



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΛΑΘΝΙΑ

M. K.

Φυσιονομία που ύπoκ νται σὲ ἀξιοθαύμαστες μεταλλαγές τόσο ὡστε νὰ ἐμφυγῶνῃ μὲ καταπλήσσοσαν δύναμιν τὴν τρυφερότητα, ἀδαιοφροσίαν, χαρὰ, λύπη, πληξίς, συγκίνησι, ἀγάπη, ἀπογοήτευσιν. Μαστορία πρωτοφανῆς ἢ ὅποια προσεγγίζει σὲ τεχνοτροπίαν φημισμένην· ἀρίστης. Μετὰ τὴν ἀνωτέρω περιγραφὴν εἶνε περικετο ἴσως νὰ προσδοκῶμεν ἡνὰ ἐξηγήσομεν ἄν εἶνε ὄρασις ἢ ἀσχημ, πι- κάντικη, εὐχάριστη, ἢ ἀδιάφορη, μάθα μεταλλαγὴ καὶ νέο ἔπος καὶ ἄλλου εἶδους ἐλαστικὴ δύναμις ἢ τελείως ἀδιάφορη, μέσος ὁρος δὲν ἐπάραχη. Αἱ ἐμφανίσεις τῆς σὲ πολυκύμοις δεξιόσσι σπᾶν- νται ὅσον καὶ «σασσοσινόνε». Ἡ σιλουέττα τῆς θαύμα ἰδέσσοι γεαμῆς καλλιτεχνική.

Ἡ Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἀμέτρητες δεξιόσσι βραδυνᾶς, πρωί- νες, ἀπογευματινές, σουπέ, προγεύματα, γεύματα, σαστός σνα- γερούς.

— Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς Ἀποκριᾶς ἢ χορευτικῆς μαστιχῆς ἀρ- χίζουσι ἀπὸ τῆς 6 καὶ τελειώνουσι στὰς πρωϊνάς ὄρας.

— Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν παρετέθη σουπέ παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Θ. Μεταράκη πρὸς τιμὴν τῆς κ. Πιερά.

— Παρασκευαστικὸν στρατηγὸς καὶ κ. καὶ Δες Φραντζῆ, ὑπουρ- γὸς Ἐξωτερικῶν καὶ κ. Α. Μιχαλακοπούλου, ὑπουργὸς τῶν Οἰκο- νομικῶν καὶ κ. Γ. Καραντίση, πρέσβειρα Ρουμανίας, κ. Ραοκάνο, πρέσβυς Τουρμίας Τζεράτ, κ. καὶ κ. Κ. Βενιζέλου, κ. καὶ κ. Κ. Ἰταϊλῶφ ναύαρχος καὶ κ. Βότση, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, κ. καὶ κ. Πα- σπάτη, κ. καὶ κ. Κ. Μπότση, κ. καὶ κ. Μάνδρα, κ. καὶ κ. Γρίβα, κ. καὶ κ. Χωρέμη, κ. καὶ κ. Φωτιάδη, κ. καὶ κ. Μιχαλοπούλου, κ. καὶ κ. Γαλιάνου, Δις Τοικαλιώτη, κ. Βλάγκλη, κ. καὶ κ. Με- λωνά, κ. καὶ κ. Κυριακίδη, κ. καὶ κ. Ι. Κυριακοῦ, κ. Ε. Νεγρε- πόντη, κ. καὶ κ. Ζέγγελ, κ. καὶ κ. Κρίνου, κ. καὶ κ. Βασιλειάδη.

— Ἡ κ. Πιερά προσήλθεν φέρουσα τουαλιέττα ἀπὸ λευκοῦ ταφτά καὶ ἐντυριστικῶν μαύρου βελούδου καὶ βαρύτερον σορτί ἀπὸ ἄμυραν.

— Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ «σουπέ» ἦτο λίαν ὀμιλητικὴ ἢ συμ- παθεῖς Γαλιὰς καλλιτέχνις συνομιλήσασα μὲ ἀρκετὸς ἐκ τῶν κε- κλημένων κυριῶν.

— Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἔσπερις σουπέ παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Ἀλ. Διομηδῆ.

— Παρασκευαστικὸν Πρέσβυς Γαλλίας καὶ κ. Κλεμάν Σμιόν, πρέ- σβυς Πολωνίας καὶ κ. Γιουρζεβιτς, πρέσβυς Ρουμανίας καὶ κ. Ραοκάνο, κ. Ἀδάπη Διομηδῆ, κ. καὶ κ. Πεταλά, κ. Καποδίστρια, κ. καὶ κ. Κ. Ἰταϊλῶφ, κ. καὶ κ. Γρίβα, κ. καὶ κ. Εὐγε- νίδη, κ. καὶ κ. Μανέττα, κ. Ἀχιλοπούλου, κ. καὶ κ. Α. Μπε- νάκη, κ. καὶ κ. Γ. Μελά, κ. καὶ κ. Ι. Κυριακοῦ—θαυμασία ἐμαρ- τήσις μὲ τουαλιέττα ποῦ τὴν διακρίνει ἄκρον ἄκρον παριζιανισμὸς, —κ. καὶ κ. Ζαρέφη, κ. καὶ Δις Ἐμπειρίου, Δις Τοικαλιώτη, κ. Ρεγ- γίνα Βλαστοῦ—ἀρμπιτρ ντ'—ε-ἔ-ἐλεγκάνς τῶν κυριωτέρων δεξιῶ- σων,—κ. καὶ κ. Βουρλούμη, κ. καὶ κ. Τομπάζη, Μαυροκορδάτου, κ. Ἀλεξάνδρα Χωρέμη, κ. Ε. Νεγρεπόντη, κ. καὶ κ. Μπένη, κ. καὶ κ. Πασματζόγλου, κ. καὶ κ. Πασπάτη, κ. καὶ κ. Κ. Ἀθανα- σιάδη.

Ἡ ἑπισητότερος χορὸς τῆς ἐποχῆς ἦτο τῆς Ἰταλικῆς Πρεσβείας τὸ παρελθὸν Σάββατον, ὑπὸ τοῦς ἤχους τῆς δαιμονίου τζαζ-μπάντ τοῦ Μάλ Κίρκ.

— Παρέστη ὁλόκληρον τὸ Διπλωματικὸν σῶμα, πρέσβυς Ἀμε- ρικῆς καὶ κ. Σκίνσο, πρέσβυς Ἀγγλίας καὶ Λαίδη-Λορραίν μὲ κόκ- κινη βαθύχρωμη τουαλιέττα, πρέσβυς Γερμανίας καὶ κ. Ρέν- νερ—ἀνθρώπινας τόπος— μὲ μουσσοῖνια ἑρζάν καὶ χρυσῆ, καὶ οἱ πρέσβυς Πολωνίας, Τουρ- κίας, Περσῶ, Οὐγγαρίας κ. ἄ.

— Σπάνια παρετηρήθη με- γαλειότερη χορευτικὴ διάθεσις. Στους μωδερνοὺς χορούς προσε- τέθη διάθεσις μεμιά ἐξοφρονικά ζσηρὴ καθόλου μὲ ἀνεξάντλη- τες φαντασίας. Τὸ κυριώταρον «μπουτ-άν-τραίν» τοῦ χοροῦ ἦ- το ὁ κ. Ε.

— Κορμοῦτσας ἐκφραστι- κῆς κ. Μ. Βλαστοῦ μὲ κρέπ-σα- τὲν λευκῶν, κ. Α. Λοβέδου μὲ

ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΕΣ

ΟΙ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Ἐκανελλημέρες ἔρευνης ἴγιναν γιὰ τὰ ἔξακριβοθεθν ποιοὶ εἶνε οἱ ψηλότεροι ἀνθρώποι τοῦ κόσμου

Ἀπὸ τῆς ἔρευνης αὐτῆς ἀπεδείχθη, ὅτι τὸ ὀσκόρ τὸ κατέχουσι οἱ κάτοικοι τῆς Παταγονίας, τῶν ὁποίων ὁ μέσος ὄρος τοῦ θῦπος εἶνε 1μ. 78.

Ἐκεῖνα ἔρχονται οἱ Ἰνδοὶ Ἰροκόθ καὶ οἱ κάτοικοι τῆς Πολυ- νησίας, μὲ 1μ. 76.

Ἀπὸ τοῦς Εὐρωπαϊκοῦς ψηλότεροι εἶνε οἱ Σκωτοί, οἱ Ἄγγλοι, οἱ Σουηδοὶ καὶ οἱ Νορβηγοί, μὲ μέσον ὄρον 1μ. 70. Κατόπιν ἔρ- χονται οἱ Δανοὶ καὶ οἱ Βέλγοι.

Ἡ Λατινικῆς φυλῆς, στίς πλείους ἀνήκομεν κ' ἡμεῖς, βρίσκον- ται πολλὸ πίσω. Ἐχουσι θεσὶ τοῦ μέτρου μόνον ἀνάστημα.

μαύρη τουαλιέττα, κ. Ἐντοῦ μὲ μαύρο βελούδο, κ. Ὀκάφρα μὲ κόκ- κινῃ τουαλιέττα.—Ἐμφωρες ἐμφανίσεις—κ. Σχορπίρη μὲ πράσινο καὶ χροῦο φέρουσα, κ. Κράντ μὲ τουαλιέττα παγιωτέττ σὲ χροῦμα βερύ- κωνο, κ. Χωρέμη λευκὸ «νυμμαντέ», Δες Ντάν, Δις Ι. Ν. Μακ- κᾶ μὲ πράσινο, Δις Α. Ἀΐρσοφ μὲ κόκκινα, Δις Τσερεζόλε μὲ ὄραντ.

— Παροῦσαι καὶ παρόντες, κ. καὶ κ. Φραντζῆ ὄραντ δαντέλλα, κ. Ἰμμελεν μὲ μαύρη δαντέλλα, κ. καὶ κ. Τέφνερ μὲ μαύρο στοῦ, κ. καὶ κ. Ν. Μακκᾶ μαύρη δαντέλλα, κ. καὶ κ. Λέλου, Μαρκοῦσις καὶ κ. Τροϊόφι, κ. καὶ κ. ντᾶ Ἀντζελις, κ. καὶ Δις Ψιακῆ, κ. καὶ κ. Ζαρέφη, κ. καὶ κ. Κ. Ἀθανασιάδη μὲ κόκκινο, κ. καὶ κ. Ἀργυ- ροπούλου δαντέλλα σὲ πύθιο συνδυασμὸ ὀρῆ-τέ καὶ ὄρζαν, κ. καὶ κ. Ἀρμεντοῦλη λευκὴ ζυμζέτ, κ. καὶ κ. Παπαρηγοπούλου, κ. καὶ κ. Α. Μπενάκη, κ. καὶ κ. Σταθιτοῦ, κ. καὶ κ. Βούλταου—ἐλαστικὴ φυσιονομία—μὲ κόκκινη τουαλιέττα, κ. καὶ κ. Ἡλιάσκου, κ. καὶ κ. Πλήτ—νοστιμωμάτη—μὲ μαύρα, κ. καὶ κ. Μασοῦν μὲ λιπέ- τουαλιέττα, κ. καὶ Δες Παπαρηγοπούλου, Δις Τοικαλιώτη πολὺ εὐμορφῃ μὲ ὄρζ, Δις Μίκο Σκονῆς μὲ ὄραντ βελούδο «ἄ-του-καρ- ὄς», Δεσποινίδες Εὐκλείδη κομψόταται μὲ λαμπρὸ χρυσοῦ. Καὶ οἱ κ. Χ. Γκούλντ, Μόστρας, Σαλταφάρας, Μάσας, Θεωνίης, Φρανζ- νιτς, Γιέρκ, Ἀμπρος, Ἀβέρσοφ, Μπαλτατζῆς, Κόρταλη, Σισ- τίνος, Ἀργυροπούλου.

— Δεξιόσσι Ρουμανικῆς Πρεσβείας τὴν παρελθούσα Δευτέρα. Ἡ κ. Ραοκάνο ἐδέξατο τοῦς κεκλημένους τῆς μὲ τὸ ἀπέρις καὶ συμπαθεῖς ὄρος ποῦ τὴν διακρίνει βοηθητικὴ ὑπὸ τῆς Δος Τοικα- λιώτη—ἀθέρατι εὐμορφία—μὲ κόκκινη χαριτωμένο μπᾶν-ὄρζ.

— Ἀπέρανται αἰθουσαι διευθετημένες μὲ γούτσου καλλιτεχνικὸν παρουσιαζάν φαινότατο θέαμα. Στὸ βάθος τῆς «λόγια» κωμικῆ- μὲν ἀπὸ κυριῶς ποῦ ἐντυρίζουσι σὲ κάπνισμα καὶ σὲ τερατῆ κομψόταται.

— Δύο αἰθουσαι ἔχουσι διατεθῆ στίς μπριτζίστρο-ες αἱ ὁποῖαι εἶνε τελείως ἀποφρονιμένα.

— Παρέστη Διπλωματικὸν Σῶμα, κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. Γ. Καραντίση, κ. καὶ κ. Μαζαρακῆ, κ. καὶ κ. Φραντζῆ, κ. καὶ κ. Τροϊόφι, κ. καὶ κ. Πάλλη, κ. Β. Λορέστη, κ. Ευδάκη, κ. Σερβα- στοπούλου, κ. Μαλταζιανῶτη, κ. Δροῦλλια, κ. πότση, κ. καὶ κ. Κάμπερμακ, κ. καὶ κ. Βελανίτη, κ. καὶ κ. Μεταράκη, κ. καὶ κ. Ι. Παπαγιαννοπούλου, κ. Καρακίλλου, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, κ. καὶ κ. Παπαδημητρίου, κ. Διληρῆν, κ. Ποποστράτου, κ. καὶ Δις Σαζού- ρο, κ. καὶ Δις Κεραλά, κ. Βουρλούμη, κ. Παπαγεωργίου—κολλι- τεχνικὴ ἐμφανίσις, κ. καὶ κ. Φιλιάδου, κ. Ναντίν Σζλιάν, κ. καὶ κ. Πλήτ, κ. καὶ κ. Μπένετ, κ. καὶ κ. Στ. Βαφειδάκη—ὄρατες ἐμφανίσεις, κ. Ἀρβαντιδῆ, κ. Κραϊνή, κ. Παπαγεωργιοπούλου.

— Καὶ οἱ κ. Τοαλδάρη, Α. Ροφόρος, Γ. Μερχοῦσις, Ἄλ. Πάλλη, Ἀθανασιάδης, Κορατζῆς, Ἀνδραδάκης, Σχορπέτης, Σαλτα- φάρας, Κοκκίδη, Γαλιὰς, Μαραθῆς κ. ἄ.

— Προαναγγέλλονται, χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῆ κ. καὶ τῆ κ. Α. Πράττη τὴν προσεχῆ Πέμπτη.

— Τὴν παρελθούσα Τετάρτη παιδικὸν μπάλ-κοσμὲ παρὰ τῆ Πρεσβευτῆ τῆς Γερμανίας καὶ τῆ κ. Ρέννερ. Τὸ θέαμα ἀπὸ τὰ ὀ- ραίωτερα ποῦ μπριτζὶ νὰ φαντασθῆ κανεῖ.

Ἡ Μονταίν

ΝΕΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Ἐπὸ τοῦ ἐν Καλάμαι· νέον ποιητοῦ κ. Πόττη Ψαλτήρα ἐξε- δόθη κατ' αὐτὰς σειρά ποιημάτων μὲ τὸν τίτλον «Ἄστρα ἢ Πυ- γολαιμίδες». Τὰ ποιήματα τοῦ κ. Ψαλτήρα διακρίνει ἀρκετὸν αἰσθημα, ἀπλότης καὶ ἀρεταία ἐκφράσεως. Ἐπίσης στὰ ἐν λό- γο ποιήματα ἐπάραχη καὶ κάλοιο μοντέρνο ποιητικὸ στοιχεῖο, ἀγασσο μέτροι τινὸς στήν ποί- ησῃ μας, τὸ χιούμορ.

Ἡ «ΣΑΤΥΡΙΚΗ»

Ἀγγέλας προκο ὄς ἡ ἐκδο- σις σατυρικῆς ἐργῆς «ὄς μὲ τὸν τίτλον «Σατυρικὴ» μὲ συναγα- οσίαν τῶν γνωστοτέρων εὐθυμο- γράφων μας.

ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ
ΠΟΥ ΕΚΤΡΑΦΟΡΗΣ ΜΕ ΕΛΛΗΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΙΑΣ ΕΙΔΗΛΑΣ
Μεταξὺ τῶν ἐλεγκτῶν περιεχομένων τῆς, εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς:
«Ποία θὰ εἶνε ἡ γυναίκα σὲ μέλλον» μιά πρωτότυπη καμπά- νια μας, «Πρωτότυπες μεταμφιέσεις», «Πῶς κίχη μιά Παριζιάνα καλλιτέχνις», Ἡ συμμορία τῶν Αὐτονηγιστικῶν δυστυχημάτων», «Τὸ βάψιμο τῶν μαλλιών», «Τὸ μᾶτι τοῦ σκοτωμοῦ» διήγημα τρώου, «Οἱ γάμοι τοῦ Ἀρσέν Λουβᾶν», κλπ. κλπ.
Ἐπίσης τὸ ἀνέκδοτον διήγημα τοῦ κ. Παναγίτ Ἰστράτι «Ο ΣΩΤΗΡΟΣ», καὶ «Τὸ Δράμα μιᾶς Καρδιάς».