### Ἡ ἀξία ἑνὸς ἐργάτου στήν Ἀμερική.

Τό Ὑπουργεῖο τῆς Ἐργασίας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐδημοσίευσε πρό τινος μιά στατιστική ἀπ' τήν ὁποία μαθαίνουμε ποιά εἶνε ἡ ἀξία ἑνὸ: ἀμερικανοῦ ἐργάτου. Ἡ ζωή λοιπὸν τοῦ ἐργάτου στήν Ἀμερική ἐξασφαλίζεται κατά τῶν διαφόρων δυστυχημάτων ἀπό τίς ἀσφαλιστικές ἑταιρείες, ἀντί τοῦ ποσοῦ τῶν 3936 δολλαρίων καὶ 68 σέντς.

Σύμφωνα μ' αὐτή τή στατιστική, ποὺ ἔχει βάση της τὸ παραπάνω ποσὸν ἀποζημιώσεως, ἡ ἀξία τῶν διαφόρων μελῶν τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος ποικίλει ὡς ἑξῆς : Ἕνα αὐτὶ ἀξίζει 1450 δολλάρια, τὸ δεξὶ χέρι 2.244 δολλάρια, τὸ ἀριστερὸ 1900 δολλάρια, ἕνα πόδι 2.300 δολλάρια καὶ τά δυὸ πόδια μαζὶ 5.000 δολλάρια !...

***

### Μπετόβεν καὶ ἡ ἀκοή του.

Κάποιος γάλλος καθηγητής, ὁ ὁποῖος ἐξήτασεν εἰδικά τὸ ζήτημα κατὰ πόσον ἐπέδρασε στὰ ἔργα τοῦ Μπετόβεν ἡ κουφότης του, ὑπέβαλε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν στήν Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν τῆς Γαλλίας, μιὰ μελέτη του σχετικὴ μὲ τὸ θέμα αὐτό. Ἀποδεικνύει λοιπὸν ὁ ἐν λόγῳ καθηγητής, ὅτι τὰ καλύτερα ἔργα του Μπετόβεν τὰ ἔγραψε τὴν ἐποχὴ τῆς πλήρους κωφώσεώς του, ὁπότε δὲν ἄκουγε καθόλου τοὺς ἐξωτερικοὺς θορύβους.

***

### Ἡ μακροβιότης τῶν μεγάλων ἀνδρῶν.

Στή Λίβερπουλ τελευταῖα συνεκλήθη ἰατρικὸ συνέδριο, στὸ ὁποῖο διάφοροι σοφοὶ ἐπιστήμονες ὑπεστήριξαν ὅτι ὁ μέσος ὅρος τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς δὲν εἶνε τόσον ὀλιγοχρόνιος ὅσο πιστεύεται ἀπὸ πολλούς. Ὡς ἀπόδειξη δὲ τῆς γνώμης των αὐτῆς ἔφεραν τὸ παράδειγμα πολλῶν μεγάλων ἀνδρῶν οἱ ὁποῖοι ἂν καὶ ἔχουν περάσει τὰ ἑξήντα χρόνια ἐξακολουθοῦν ὡστόσο νὰ κατέχουν σπουδαιότατες θέσεις καὶ ἐργάζονται ἀκόμα μὲ ἀξιοζήλευτη προθυμία συναγωνιζόμενοι στὴ δημιουργικότητα τοὺς νέους. Τέτοιοι θαλεροὶ γέροι εἶνε ὁ Τίγρις, ὅπως ὀνομάζουν συνήθως οἱ Γάλλοι τὸν ἀκούραστο Κλεμανσώ, ὁ ἔνδοξος στρατάρχης Φός, ὁ μέγας ἐφευρέτης Ἔδισσον, ὁ πολὺς λόρδος Μπάλφουρ, ὁ πρόεδρος τῆς Γερμανικῆς Αὐτοκρατορίας ἀρχιστράτηγος Χίντεμπουργ καὶ ἄλλοι, οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς ὁποίους εἶνε ὀγδοηντάρηδες καὶ διατηροῦν ἀκμαῖες τὶς σωματικὲς καὶ πνευματικὲς των δυνάμεις, κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τὴν πλειονότητα τῆς σημερινῆς νεολαίας !...

---

διηγήθηκε τὴν ἀλήθεια, τελειώνοντας ἔτσι :

— Αὐτὸ ποὺ ἐκάναμε, πολυχρονεμένε μου Ἀγᾶ, ἦτανε ἡ στερνή του παραγγελιά! Νά, κοίταξε καὶ τὸ χαρτὶ ποὺ τὴν ἔχει γραμμένη καὶ σφραγισμένη μὲ τὸ χέρι του.

Ἄμα ὁ Ἀχμὲτ Ἀγᾶς ἐδιάβασε τὸ χειρόγραφο τοῦ τοποτηρητή του, βυθίστηκε σὲ σκέψεις. Σὰν ἄνθρωπος ποὺ ἤξερε καλὰ τὸ σαρακινὸ χαρακτῆρα τοῦ Τσακινιᾶ, ἐμάντεψε, τὰ πάντα. Ἐκατάλαβε τί ὁ πιστός του δοῦλος, ἀφοῦ ζωντανὸς εἶχε βασανίσει τοὺς ὁμοφρόνους του, ἤθελε καὶ πεθαμένος ἀκόμη νὰ τοὺς τυραννήσῃ! Καὶ γι' αὐτὸ εἶχε βάλει τοὺς συχωριανούς του νὰ σύρουν τὸ πτῶμα του στοὺς δρόμους: γιὰ νὰ ρίξῃ ὕστερα ἐπάνω τους ἐκδικητικὴ τή μανία τοῦ ἀφέντη του!

«— Βρὲ τὴν ἀλεποῦ!» σκέφτηκε ὁ Ἀχμὲτ Ἀγᾶς, καὶ συγχρόνως θυμήθηκε τὴ διαβεβαίωση τοῦ Τσακινιᾶ ὅτι *«νὰ μὴν ἀνησυχῇ γιὰ τὶς 5.000 γρόσια, γιατὶ δὲν θὰ χάσῃ οὔτε ἄσπρο»*. Τὸ συμφέρον του ὅμως τὸν ἔκανε νὰ πῇ ὅτι δὲν πιστεύει καμμιὰ ἀπὸ τὶς ἐξηγήσεις τῶν προκρίτων, ἔσχισε τὸ χαρτὶ κι' ἔδωκε ἄγρια τὴν ἐπιτροπή. Κι' ἐνόμασε πὼς ἄκουγε τὴ φωνὴ τοῦ θεομπαίχτη Θανάση νὰ τοῦ μουρμουρίζῃ σ' αὐτί :

— Καλὰ ἔκανες! Δὲν ἔπρεπε νὰ δείξῃς πὼς τοὺς πιστεύεις. Ἐγὼ καὶ πεθαμένος ἀκόμη, σοῦ δίνω τὴν πρόφασι νὰ κερδίσῃς!...

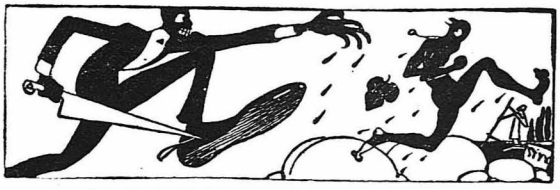
***

Οἱ πόκριτοι ἐγύρισαν στὸ χωριὸ μὲ τὸ φόβο στὴν ψυχή. Ἐκεῖ ἔκαναν ὅλοι συμβούλιο καὶ σκέφτηκαν πῶς θὰ μποροῦσαν ν' ἀποφύγουν τὴν πανωλεθρία τοῦ χωριοῦ τους. Ἄλλος τρόπος δὲν ἦταν παρὰ νὰ ἐξευμενίσουν μὲ χρήματα τὸν Ἀχμὲτ Ἀγᾶ. Ἔκαναν λοιπὸν ἔρανον μεταξύ τους ἐμάζεψαν 9 000 γρόσια καὶ τοῦ τὰ ἔστειλαν στὴν Τριπολιτσά: Ὁ Ἀγᾶς, ἄμα ἔλαβε τὰ χρήματα, τοὺς παράγγειλε ὅτι τοὺς... συγχωρεῖ. Ἔπειτα ἐχάϊδεψε τὰ γένεια του καὶ εἶπε :

— Κρῖμα νὰ μοῦ πεθάνῃ ἕνας τέτοιος ἄνθρωπος ! Ὁ Ἀλλὰχ νὰ συχωρνᾶ τὴν ψυχή του !...

Μὰ οἱ δυστυχισμένοι ραγιάδες, ποὺ εἶχαν καταλάβει πιὰ τὴν παγίδα ποὺ τοὺς εἶχε στήσει ὁ θεοκατάρατος Τσακινιᾶς, εἶπαν :

— Φτοῦ ! π' ἀνάθεμα στήν ψυχή του !



## ΑΠ' ΤΟΝ ΞΕΝΟ ΤΥΠΟ

**Στὸ Σιὰμ οἱ λευκοὶ ἐλέφαντες ἐθεωροῦντο ζῶα ἱερά !...**

**Τελευταίως πάλιν ἐγεννήθη ἐκεῖ ἕνας ὁλόλευκος ἐλέφας καὶ ἡ γέννησίς του ἐθεωρήθη ὡς οἰωνὸς εὐτυχίας.**

**Ὁ ἐλέφας αὐτὸς γεννήθηκε στὸ Στέγκ-Μαί, μιὰ μικρὴ περιφέρεια ἀνήκουσα σὲ κάποια ἐπαιρεία ἐκμεταλλεύσεως πρὸ ἑνὸς ἔτους. Ἡ γέννησίς του,δὲν ἐθεωρήθη ἀπ' ὅλους ὡς οἰωνὸς εὐδαιμονίας γιὰ τὸν τόπο, ὅπως γράφουμε καὶ παραπάνω.**

**Τὸν περασμένο μῆνα ὁ λευκὸς αὐτὸς ἐλέφας μετεφέρθη στὴν πρωτεύουσα τοῦ κράτους σιαμοοδρομικῶς. Ἡ μεταφορὰ αὐτὴ ἦταν γραικικώτατη. Γιὰ τὸ ταξεῖδι του εἶχαν διαθέσει εἰδικὸ βαγόνι. ἐφωδιασμένο μὲ ἀνεμιστῆρες καὶ μὲ ψυχρὸ λουτρό. Ὁ νεαρὸς ἐλέφας συνοδεύονταν ἀπὸ τὴ μητέρα του, ἀπὸ ἕναν πίθηκο κι' ἕνα γεράκι ποὺ εἶχαν τὸ σπάνιο προνόμιο νὰ εἶναι κι' αὐτὰ ἄσπρα.**

**Ἡ μητέρα τοῦ λευκοῦ ἐλέφαντος εἶναι ἕνα ρωμαλέο ζῶο, γκρίζου χρώματος καὶ πράου χαρακτῆρος.**

**Ἡ ἐπιβίβασις βάσταξε δύο ὁλόκληρες ὧρες, γιατὶ συνήντησαν μεγάλη δυσκολία νὰ μπάσουν μέσα στὸ βαγόνι τοὺς δύο ἐλέφαντας. Τελοσπάντων τὸ κατάφθασαν καὶ τὸ τραῖνο ἐκίνησε. Στὴν πρωτεύουσα τὸ τραῖνο σταμάτησε στὸ βασιλικὸ σταθμό, ὅπου περίμενε ντυμένος ἐπίσημα ὁ βασιλεὺς τοῦ Σιάμ, ὁ ὁποῖος ἐχαιρέτησε ἐγκάρδια τὸν λευκὸν ἐλέφαντα, πιάνοντάς του τὴν προβοσκίδα.**

**Ὕστερα ἐπέρασαν τὸν ἐλέφαντα αὐτὸν κάτω ἀπὸ μιὰ θριαμβευτικὴ ἄψιδα, στολισμένη μὲ κλαδιὰ ἀπὸ διάφορα δέντρα, σύμβολο τοῦ ἀποχαιρετισμοῦ του πρὸς τὸ δάσος. Κατόπιν ἡ συνοδεία τράβηξε πρὸς τὰ ἀνάκτορα ἔχουσα ἐπὶ κεφαλῆς καὶ πολλοὺς ντόπιους μουσικοὺς ντυμένους γιορτινά.**

**Μπρὸς στὰ βασιλικὰ ἀνάκτορα βρισκόταν ἕνα κατάλυμμα ἄσπρο, πλούσια διακοσμημένο, τὸ ὁποῖον θὰ χρησίμευε ὡς κατοικία τοῦ εὐτυχισμένου ἐλέφαντος. Μόλις ἔφτασεν ἐκεῖ, ἡ συνοδεία παρουσίᾳ τοῦ βασιλιᾶ καὶ τῆς βασίλισσας, βραχμάνες ἱερεῖς ἄρχισαν νὰ ψάλλουν μιὰ ἀτέλειωτη μελωδία, μὲ τὴν ὁποίαν ἐξυμνοῦσαν τὴ χάρι καὶ τὴν ὠμορφιὰ τοῦ λευκοῦ ἐλέφαντος.**

**Τὴν ἄλλη μέρα στὶς 9 ἡ ὥρα, 26 πρῶτα καὶ 24 δεύτερα λεπτὰ —εὐνοϊκὴ ὥρα καθωρισμένη ἀπὸ ἀστρολόγο τῆς αὐλῆς—ὁ βασιλεὺς ἄρχισε νὰ πλύνῃ τὸ ζῶο μὲ καθαρὸ νερὸ γιὰ νὰ τὸ ἐξαγνίσῃ, ἐνῶ ἀντηχοῦσαν θριαμβευτικὰ χωρὶς καμμιὰ μουσικὴ συμφωνία ὅλα μαζί, φλογέρες, βιολιά, ντέφια, καὶ τύμπανα !...**

**Ὁ βασιλιᾶς ἀκολούθως ἀπένειμε στὸν ἐλέφαντα τὸν τίτλο του, ὁ ὁποῖος μεταφράζεται ὡς ἑξῆς : «*Ὁ λαμπρότατος ἄρχων λευκὸς ἐλέφας*» καὶ τοῦ προσέφερε κομμάτια ἀπὸ ἕνα σπάνιο εἶδος ζαχαροκαλάμου κόκκινον χρώματος, ἀπάνω στὰ ὁποῖα ἦταν γραμμένος ὁ τίτλος του. Ἐπίσης τὸν ἔντυσαν μὲ πολύτιμα φορέματα ἀνάλογα μὲ τὸ ὑψηλὸ ἀξίωμά του καὶ τέλος τοῦ πέρασαν γύρω ἀπὸ τὸ λαιμὸ ἕνα χρυσὸ περιδέραιο.**

**Οἱ κάτοικοι τοῦ Σιὰμ ἔμειναν κατενθουσιασμένοι ἀπὸ τὴν πομπώδη αὐτὴ τελετὴ πρὸς τιμὴν τοῦ ἱεροῦ ζῴου !...**

***

### Ἕνα ρεκὸρ πολυγαμίας

**Τὸν περασμένο μῆνα συνελήφθη ἕνας νεαρὸς Ἀμερικανὸς ὀνόματι Φράνκ Οὔϊλς, ὁ ὁποῖος ἔχει καταδικασθῆ πολλὲς φορὲς γιὰ διάφορες κλοπὲς καὶ ἔχει πάρει...δεκαεφτὰ γυναῖκες σὲ διάστημα πέντε μηνῶν.**

**Τὴ στιγμὴ τῆς συλλήψεώς του ὁ πολύγαμος αὐτὸς Ἀμερικανὸς διεπραγματεύονταν τὸ γάμο του μὲ τὴ δεκάτη ἑβδόμη σύζυγό του, μὲ μεγάλη του δὲ εὐχαρίστηση ἔσκευσε νὰ ἐξηγήσῃ στὸν ἀνακριτὴ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖον ἐγνώρισε τὶς νέες καὶ ἀπὸ τὸν ὁποῖον ποτὲ δὲν ἔβγαινε ζημιωμένος. Εἶχε δηλαδὴ ψαρέψει τὶς πολυάριθμες γυναῖκες του μὲ τὶς μικρὲς ἀγγελίες τῶν ἐφημερίδων. Ἔτσι ἐλάβαινε σωρηδὸν ἀπαντήσεις ἀπὸ διάφορες νέες ποὺ ἐπιθυμοῦσαν νὰ τὸν παντρευτοῦν. Μετὰ τὸ δέκατο ἑβδομο γάμο του εἶχε πάρει 82 ἀπαντήσεις στὴ στήλη τῆς ἀλληλογραφίας κι' ἕξῃ ἄλλες γυναῖκες ἐδέχοντο νὰ γίνουν σύντροφοι τοῦ βίου του.**

**—Τὶς γυναῖκες, εἶπε στὸ δικαστήριο, πρέπει κανεὶς νὰ τὶς ἀφήνῃ ὅταν τὶς βαρεθῆ. Δὲν εἶμαι ὁπαδὸς τῶν διαζυγίων. Ὅταν ὅμως βαριέμαι μιὰ γυναῖκα, τὴν ἀφήνω τὴν ἄλλη μέρα, χάρις δὲ στὶς ἐφημερίδες, βρίσκω ἄλλες πρόθυμες νὰ πάρουν τὴ θέσι της !**

**Ὁ Οὔϊλς ὑπῆρξεν ἀδύνατο νὰ θυμηθῇ, ὅταν τὸν ρώτησε ὁ ἀνακριτής, τὰ ὀνόματα ὅλων τῶν γυναικῶν ποὺ εἶχε πάρει ἀπὸ τὸν περασμένο Ἰούλιο. Στὸ σπίτι του ἀνεκάλυψαν μιὰ ὀγκώδη ἐρωτικὴ ἀλληλογραφία, καθὼς καὶ κατάλογο τῶν θυμάτων του, τὰ ὁποῖα εὐτυχῶς δὲν ἤψηνε ὅπως ὁ Λαντρό!...**