ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Λ. Α.

Ἀπὸ τὶς πλέον ἐκλεκτὲς καὶ κοσμικὲς Δεσποινίδες. Νεαρωτάτη, εὐμορφιὰ ποιητική, χρυσᾶ μαλλιά, μάτια σὲ ἀνταύγειες γαλάζιες καὶ πράσινες, σιλουέττα ποὺ θυμίζει μίσχον λουλουδιοῦ. Σὲ μία χορευτικὴ μαστίχα ποὺ ἔδωσε στὸ κομψὸ σπῖτι της φέτος, ἦτο τὸ πλέον ὡραῖο ἔμψυχον στόλισμα. Ἡ τουαλέττες της συνθέσεις ἁρμονικὲς ποὺ προδίδουν ἐκλεκτὸ γοῦστο. Τὸ ὕφος της συμπαθέστατον. **Ἡ Μονταὶν**

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Φέτος ἐξαιρετικά, ἡ Σαρακοστὴ ἀντὶ νὰ χρησιμεύση σὲ κατευνασμὸν στὸ ἀποκρηάτικο κέφι ἀπεναντίας συναγωνίζεται σὲ δεξιώσεις, τσάγια, γεύματα, προγεύματα, τὴν ἀποκρηάτικη ἐποχή.

— Ἔναρξις ἔγινε μὲ μιὰ ὡραιοτάτη δεξίωσι εἰς τὸ Πτὶ-Παλαὶ παρὰ τῷ κ. ὑπουργῷ τῶν Οἰκονομικῶν καὶ τῇ κ. Γ. Καφαντάρη.

— Τὸ ἐγκάρδιον ὕφος μὲ τὸ ὁποῖον ἐδέχοντο οἱ οἰκοδεσπόται, αἱ θαυμάσιαι αἴθουσαι, ὁ ὡραῖος ἔμψυχος διάκοσμος συνετέλεσαν σὲ πολὺ ἱκανοποιητικὲς ἐντυπώσεις τῶν κεκλημένων ἀπὸ τὸ τόσο εὐχάριστο ἀπόγευμα.

— Παρευρέθησαν κ. Παύλου Κουντουριώτη, κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. καὶ κ. Νικολούδη, κ. καὶ κ. Μαζαράκη, κ. καὶ κ. Μαρῆ, στρατηγὸς καὶ κ. Φραντζῆ.

— Πρέσβυς Ἀγγλίας καὶ Λαίδη Λωραίν, πρέσβυς Γαλλίας καὶ κ. Κλεμὰν Σιμόν, πρέσβυς Ἰταλίας καὶ κ. Ἀρλόττα, πρέσβυς Ἀμερικῆς καὶ κ. Σκίννερ, πρέσβυς Ρουμανίας καὶ κ. Ρασκάνο, πρέσβυς Τουρκίας.

— Ἐμφάνισις ποὺ προκαλεῖ τὴν προσοχὴ κ. Π. Χέλμη, σιλουέττα σπανίας εὐλυγισίας, μὲ δαντέλλα κόκκινη τῆς φωτιᾶς σὲ θαυμασία «κούπ», στὸν ἴδιο τόνο καὶ τὸ καπέλλο.

— Διακρίνωμεν κ. καὶ κ. Δροσοπούλου, κ. καὶ κ. Τσουδεροῦ, κ. Καποδίστρια, κ. Χωρέμη, κ. καὶ κ. Ἀλεξανδρῆ, κ. καὶ Δις Παπαλεξοπούλου, κ. καὶ κ. Βλ. Μπένση, κ. καὶ κ. Κ. Ἰζαϊλώφ, κ. καὶ κ. Ζιράρ, κ. καὶ κ. Λεπετί, κ. καὶ κ. Μ. Μακκᾶ, κ. Λιβιεράτου, Δις Διάμπεη χαριτωμένη μὲ τουαλέττα μπορντώ, κ. Ἠλ. Ἠλιάσκου, κ. καὶ κ. Βερενίκη, κ. καὶ κ. Λοπρέστη, κ. καὶ Δις Ν. Μακκᾶ, κ. καὶ κ. Νικολοπούλου, Δις Δ. Κατσαρᾶ, κ. Καμπάνη, κ. Βανβάϊκ, κ. καὶ κ. Πολίτου, κ. Παπαμιχαλοπούλου—κομψὸν σύνολον γκρὶ-ἀρζάν,—κ. καὶ κ. Γρίβα, κ. καὶ κ. Παπασταράτου, κ. Κούλη, κ. Βώττη, κ. καὶ Δις Βλαχοπούλου, κ. Κυριαζοπούλου, κ. καὶ κ. Δογάνη, κ. Γ. Φραγκοπούλου—κομψοτάτη ἐμφάνισις—μὲ μαῦρα, Δις Βασιλείου, Δες Φραντζῆ, Δις Λεπετὶ κ. ἄ.

— Κυλικεῖον συμπεριελάμβανεν ἀμέτρητες φινέτσες.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν δεξίωσις μπρὶτζ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Σκαναβῆ. Ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερεν τουαλέττα Παριζιάνικη ἀπὸ κρὲπ μπριγιὰν σὲ χρῶμα πράσινο μυρτιᾶς, Δις Λία Σκαναβῆ δαντέλλα μπὲζ-ροζὲ σὲ ἀρτίστικην φόρμα.

— Στὸ συγκρατητικὸ «Στούντιο» ἀναμένο τὸ τζάκι καὶ τὰ τσιγάρα κομψῶν κεκ`ημένων ποὺ ἀπελίμβαναν ντόλτος φὰρ-νιέντε.

— Τὸ πελώριο χωλλ πρὸς τὸ βράδυ χρησίμευσε στὴν ἀνθηρὰ νεολαία γιὰ χορευτικὸν τερραίν.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων κ. Δραγούμη, κ. καὶ κ. Γ. Ρωσέτη κομψοτάτη ἐμφάνισις μὲ μαῦρο καὶ λευκὸ κρὲπ-μπριγιάν, κ. καὶ Δις Ντερμπλαὶ ζωρζὲττ μαύρη μὲ δαντέλλα, κ. καὶ Δις Ζαφειροπούλου δαντέλλα μπλὲ ρουά, κ. καὶ Δις Ροδοκανάκη θαυμαστὴ σιλουέττα μὲ ἀσνγείθιστο καὶ πολὺ σὶκ φόρεμα ἀπὸ κρὲπ τζερτζεῦ ρὸζ ντεγκραντέ, κ. Μεταξᾶ κομψὸν σύνολον γκρὶ-μπὲζ, κ. Πρίγκου — συμπαθεστάτη φυσιογνωμία— μὲ μαῦρο κρὲπ-σατέν, κ. καὶ κ. Γεωργαντᾶ — συμπαθεστάτη φυσιογνωμία.

— Δεξίωσις τὴν Κυριακὴ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Βότση.

— Κεκλημένοι ἦσαν Λαίδη Λῶ καὶ κ. Πηρουνάκης, κ. καὶ κ. Ἀλ. Πετρίτση, κ. καὶ κ. Σπ. Μεταξᾶ,κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, Τσιροπινᾶ, κ. καὶ κ. Χίλλ, κ. καὶ κ. Στ. Ἀλευρᾶ, κ. καὶ κ. Μπούμπουλη, κ. Χρυσάκη, κ. καὶ κ. Τσαρλαμπᾶ, κ. καὶ κ. Κοκκίδη, Δις Κρίτσα πολὺ σὶκ ἐμφάνισις μὲ μαῦρο σύνολον κομψότατον.

— Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέρα δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Λεπετί. Ἡ οἰκοδέσποινα βοηθουμένη ὑπὸ τῶν χαριτωμένων θυγατέρων της ἐδέχετο μὲ πολλὴν εὐγένειαν τοὺς κεκλημένους της. Διακρίνομεν πρέσβυν Γαλλίας καὶ κ. Κλεμὰν Σιμόν, κ. Ρασκάνο, κ. Μιχαλακοπούλου, κ. Καφαντάρη, κ. καὶ κ. Μαζαράκη, κ. καὶ κ. Βλαχοπούλου, κ. Π. Κοντογιάννη, κ. Γ. Πανᾶ, κ. Καποδίστρια, κ. καὶ κ. Π. Μακκᾶ, κ. καὶ κ. Δελουά, κ. καὶ κ. Λαγκλουά, κ. καὶ κ. Ζιράρ, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, κ. καὶ κ. Πολυχρονιάδη κ. ἄ.

— Αἱ δεξιώσεις τῶν «Ἀτελιέ» ἔχουν πάντοτε ἕνα ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον.

— Οἱ περαστικοὶ καλλιτέχναι βρίσκουν ἐκεῖ συμπαθεστάτη φιλοξενία χωρὶς κουραστικὲς ἐτικέττες.

— Ἡ Δις Σπινέλλι προσεκλήθη ἐκεῖ πρὶν φύγῃ καὶ πέρασε δύο ὧρες πραγματικὰ ξεκουραστικὲς. Ἤλθε μ' ἕνα ἁπλὸ φόρεμα—κουρασμένη ὕστερα ἀπὸ δύο παραστάσεις—μὲ τὸ καπέλλο της, καὶ τυλιγμένη μέσα σὲ μιὰ πολύτιμη γοῦνα. Καὶ οἱ κυρίες καὶ οἱ κύριοι ποὺ παρευρέθησαν εἶχαν τὸ δικαίωμα τῆς ἐκλογῆς στὸ ντύσιμο,καὶ ἔβλεπε κανεὶς ἀπογευματινὰ καὶ βραδυνὰ φορέματα καὶ συγχρόνως τύπους καλλιτεχνικούς, καὶ δυὸ τρεῖς κοσμικὲς κυρίες ποὺ σουπάριζαν μὲ ἐξαιρετικὴ φινέτσα. Ἄλλοι ἔπιναν τὴν σοκολάτα τους καὶ ἄλλοι ἐκάπνιζαν καὶ ὅλοι μαζὺ εἶχαν ἕνα γοῦστο δυσεύρετο.

— Σ' ἕνα κομψὸ καφεράουντ σουπάρει ἡ Σπινέλλι, τρώει μὲ ὄρεξι τὶς γαρίδες της, γεύεται ἐνθουσιωδῶς τὸ κοτόπουλό της, καὶ ἐντρυφᾶ στὸν καμπανίτη της, παρακολουθεῖ τὶ λένε γύρω της, μιλεῖ λίγο, μειδιᾶ πολύ.

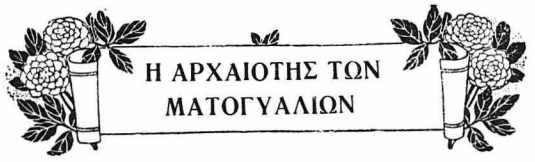
— Τραγούδησε μὲ κέφι ἕνα τραγοῦδι νόστιμο, ἀλλὰ πρὸ πάντων χειροκρότησε μὲ περισσότερο κέφι ἕνα τραγοῦδι τοῦ Μίμη Βουτσινᾶ.

— Χόρεψε μὲ χάρι ποὺ νοιώθει κανεὶς τὴν κορμοστασιά της πόσον εὐλύγιστη εἶνε, καὶ ἐξεφράσθη τὴν ἑπομένη ποὺ εἶδε τὴν κ. Κυβέλη μὲ πολὺ θαυμασμὸ γιὰ τὸν χορευτή της ὁ ὁποῖος ἦτο ὁ κ. Σπ. Θεοχάρης.

— Καὶ γιὰ τὴν ἑπομένη ἑβδομάδα ἔχουν προαναγγελθῆ πολλὲς δεξιώσεις μεταξὺ τῶν ὁποίων παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μεταξᾶ, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ρακτιβάν, κ. καὶ κ. Βανβάϊκ, κ. καὶ κ. Κανάκη κ. ἄ.

Ἡ Μονταὶν

ΑΙ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ



Πολλοὶ ἀρνοῦνται πὼς οἱ ἀρχαῖοι ἤξεραν τὰ ματογυάλια, καὶ τὸν ἰσχυρισμό τους αὐτὸν τὸν στηρίζουν, στὸ γεγονός, ὅτι τὸ γυαλὶ ἦταν ἄγνωστο στὴν ἀρχαιότητα. Εἶνε, ὡς τόσο, βέβαιο, πὼς οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες μετεχειρίζοντο κάποιαν οὐσία ἀπ' τὴν ὁποίαν ἔκαναν μεγενθυτικὰ γυαλιὰ καὶ οἱ κανόνες σύμφωνα μὲ τοὺς ὁποίους κατασκευάζονται τὰ ματογυάλια βρίσκονται στὰ «Στοιχεῖα Γεωμετρίας» τοῦ Εὐκλείδου.

Τοῦ μονὸκλ ἐφευρέτης μπορεῖ νὰ θεωρηθῇ ὁ Νέρων, ὁ ὁποῖος ἐφοροῦσε ἕνα λεπτὸ καὶ στρογγυλὸ σμαράγδι στὸ ἕνα του μάτι, γιατὶ ἦταν μύωψ. Τὰ καθ' αὐτὸ ματογυάλια, ἐφευρέθησαν, ὅπως βεβαιώνει ἕνα χειρόγραφο τοῦ 1305,στὸ τέλος τοῦ 12ου αἰῶνος.

Ἐφευρέτης θεωρεῖται ἀπὸ τοὺς περισσοτέρους ὁ καλόγηρος Φρὰ Ἀλέξανδρος ἀπὸ τὴν Σπίναν, ὁ ὁποῖος λέγεται ὅτι τὰ ἐφεῦρε στὰ 1285. Ἄλλοι ἀποδίδουν τὴν ἐφεύρεσι στὸ Ρογῆρο Ράκωνα, ὁ ὁποῖος τὴν παρουσίασε στὰ 1260.

Στὴν Ἰταλία, ἐπὶ τέλους, οἱ περισσότεροι πιστεύουν ὅτι τὰ ματογυάλια τὰ ἐφεῦρε κάποιος Σαλβῖνο,ὁ ὁποῖος πέθανε στὰ1317. Ὁ τάφος του σώζεται ἀκόμα στὴ Φλωρεντία καὶ ὑπάρχει χαραγμένη σ' αὐτὸν ἡ ἑξῆς ἐπιγραφή :

«Ἐν θάδε κεῖται ὁ Σαλβῖνο ντὲ Ἀμάτι, ἐφευρέτης τῶν ματογυαλιῶν. Ὁ Θεὸς ἄς τοῦ συγχωρήση τὶς ἁμαρτίες του!...»

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ»

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της, εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :

«Ἡ Σαρακοστὴ κατὰ τὸν μεσαίωνα», «Πόσο ζυγίζει ἡ ἀνθρώπινη ψυχή», «Τὸ διπλὸ ἔγκλημα ἑνὸς Βιεννέζου μηχανικοῦ», «Ὁ γαμπρὸς» ἀστυνομικὸ διήγημα, «Τὸ δρᾶμα τοῦ ἱπποδρομίου» «Μιὰ παράξενη περιπέτεια», «Ἡ τραγικὴ Τσαρίνα Ἀλεξάνδρα», «Ἡ ἀγάπη καὶ ὁ θάνατος» δραματικὸ διήγημα. Ἐπίσης ἡ πολιτικὴ ζωὴ τοῦ νῦν Διοικητοῦ τῆς Ἐθν. Τραπέζης κ. *Ἀλεξ. Διομήδους*, ὡς καὶ τὸ νέο μας μυθιστόρημα **«Ο ΜΑΥΡΟΣ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ».**

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτέλεσαν ἐν Καρδίτσῃ τοὺς ἀρραβῶνας των ὁ κ. Τάκης Σ. Βασιλειάδης μετὰ τῆς Δος Κούλας Μπουγᾶ. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.