶν Δεσποινίδων πλέον θαυμαστὰς ἐμφανίσεις, Δις Κορδέλλα—μάττα σὲ γαλαξοφαινεῖς ἀνταύγειες—μὲ λευκὴ περὶ τουαλέττα, Δις Ἰρέν Μακκὰ πικάντικη νουστιμάδα, μὲ ῥοζ στυλ τούλινο φόρεμα.

Δεξιόσις τὸ παρελθὸν Σάββατον παρὰ τῷ κ. καὶ τῆ κ. Γ. Μακκὰ.

Οἱ κεκλημένοι πέρασαν ἕνα ποτὸν εὐχάριστον ἀπόγευμα χάρις στὴν περικοπήν καὶ τὸ συμπαθὲς ἀντίστοιχον ὕψος τῶν ὁποίων διακρίνει τοὺς οἰκοδεσπότας.

Ἀρκετὰ κυρία παίξουν μπριτζ. Ὁ περισσότερος κόσμος προτιμᾷ τὴν ὀρθοστάσια. Χάρις στὴν μαεστρία πού διακρίνει τὴν ἐπίπλοισιν ὑπάρχουν καὶ ἐλκυστικῆς «φλερηνικῆς κόρησεως» διά ὅσους κινῶνται καὶ ἀρέσκονται σὲ συζήτησι.

Παρευρέθησαν πρόεδρος Γαλλίας καὶ κ. Κλεμὰν Σιμόν, κ. Ρασκάνο μαύρο ὄρατο σύνολον, κ. καὶ κ. Μεταξά νουστιματῆ μὲ μαύρο κρέπ-σατέν, κ. καὶ κ. Ἀλεξάνδρη, κ. καὶ κ. Δ. Δεκασιτά, Δις Πάλλη, κ. καὶ κ. Α. Τσουκαλά—πολὺ εὐμορφῆ,—Δες Πάλλη, κ. καὶ κ. Ζιζού, κ. Μυταράκη, κ. καὶ κ. Βλ. Μπένη μὲ μαύρα, κ. καὶ κ. Κ. Τσάτσου, κ. καὶ κ. Σπ. Τρικουπῆ πολὺ σικ μὲ μπλέ παστὲλ, κ. καὶ κ. Χέλι, κ. Καλκάνη, κ. Γκιντοπούλου, κ. Ζέγγηλη, κ. Κρεμαδά, κ. Εὐγ. Μπένη, κ. Σπ. Μεταξά.

Αἱ Διδες Πάλλη, Πάλλη, Θεολόγη, Ζέγγηλη, Κρεμαδά, Πετριεζά, Εἰρ. Μακκὰ, Τσιναλιόνη ὑπὲρ ποτε ὄρατα μὲ μπλέ, Βότση, Φραντζῆ καὶ αἱ δύο χαριτωμέναι, Δεκασιτά καὶ Ψιακῆ.

Καὶ οἱ κ. κ. Ν. Βελᾶς, Ἄλ. Πάλλη, Κανταντζόγλου, Σαλταφράς, Ν. Ἀθανασιάδης, Κοσμετάτος, Τσοποτός, Μαράφθας, Βουτανιάς, Ἄλεκ Ράλλης, Δ. Μακκὰς, Ντιντι Δημαρεῖς, κ. ἄ.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἕνα χορευτικὸν ἀπόγευμα γεμιστὸ «ἀντραίν» παρὰ τῷ κ. καὶ τῆ κ. Ἄλ. Δημητριάδῃ.

Ῥαϊότερος διάκοσμος σπιτιοῦ. Στὸ φόντο μία σέρα ἐντελῶς ἀσυνείδητα διασκευασμένη μὲ λουλούδια σπάνια καὶ ἐπιπλα Σκωριανὰ.

Ἐνα σαλόνι πολὺ κομμὸ μὲ σπόρες βέρ-ντ-ὠ καὶ ἔπιπλα μαύρα. Καλλιτεχνικῆς γωνίης, κομμωτεχνήματα σπάνια.

Στὴν σάλα τοῦ χοροῦ



ΜΠΟΡΣΕΒΙΚΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ

Στὴ Γαλλίᾳ, πολλοὶ ἐνθουσιώδεις δημοκρατικοὶ, δίνουν στὰ παιδιὰ τους, ὀνόματα παρὰ τὰ τοὺς πρωταγωνιστὰς τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως. Ἐνας μάλιστα ἠθοποιὸς τῆς Γαλλικῆς Κομμῆδος, καταγομένος ἀπὸ τὴ Σαρβοῖα λέγεταί ἀπλοῦστατα... Ἐπίσης στίς ἐπαρχίαι τῆς Γαλλίας συναντᾷ κανεὶς συχνὰ ἀνθρώπους πού λέγονται: Λαντιόν, Μαρά, Ντερουλέν, Βουναπόττης κλπ.

Τὸ σύστημα αὐτὸ φαίνεται ὅτι τὸ ἀκολουθοῦν καὶ στὴ Σοβιετικὴ Ρωσσίᾳ, ἀλλὰ κάπως γενικώτερα ἐκεῖ, παίρνοντας τὰ ὀνόματα ὄχι μόνον μεγάλων ἱστορικῶν ἀνδρῶν, ἀλλὰ γενικῶς ὅλων τῶν μεγάλων ἀνδρῶν τοῦ κόσμου, φτάνει μόνον νὰ μὴν ἦσαν αὐτοὶ ἀριστοκράται. Ἐστὶ στὰ τελευταία φῦλλα τῆς ἐπισήμου Σοβιετικῆς ἐφημερίδος «Ἰσβέστια» βλέπει κανεὶς ὅτι δίδεται ἡ ἄδεια σὲ διαφόρους «συντρόφους», τῶν ὁποίων τὰ ὀνόματα προηγουμένως ἦσαν Ἴβαν, Ἀλέξη, ἢ καὶ παρόμοιο, νὰ ὀνομαστοῦν: Βολταίρος, Σπινόζα, Κολόμβος, Γράχχος, Μαστιρόν, κλπ.

Περαιτέρωτοια ὅμως εἶνε τὰ ὀνόματα μερικῶν «συντροφιμιστῶν»: Ἄχοιστε τα: Λαοβίνα (ἀπὸ τὸ Λαοβίνος), Ἀμνηστία, Προλετάρα, Ἐπαναστάσις, Λενίνα, Μαξίνα κλπ. !..

σμήνος ἀπὸ κομμὰ ζευγάρια. Χορὸς ζωηρότατος μὲ ἀντίδρασιν εὐχάριστη, λιχνιστικὰ μυστῶν καὶ ἀπεδείχθη ἔτι περισσότερον ἡ χάρις τῆς Δος Γ. Κωνσταντινίδῃ μὲ κρέπ-σατέν κόκκινο λάκα καὶ γάθινο καπέλλο στὸν ἴδιο τόνο—σιλουέττα σπανία,—κ. Γενέ, Δ. Γεργοριάδῃ—ἐκ Κων/πόλεως—μελαχροινάδα Μπαικερίζουσα καὶ νουστιματῆ φυσιογνωμία, μὲ δαντέλλα καὶ κρέπ-ρομαι μᾶυρο, Δις Ντέτη, Ἄλ. Δημητριάδῃ—ὀνειρώδης ἐμφάνισις—μὲ τουαλέττα ἀνοικτάκινη ζωρζέττ μπλέ μαρὲν σπαρμένη ὀλη μὲ «τιμὴ» μεγάλα καὶ μικρὰ ῥοζ, καὶ ματῆλι δεμένον στὸν λαϊκὸ ἀπὸ ζωρζέττ μονόχρωμη μπλέ—μαρὲν εὐλασιμένο ῥοζ.

Παρευρέθησαν κ. καὶ κ. Ψιακῆ, κ. κ. καὶ Δις Μεταξά ζωρζέττ μπουὰ-ντὲ-ῥοζ, κ. καὶ Δις Ταμπακοπούλου κόκκινη ζωρζέττ, κ. καὶ κ. Πετρίτση μαύρη κρέπ-σατέν, κ. καὶ Δις Ἀναστασιάδῃ πράσινο κομμὸ φόρεμα, κ. καὶ Δις Φορέστη ῥοζ-μῶβ ζωρζέττ.

Ἐνα γκρουπ ἀπὸ παριζιάνικες «βινιέττες» Μικέττ Ζαφροπούλου μὲ τζάμπερ καὶ φουδά ἀνοικτάκινη, καὶ ἐντελῶς ἰδιότυπη μπλέ κοπεναῖγκ μὲ τομηρῆς νινιέλις μέσα σὲ τόνους μπλέ καὶ νίτρινους, Δις Λία Σκαναβῆ μὲ Παριζιάνικη τουαλέττα ἐμπειμὲ μπλέ παστὲλ καὶ γκράν ντεσέν, Δις Ρωσέττη σύνολον κομμωτάτων μπλέ ζιμπουλιό.

Τὴν παρελθούσαν Τετάρτην χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῆ κ. Ψιακῆ. Ἡ Δις Ψιακῆ κομμωτάτη μὲ κόκκινο σατέν.

Παρευρέθησαν αἱ κυρία Κρίνον μὲ μπλέ, κ. Πετρίτση μὲ πράσινα, κ. Κάππαρη, μὲ μπλέ-σῆς, κ. Λαδοπούλου νουστιματῆ μὲ μπλέ, κ. Ζαρίφη μὲ μαύρα.

Δεσφαινίδες Ἐμπειρικόν μὲ κόκκινη ζωρζέττ, Ἀργυροπούλου μὲ πράσινα, Μ. Βότση μὲ κόκκινα, Μίλλου Κάππαρη μὲ κόκκινο τζάμπερ, Δις Μ. Λοβέρδου πολὺ πικάντικη μὲ γκοὶ ζωρζέττ, Δις Ποσειδῶνος πολὺ εὐμορφῆ μὲ ῥοζ, Δις Ντόλλη Κοντογιάννη μπουὰ-ντὲ-ῥοζ, Δες Δοανιδόν ἡ μία μὲ πράσινα, ἡ ἄλλη μὲ μαύρα. Καὶ οἱ κ. κ. Μάτσας, Ἀλεξανδρόπουλος, Γεωργιάδης, Πετρίτσης, Ἐμπειρικὸς, Χαρτουλάκης, Λαδοπούλος.

Πέμπτη χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ στρατηγῷ καὶ τῆ κ. Ζιζρά.

Τὸ Σάββατον χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῆ κ. Βότση.

Ἡ Μονταίν

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
<ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ>
ΠΟΥ ΕΥΚΛΑΦΟΦΟΡΕΣ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΑΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιοχομένων τῆς, εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς:
«Ἡ μόδα τῶν ψευτικῶν ἑλθῶν. «Τὶ μᾶς κάνει νὰ γελοῦμε».
«Τὸ ἀργέντιο κίλαμια» ἀπὸ τίς περιπέτειες τοῦ Ἀρσὲν Λουπέν.
«Ἡ Ἀρκοῦδα». «Στὸ πανηγύρι τοῦ Βερναμό» αἰσθηματικὸ Σουηδικὸ διήγημα.
«Ἡ ἑξὶ κόρες τοῦ καθηγητοῦ» εὐθὺμο διήγημα.
Ἐπίσης ἡ πολιτικὴ ζωὴ τοῦ νῦν Ὑποδιοικητοῦ τῆς Ἑθν. Τραπέζης κ. Ἐμμανουὴλ Ἰω. Τσουδεροῦ, ὡς καὶ τὸ νέο μᾶς μυθιστόρημα «Ο ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ».

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ
«Ο κ. Νικόλαος Χάρης μηχανικός καὶ ἡ Δις Ἐλένη Ν. Παρασκενοπούλου ἐμνηστεύθησαν.» Ἡ Διεύθυνσις τοῦ «Μπουκέτου» εὐχεταί ταχεῖαν τὴν στενήν.
Ἡ «ἹΠΠΟΔΡΟΜΙΑΚΗ»,
Κυκλοφορεῖ κάθε Πέμπτη ἢ «ἹΠποδρομιακῆ», ἐφημερίδις ἀποκλειστικῶς ἀφιερωμένη στίς κούρσες καὶ ἀπαραιτήτως καὶ κάθε φίλον τοῦ ἹΠποδρόμου.