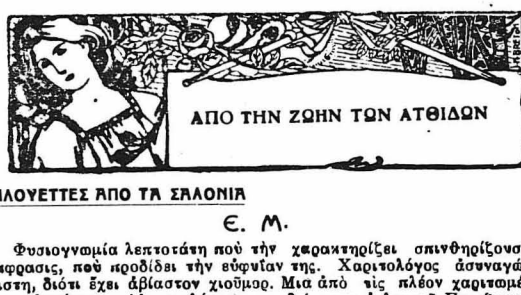

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ε. Μ.

Φυσιογνωμία λεπτοτάτη πού τήν χαρακτηρίζει σπινθηρίζουσα ἔκφρασις, πού προδίδει τήν εὐφυΐαν της. Χαριτολόγος ἀσυναγώνιστη, διότι ἔχει ἀβίαστον χιοῦμορ. Μια ἀπό τίς πλέον χαριτωμένες σιλουέττες. Αἱ τοναλέττα της δείγματα ἐκλεκτοῦ Παριζιανισμοῦ ἀποφεύγει τίς πολύκοσμες κοσμικές δεξιώσεις. Τό σπίτι της θαῦμα ἀριστοτεχνικοῦ γούστου, δέχεται συχνά ὀλιγάριθμον φιλικόν κύκλον. Τά παρατιθέμενα ἐν αὐτῷ κατά δεκαπενθημερίαν γεύματα εἶνε θαυμαστά γιά τήν ἐκλεκτικότητά των.

Ἡ Μονταὶν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αἱ δεξιώσεις ὑπέρποτε πολυπληθεῖς, τ' ἀπογεύματα συγχρόνως οἱ φιλανθρωπικοί χοροί τά βράδυα σέ ἀνεξάντλητη σειρά. Ἑπομένως τά καρνέ τῶν κοσμικῶν κυριῶν βρίθουν ἀπό προσκλήσεις.

— Τήν παρελθοῦσαν Δευτέρα μία ἀπότις ὡραιότερες δεξιώσεις τῆς ἐποχῆς παρά τῷ πρεσβευτῇ τῆς Γαλλίας καὶ τῇ κ. Κλεμάν-Σιμόν.

— Αἴθουσαι μεγαλοπρεπεῖς, διακόσμησις καλλιτεχνική. Ἡ κ. Κλεμάν Σιμὸν ἔφορεν κόκκινη ἰδιότυπον τοναλέττα καὶ ἐδέχετο τούς κεκλημένους της μὲ πολλὴν συμπαθητικότητα.

— Στὴν τραπεζαρία προσεφέρετο τέῖον τὸ ὁποῖον ἐποικίλευο μὲ ἀφθονίαν καὶ ποικιλίαν ἀνεξάντλητη γλυκῶν καὶ ἀλμυρῶν λεπτοτάτων εἰδῶν.

— Παρέστη σύσσωμον τὸ διπλωματικὸν σῶμα, αἱ κυρίαι φέρουσαι ἁπλούστατα κοστούμια περιπάτου, καὶ ἄλλες συγκρατοῦσαν τὰ μαντώ τους παρ' ὅλην τὴν θαλπωρὴν ἀτμοσφαῖραν.

— Γενική ὀρθοστασία—σπάνιον φαινόμενον θεωρεῖται πλέον σὲ ὅλες τὶς πολυπληθεῖς δεξιώσεις, τὸ νὰ κάθωνται ἀναπαυτικὰ καὶ νὰ συνομιλοῦν—καὶ τοῦ ἀνωτέρω ἐκλεκτὴν δεξίωσιν, ἰδίως στὴν τραπεζαρία ὅλος ὁ κόσμος ὀρθὸς καὶ ράουτ ζωηρότατον.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων κ. καὶ κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. καὶ κ. Γ. Καφαντάρη κομψοτάτη μὲ σύνολον μπορνιώ, κ. καὶ κ. Μαζαράκη, κ. καὶ κ. Θ. Νικολούδη, κ. Ἀργυροπούλου, κ. Ρωμάνου, κ. καὶ Δις Ζέγγελη, κ. καὶ κ. Ν. Μακκᾶ, κ. καὶ κ. Β. Λοπρέστη, κ. καὶ κ. Πολίτου, κ. καὶ κ. Βούλτσου, Δες Ἀραβαντινοῦ, κ. καὶ Δες Φραντζῆ, κ. Σερπιέρη μὲ ταγιὲρ βελουδένιο γκρενά, κ, Ἀβέρωφ, κ. Καποδίστρια, κ. Τέρνερ—λεπτοτάτη καὶ πολὺ συμπαθητικὴ φυσιογνωμία, — κ. καὶ Δις Λεπενεῖ πολὺ χαριτωμένη, κ. Βλαστοῦ—ἐκ Μασσαλίας—μαντὼ γκρενὰ μὲ λούτρ μαῦρο, κ. καὶ κ. Ἀραβαντινοῦ γκρὶ-ἀρζὲν σύνολον, κ. καὶ κ. Λιβιεράτου, κ. καὶ κ. Μιχαλοπούλου, κ. Ἄτσλεῦ, κ. Ἐλ. Νεγρεπόντη, κ. καὶ Δις Βλαχοπούλου, κ. καὶ κ. Πολυχρονιάδη, κ. καὶ κ. Ἀλεξανδρῆ, κ. καὶ κ. Πεκέν, Κα Ἴμμελεν μὲ μαύρη ζωρζὲττ ἐμπριμὲ καὶ καστόρινη τὸν ἰδιότυπη, κ. καὶ Δις Νεωμπλαὶ ὡραιότατον σύνολον μπλὲ-ρουά, κ. ἄ.

— Τήν παρελθοῦσαν Τετάρτη δεξίωσις σουπὲ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Διομήδους πρὸς τὴν κ. Πιερά.

— Τήν παρελθοῦσαν Πέμπτη δεξίωσις παρὰ τῇ κ. Νεγρεπόντη πρὸς τιμὴν τῆς κ. Πιερά.

— Μουσικὴ ἑσπερὶς προχθὲς Κυριακὴν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Λεκατσᾶ.

— Ἡ κ. Λεκατσᾶ φέρουσα μαύρην ναντελέντια τοναλέττα ἐδέχετο τοὺς κεκλημένους βοηθουμένη παρὰ τῆς Δος Κυβέλης Λεκατσᾶ, ἥτις ἔφερε θαυμασίαν τούλινην ρὸζ τοναλέττα.

— Ἐθαυμάσθη πολὺ τὸ πιάνο τῆς Δος Λεκατσᾶ ἥτις ἔπαιξε μίαν «Nocturne» τοῦ Σοπὲν, καὶ τὴν «Dans Espagnole» τοῦ Gronados. Ἐπίσης ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν ἔκαμε ἡ διωδία τῆς Μανὸν τοῦ Γαβριηλίδη. Μετὰ τὴν μουσικὴν ἐπηκολούθησε χορὸς ὑπὸ τοὺς ἤχους θαυμασίας τζὰζ-μπάντ καὶ σουπὲ ἐκλεκτόν.

— Παρευρέθησαν πρέσβειρα Ρουμανίας κ. Ρασκάνο, κ. καὶ κ. Μιχαλακοπούλου μὲ μαύρην βελούδινην τοναλέττα, κ. καὶ κ. Καφαντάρη μὲ ζωρζὲτ ὀράνζ, κ. Παπανασσίου, κ. καὶ κ. Λοπρέστη μὲ βιβλορ, κ. Κάρταλη μὲ τούλινη μαύρη τοναλέττα, κ. καὶ κ. Μακκᾶ μὲ ναντέλα ἀτημέναια, κ. καὶ κ. Δροσοπούλου μὲ μαῦρα, κ. καὶ κ. Χατζηδημητρίου, μὲ ρὸζ τοναλέττα ταφτὰ στὺλ, κ. Καρνδιᾶς Γεν. διευθυντὴς ἐν Λονδίνῳ τῆς Ἰονικῆς τραπέζης, κ. καὶ Δις Κεφαλᾶ μὲ ρὸζ, κ. καὶ κ. Κυρ. Βενιζέλου μὲ ρὸζ σὶκ τοναλέττα, κ. καὶ κ. Τριανταφύλλου μὲ λαμὲ χρυσὸ, κ. καὶ κ. Μον. Μεταξᾶ μὲ μαύρη σὶκ τοναλέτα ἀπὸ ζωρζέτ, κ. καὶ κ. Τριανταφυλλάκου μὲ μπλὲ τούλινη στὺλ τοναλέττα, Δις Ἀλίκη Θεοδωρίδου ὡραιοτάτη μὲ μπλὲ-τυρκουὰζ ταφτά, κ. καὶ κ. Καρόλου μὲ μαῦρα, κ. καὶ κ. Β. Μαύρου μὲ κίτρινα, κ. καὶ κ. Φιλαρέτου μὲ μαῦρα, κ. καὶ κ. Θεοχάρη πολὺ εὔμορφη μὲ ρὸζ, κ. καὶ κ. Δαμαλᾶ, κ. ἄ.

— Καὶ αἱ Δεσποινίδες Ἴντα Τσικαλιώτη μὲ αἰθερία τοναλέττα λεπτοτάτη κεντημένη μὲ πέρλες σὲ ὅλα τὰ χρώματα τῆς ἶριδος, Νόρα Στῆβενς φόρεμα ἐξαιρετικὸ πού φανερώνει καλλιτεχνικὴ ἔμπνευσι, ἀπὸ τοῦλι ρὸζ-τὲ πού κατέληγε σὲ ὀράνζ, καὶ φιόγγο ἀπὸ λαμὲ στούς ἴδιους τόνους, Ἑλλη Χαλκιοπούλου θαυμασία σιλουέττα—μὲ λευκὸ περλέ, Π. Βεντζή, ἡ πολὺ εὔμορφη μὲ ρὸζ, Πέρλα Ἀναστασιάδη ἔμψυχον ἀνάγλυφον μὲ μαῦρο βελοῦδο, Καρακάλου κομψοτάτη μὲ βιὲ-ρὸζ, Ραζέλου, Λ. Φωκᾶ πολὺ πικάντικη μὲ λευκό, Νία Ἴσαία μὲ μπλὲ λαβὰντ τοναλέττα, Κ. Μελισσινοῦ ἀρζὰν λαμὲ.

— Καὶ οἱ κ. κ. Ἀνδρεάδης, Ψαρούδας, Μπαμπεσιάνο, Κατσαρός, Λογοθετόπουλος, Ἀγέλαστος, Πολυγένης, Ἀβέρωφ, Βουτσινᾶς, Γκούμας, Κασσαβέτης, Πρωτοπαπᾶς.

— Στὸ χορευτικὸν συναγωνισμὸν χάριτος καὶ εὐλυγισίας ξεχωρίζουν Δις Κυβέλη Λεκατσᾶ, Ἀλίκη Θεοδωρίδη καὶ Πέρλα Ἀναστασιάδη.

— Τέῖον μπρὶτζ προχθὲς Σάββατον ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Γρηγ. Παλαιολόγου. Ἐσωτερικὸν οἰκίας ἰδεῶδες, παλαιὰ αὐθεντικὰ ἔπιπλα.

Παρευρέθησαν : Στρατηγὸς Πορ. Σοῦτσος, ναύσαρχος Γέροντας, συνναγματάρχης καὶ κ. Πεκέν, κ. Φιλήμονος—Ἰταλίς—πολὺ ἑλληνικὴ εὔμορφιά, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ, κ. καὶ κ. Βελιανίτη, κ. καὶ κ. Δαμασκηνοῦ, κ. Χαρπουλάρη, κ. καὶ κ Περάκη, κ. καὶ κ. Βασιλείδη μὲ σύνολον μπὲζ, κ. Μελέγκοβιτς, κ. καὶ κ. Μπούμπουλη, κ καὶ ΔιςΚολινιάτη, κ.καὶ κ.Δεσύλλα, κ. Δεσποζήτου, κ Ἀραπίδη.

— Προχθὲς μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ταχμιτζῆ.

— Αἱ Δεσποινίδες Ταχμιτζῆ ξεχωριστὲς σιλουέττες μὲ μαῦρες δαντέλλες.

— Κεκλημένοι ἦσαν κ. καὶ κ. Δ. Φωτιάδη, κ. καὶ κ. Μιχάλου κ. καὶ κ. Π. Χέλμη, κ. καὶ κ. Γ. Κυριακοῦ, Δις Σακορράφου, Δις Παπαδοπούλου, κ. καὶ κ. Ἀλ. Μελέβκοβιτς, Δις Πρωτοπαπαδάκη, Δες Μυταράκη, Δις Λάμπρου, Δις Σταύρου, κ. καὶ κ. Παπαβασιλείου, κ. καὶ κ. Κυριέρη—χαριτωμένη σιλουέττα—κ. καὶ κ. Βασιλείδη, κ. καὶ Δις Φιλικοῦ, Δις Καϊνάρου, κ. καὶ κ. Στ. Παντελίδη, Δις Λίτσα, κ. Σταυρίδη.

— Τήν Παρασκευὴ ἡ χορευτικὴ ἑσπερὶς τοῦ Συνδέσμου «Προστασίας βραφῶν καὶ παίδων». Ἡ ὀργανωτικὴ ἐπιτροπὴ ἀπετελεῖτο ἀπὸ τὰς Κας Γ. Καφαντάρη, Θ. Ζαΐμη, Ι. Πολίτου, Γ. Μελᾶ, Θ. Τζιοπούλου, Α. Καρόλου, Α. Κύρου, Δ. Πασπάτη, Α. Ἀλευρᾶ, Ι. Γεωργαντᾶ, Β. Σοφιανοῦ, αἱ Δες Λ. Καλλέργη, Μυτσράκη, Α. Ζίνη, Μ. Μητσαντσῆ, Μ. Κωστῆ, Α. Ψαλτάφ, Λαγκαδᾶ. Καὶ οἱ κ. κ. Γεωργαντᾶς, Γ. Βαφαδάκης, Ἀλευρᾶς, Κ. Μπενάκης Β Κολοκοτρώνης.

Ἡ Μονταὶν

Η ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ 31 Ἰανουαρίου.— Προχθὲς Σάββατον ἐδόθη ἐν τῷ θεάτρῳ «Ἀνάπλασις» χορευτικὴ ἑσπερὶς ὑπὸ τῶν ἐνταῦθα δημοσίων, τραπεζιτικῶν καὶ Ἀνωνύμων Ἑταιρειῶν ὑπαλλήλων, ἐκτάκτως ἐπιτυχής.

— Τὸ θέαμα ἦτο ἀπολυστικόν. Τὸ θέατρον φωταγωγημένο μὲ μυριόχρωμα φῶτα καὶ στολισμένο μὲ πολὺ γοῦστο ἀποτελοῦσε ἕνα θαυμάσιον σύνολον τὸ ὁποῖον συνεπλήρωναν τὰ ἔμψυχα ἄνθη μὲ κάτι σιλουέττες ἐξωτικές.

— Τοναλέττες φανταχτερές, σὲ ἔντονα καὶ ὡραῖα χρώματα ἐστροβιλίζοντο σὰν πραγματικὲς πεταλοῦδες σκορπίζουσαι τὴν χαρὰν καὶ τὴν εὐθυμία εἰς ὁλόκληρον τὴν αἴθουσαν μέχρι τῆς 6ης πρωϊνῆς.

— Εἰς τὴν ἐπιτυχία συνετέλεσε καὶ ἡ μετακληθεῖσα περίφημη τῶν Πατρῶν τζὰζ μπάντ τοῦ Βερτίζ.

— Ἡ διοργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν κ. κ. Γ. Μιχαλοπούλου γυμνασιάρχου, Δημ. Παπαμιχαὴλ διευθυντοῦ Ἐθνικῆς Τραπέζης, Ἀνδρ. Ρετηνιώτου διευθυντοῦ Γενικῶν Ἀποθηκῶν, Χαρ. Χαραμῆ διευθυντοῦ ἐμπορικῆς τραπέζης, Ἀθαν. Κοντάκη διευθυντοῦ τῶν Τ.Τ.Τ, Α. Κώνστα διευθυντοῦ, Β.Σ.Ο. καὶ Δ.Μουσαγιᾶ Τελώνου ἐδέχθη τὰ συγχαρητήρια ἐκ μέρους ὅλων τῶν παρευρεθέντων.

—Μεταξὺ τοῦ ὡραίου φύλου διεκρίναμεν τὰς κ κ. Χ. Χαραμῆ, Α. Ρετηνιώτου, Δ. Παπαμιχαὴλ, Λ. Καραπιπέρη, Ἀθ. Μανούσου, Β. Σακελλαροπούλου, Λεων. Σωτηροπούλου, Μαυράκη, καὶ τὰς Δεσποινίδας Ἀλίκην Τσικληνήρα, Ζωγράφου, Μουσαγιᾶ, Λαΐνᾶ, Σταχιᾶ, Παπαδημητρίου, Βασιλειάδου, Κουγεβιτοπούλου, Λυριντζῆ, Ἠλιοπούλου κ. ἄ.

Ἀνταποκριτὴς

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ

«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ»

ΠΟΥ ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΗΝ ΥΛΗΝ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Μεταξὺ τῶν ἐκλεκτῶν περιεχομένων της, εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς :

«Ἀνέκδοτα τῆς Σάρας Μπερνάρ», «Ὁ ἀνάπηρος ψευτοστρατηγὸς», «Τί εἶνε οἱ ἀλῆται», «Πῶς πήγαιναν οἱ Ρωμαῖοι στὸν Ἅδη», «Ὁ δίσκος τοῦ θανάτου» ἀριστουργηματικὸ διήγημα τοῦ Μέρκ Τουαίν, «Ὁ μικρὸς μελαχροινούλης», «Οἱ προλήψεις τοῦ ἀνθρώπου»,

Ἐπίσης τὸ ἀνέκδοτον διήγημα τοῦ κ **Παναΐτ Ἰστράτι «Ὁ ΣΩΤΗΡΟΣ»**, «**Τὸ Δράμα μιᾶς Καρδιᾶς**» καὶ Ἡ ζωὴ τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ«Ἐνωτικοῦ κόμματος» κ. **Κ. Δεμερτζῆ.**