ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Κ.

Σπάνιο λουλούδι μέσα στόν ἀνθῶνα τῆς νεολαίας. Τὴν διακρίνη μία χωρίς ἀρτιότικη, ἡ φυσιογνωμία της λεπτοτάτη ἐργασία βενετσιάνικης δαντέλλας, ἕνα χρῶμα ζεστό μελαχροινῆς καὶ ἔκφραση πολὺ ἑλληνικιή. Τὸ ντύσιμό τη; ἄντηκει στὴν «ἐκολ σόμπο» κάθε τοναλέττα της καὶ μιὰ σύνθεσις ποὺ ἐκδηλώνει γοῦστο λεπτότατον. Ἕνα σπάνιο ταλέντο βιολινίστριας συνοδευόμενον μὲ μουσικότητα καὶ μαεστρίαν ποὺ κινεῖ τὸν θαυμασμὸν καὶ τῶν δυσκολωτέρων ἀκροατῶν. Ἡ εὐμορφιά της συμπληρώνεται μὲ τὰ πλέον πολύτιμα προτερήματα ἐξαιρετικῆς μορφώσεως, ἀβρότητος, ἐμφύτου, καὶ τοιουτοτρόπως ἐνδυναμωμένης δυσκολωτέρας γιὰ τὴν ἐποχὴ αὐτήν. Αἱ ἐμφανίσεις της εἰς πλέον ἐκλεκτὰς δεξιώσεις ὑποκινοῦν πάντοτε θαυμασμόν.

Ἡ Μενταῖν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Καίτοι ἡ φετεινὴ ἀποκρηάτικη κίνησις ὑπολείπεται κατὰ πολὺ ἐν συγκρίσει μὲ τὴν περσινὴ ἐν τούτοις εἶνε πολὺ ἱκανοποιητική.

— Ἀπὸ τὶς κυριώτερες δεξιώσεις ἦτο ἡ χορευτικὴ ἑσπερὶς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γ. Ψιακῆ τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν.

— Σειρὰ αἰθουσῶν κομψὰ διασκευασμένες ἐχρησίμευαν ὡς χορευτικὸν τερραίν.

— Ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερεν τοναλέττα βὲρ-νὶλ ζωρζέττ. Ἡ Δις Ψιακῆ ὡραῖο φόρεμα ρὸζ τριανταφυλλιοῦ.

— Σουπὲ θαυμάσιον καὶ ἐκλεκτόν, ὁ χορὸς παρετάθη μέχρι ἑωθινοῦ.

— Διεκρίθησαν : πρέσβυς Γερμανίας μὲ μπλὲ ρουὸ, πρέσβυς Τουρκίας, ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν καὶ κ. Μιχαλακοπούλου, κ. καὶ κ. Στ. Εὐγενίδη μὲ γκρὶ ἀρζάν, κ. καὶ κ. Τσιρονιᾶ μὲ μπλὲ περλέ, κ. καὶ κ. Γ. Ζαρίφη μὲ γκρὶ ἀρζάν, κ. καὶ κ. Βλ. Μπένση μὲ κίτρινα, κ. καὶ κ. Βούλτσου, μὲ δαντέλλα μπὲζ, κ καὶ κ Βαφειάκη μὲ μαῦρ, ναυάρχος καὶ κ. Βότση.

— Σὶκ τοναλέττες αἱ κ. κ. Θ. Φωτιάδη μὲ τρία βολὰν μπὲζ δαντέλλα, κ. Κ. Οἰκονόμου μὲ μοῦρο τοῦλι στόλ καὶ κορσαὲ ρόζ, Α. Λιδοπούλου μὲ γκρὶ διαμαντέ, κ. Γεωργαντᾶ μὲ βὲρ-νὶλ καὶ κερὰ ἰδιου χρώματος, κ. Λιβιεράτου μὲ ἄσπρο περλέ, κ. καὶ κ. Ἀλ. Πετρίτση σωμὸν καὶ μπὲζ δαντέλλες, κ. καὶ κ. Ν. Πετρίτση μὲ μπλὲ ρουὸ περλέ, κ. καὶ κ. Θ. Μελᾶ μὲ μαῦρα, κ. καὶ κ. Λυκουρέζου μὲ μπρὶκ, κ. καὶ κ. Σ. Φωτιάδη βελοῦδο βὲρ-νὶ-ὼ, κ καὶ κ. Ἀλαμίδη μὲ σωμὸν περλέ, κ. καὶ κ. Σόνη Μπούμπουλη μὲ ἀσημένια τοναλέττα, κ. καὶ κ. Ζωχιοῦ, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ μὲ μαῦρα, καὶ κ. Β. Μελᾶ γκρὶ ἀρζάν, κ. καὶ κ. Ἀντ. Μάτσα μὲ μαῦρο καὶ ἀσημί, κ. καὶ κ. Μυταράκη μὲ μπλὲ νουί, κ. καὶ κ Κρίνου, κ. καὶ κ Ἀδαμίδη βελοῦδο πράσινο, κ. καὶ κ. Δ. Σκουζὲ λευκὴ περλέ, κ. καὶ κ. Μπότασῃ μὲ μπλὲ βελοῦδο, κ. Καποδίστρια ἐβέν, κ. καὶ κ. Μάνδρα μαῦρο τοῦλι.

— Δες Μυταράκη μὲ λευκὰ ἡ μιὰ καὶ ἄλλη χρυσᾶ, Δις Κάπαρη ἀριστοτάτη, μὲ ρὸζ τοναλέττα στόλ τοῦλι ντεγκρανὲ γκρενὰ ζώνη, Δις Ἐμπειρίκου μὲ βὲρ νὶλ βελοῦδο, Δις Μίκα Σκουζὲ σωμὸν βελοῦδο, Δις Εὐγενίδη κίτρινα, Δις Ἰφ. Θεολόγου μὲ κόκκινα, Δες Διαμαντοπούλου λευκά, Δες Ζέγγελη ἡ μία μὲ ἡ ἄλλη μπρὶκ περλέ, Δις Μελᾶ μὲ μπλὲ γκρὶ ταφτὰ στόλ, Δις Πετμεζᾶ μπλὲ πατέλ στόλ.

— Καὶ οἱ κ. κ. Καράρας, Σισιλιᾶνος, Ἀχιλλόπουλος, Ῥάλλη, Μπενάκης, Μανούσης, Βλαγκαλῆ, Πετμεζᾶς, Κρίνος, Πασπάτης, Μαλαμίδης, Μπαλατζῆς, Μάτσας, Θεοτόκης, Φωτιάδης, Γεωργιάδης, Πετρίτσης.

— Ἀκόμη δὲν τελείωσαν αἱ Ἀπόκρεω καὶ ἤδη αἱ κοσμικαὶ ἐθῆναι ἐξασφάλισαν γιὰ τὴν καθαρὰ Δευτέρα ἕνα πολὺ εὐάριστον ἀπόγευμα εἰς τὸ Πενταλικὸν χάρις στὴν πρόσκλησιν ἣν ἔλαβον ἐκ μέρους κ. καὶ κ. Ἀλεξανδρῆ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἑσπερὶς μπρίντζ καὶ χορὸς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Μπότασῃ.

— Μεταξὺ τῶν παρευρισκομένων ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν καὶ κ. Μιχαλακοπούλου, πρέσβυς Τουρκίας, κ. καὶ Δις Τσερεζόλε ἐκφραστικὴ εὐμορφιά, κ. καὶ κ. Δις Μελᾶ συμπαθεστάτη ἐμφάνισις, κ. καὶ κ. Ε. Ἰζαΐλιφ μὲ κομψὴν τοναλέττα βὲρ-νὶ-ὼ καὶ πολυτελέστατον κόσμημα, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ κομψοτάτη τοναλέττα ἀπὸ ἀρζὰν δαντέλλα, κ. καὶ Δις Μυταράκη, κ. καὶ κ. Φιλαρέτου, κ. καὶ κ. Κ. Ἀθανασιάδη, κ. καὶ κ. Μαλαμίδη, κ. καὶ κ. Διάμπειη, κ. καὶ κ. Δρούλια, κ. καὶ κ. Φωτιάδη, κ. καὶ κ. Γεωργαντᾶ, κ καὶ κ. Παπάγου, Δις Λίζα Καλλέργη—ἔμψυχον ρὸζ λουλούδι.

— Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴ λίαν πολύκοσμον «ντιὲ-ντανσὰν» εἰς τὸ Ξεν. Μεγάλης Βρετανίας. Ὁ χορὸς παρετάθη μέχρι πρωΐας μὲ ζωηρότητα μεγάλη.

— Παντοῦ ἄνθη ἀμυγδαλιᾶς προσέδιδαν ἰδιαίτερη εὐμορφιά, στὰς μεγαλοπρεπεῖς αἰθούσας.

— Ὡραῖα δῶρα κοτιγιόν. Ἀρκεταὶ ἐμφανίσεις δυσεύρετες λόγῳ εὐμορφιᾶς καὶ κομψότητος ὅπως κ. Μπέμπη, κ. Ἀρβανιτιδῆ, Δις Ταχμιτζῆ, Δις Φιλικοῦ, κ. Καρέλλα.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν πρέσβυς Ἰταλίας καὶ κ. καὶ Δις Ἀρλόττα, πρέσβεις Τουρκίας, Αἰγύπτου, Τσεχοσλοβακίας, Περοῦ, κ. καὶ κ. Λ. Ρούφου, κ. καὶ κ. Γ. Μελᾶ, κ. καὶ κ. Ἀπ. Ἀλεξανδρῆ κ. καὶ κ. Ζαρίφη, κ. καὶ κ. Ἰζαΐλιφ, κ. καὶ Δις Ἐμπειρίκου, κ. καὶ Δις Μυταράκη, κ. καὶ κ. Ἠλιάσκου, κ. καὶ κ. Μαλαμίδη, κ. καὶ κ. Ζαλοκώστα, κ. καὶ κ. Μπακοπούλου, κ. καὶ κ. Βλ. Μπένση, κ.ἀ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴ χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῇ Δις Τσικαλιώτη.

— Τὸ θέαμα ἐκτάκτως ὡραῖον, παροῦσα ὅλη ἡ ἀνθηρὰ νεολαία. Παντοῦ φρέσκα καὶ δροσερὰ προσωπάκια τόσο ποιητικὰ συντονισμένα μὲ τὸν ἀνθέινο διακοσμο τῶν μεγαλοπρεπῶν αἰθουσῶν.

— Ἡ Δις Τσικαλιώτη ἐξαισίας εὐμορφιᾶς μὲ φόρεμα ἀπὸ κρὲπ ρομαὶν ἀνθισμένο.

— Παροῦσαι καὶ παρόντες, Δις Ἀλίκη Διπλαράκου—τόσο πικάντικη εὐμορφιὰ—Δις Μυταράκη ἰδιότυπη φυσιογνωμία μὲ κρὲπ σατὲν μπλὲ μαρὲν ποὺ διανοίγεται μαεστρία «κούπ», κ. Γ. Κυριακοῦ μὲ μαῦρο φόρεμα γαρνιρισμένο φρανζ, οἱ κ. κ. Ἀλεξανδρόπουλος, Παπαδημητρίου, Βλάγκαλης, Μπενάκης, Δις Φιλικοῦ μὲ πράσινη τοναλέττα, Δις Σταύρου—ἀνθέινα σιλουέττα,—Δις Κυβέλη Δεκατσᾶ—γοητευτική—μὲ μπλὲ μαρὶν ζωρζέττ μὲ πολλὰ βολάν, Δις Ν. Ἡσαΐα ἀριστοτεχνικὴ ἐμφάνιση, κ. Wells ὡραιοτάτη μὲ μαῦρο κρὲπ-σατέν, κ. Καίτη Παγκάλου θαυμάσιο σύνολον γκρὶ ἀρζάν, καὶ οἱ κ. κ. Πετσάλης, Μερμούρης, Βουτσινᾶς, Δυκουρέζος, Σκορτέσης, Νεόφυτος, Τομπάζης.

Ἡ Μενταῖν

Ἡ κριτικὴ ἑνὸς συγγραφέως

Κάποιος συγγραφεὺς ἐπεσκέφθη κάποτε τὸν Φοντενέλλο, γιὰ νὰ τοῦ ζητήσῃ ἕνα ρουσφέτι. Ἀφοῦ δέ, ταπεινώτατα, τοῦ ὑπέβαλε τὴν παράκλησή του, τοῦ εἶπε στὸ τέλος μὲ συντριβή :

— Πρέπει, ἀλήθεια, νὰ σᾶς ζητήσω συγγνώμη γιὰ τὸ ἄδικο ποὺ σᾶς ἔκαμα... Δὲν ξεύρετε πόσο μετανοῦ εἰλικρινῶς γιὰ ὅσα ἔγραψα ἐναντίον σας στὸ τελευταῖο μου βιβλίο.

— Ἐγράψατε πράγματι ἐναντίον μου !.., τοῦ εἶπε τότε ὑπερήφανα ὁ Φοντενέλλος. Ὡράτη φορὰ τὸ ἀκούω αὐτὸ ἀπὸ σᾶς !..

***

Ἡ ἐπιτυχία τοῦ πορτραίτου

Ὁ Φοντενέλλος εἶχεν ἕναν ἐπιστήθιο φίλο, τὸν ἀνώτατο δικαστικὸ λειτουργὸ Λὲ Ἀγκέ. Τόσον δὲ αὐτὸς ὅσον καὶ ὁ φίλος του ἦσαν μέχρις ὑπερβολῆς λιγόλογοι, πολλὲς φορὲς δὲ ἐτύχαινε νὰ μένουν ἐπὶ ὧρες μαζὶ χωρὶς νὰ ἀνταλλάσσουν οὔτε λέξη !

Κάποτε, ὁ περίφημος ζωγράφος Ριγκὼ ἔκαμε μίαν θαυμασία προσωπογραφία τοῦ Λὲ Ἀγκέ.

Ὁ Φοντενέλλος, μόλις τὴν εἶδε, ἀνέκραξε :

— Τὶ καταπληκτικὴ ὁμοιότης ! Θαρρεῖ κανεὶς πὼς εἶνε ἕτοιμος νὰ... σωπάσῃ !...

ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΕΙΜΑΙ ;

Ὁ Ἀβραάμ, ποὺ χρώσταγε χίλιες δραχμὲς στὸ μπακάλη τῆς γειτονειᾶς του, ἀπέφευγε νὰ τὸν συναντήσῃ γιὰ νὰ μὴ τοῦ ζητήσῃ τὸ χρέος του. Ἀλλ' ὁ μπακάλης, παραφύλαξε καὶ τὸν συνάντησε.

— Δὲν μοῦ λές, κῦρ-Ἀβραάμ, πότε ἀπάνω-κάτω σκοπεύεις νὰ μοῦ ἐξοφλήσῃς ἐκεῖνο τὸ χρέος σου ; τοῦ εἶπε.

Κι' ὁ Ἀβραὰμ ἀφελέστατα γύρισε καὶ τοῦ ἀπήντησε :

— Καὶ ποῦ θὲς νὰ ξέρω πότε ; Προφήτης εἶμαι ;...

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ»

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της, εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :

«Ἡ προσωπίδα» Ἀποκρηάτικο διήγημα τοῦ κ. Σταμ. Σταμ., «Πῶς χτίστηκε ἡ Ἁγιὰ Σοφιά», «Τὸ μυστήριο τοῦ Πύργου» ἀπὸ τὶς περιπέτειες τοῦ Ἀρσὲν Λουπέν, «Ἄνδρες ποὺ ἔζησαν σὰν γυναῖκες καὶ γυναῖκες ποὺ ἔζησαν σὰν ἄνδρες», Ἐπίσης ἡ συνέχεια τῆς πρωτότυπης λαμπάνιας μας : «Ποία θὰ εἶνε ἡ γυναῖκα στὸ μέλλον», τὸ «Δρᾶμα μιᾶς Καρδιᾶς», Καὶ ἡ ἰδιωτικὴ ζωὴ τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν Δημοκρατικῶν Συντηρητικῶν κ. Α. Μιχαλακοπούλου.