



ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΧΑΘΙΑ

P. B.

"Αν επρόκειτο να γίνη η έμφύσησις και άπεικόνισις αήτης καθ' αήτης της γοητείας, ώρ σμένοις τώ πρώτεια Δικαιοματικώς θ' άνήχον στην γγοστοτάτην έκ Μασσαλίας έκλεκτήν κριτριαν. Μιά «φρούς» διαβελωμένη και έκλεκτική κριτριον χαρακτηριστικόν του προσώπου της. Μία σιλονότα έκφραστική και εβλογιστή σε βαθμό καταπληκτικό. Η όμιλία της απάνδριαμ χάριτος και ψωφορρίζουσης έξυπνάδας. Η τουαλετίτες της θαυμασίως άλλα και έν άκομη ήσαν μέτριες, φορεμένες άπο την ένδα, διά έμφυχοναν τόν πλέον περιζήτητον παρξιαν σιόν, διότι ή άνωτάτω έκλεκτή Άθηνάια εινε ή κορμής των άρμπιρ ντ' έξ-έβλαγκας.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο πλέον λαμπρός χορός της εποχής ήτο παρά τψ κ. και τψ κ. Εγγενίδη, δοθείς τώ παρξιδών Σαββάνον. Αίθουσα μεγαλοπρεπής, επίπλασις θαυμασία συνταλούσα ο' ένα άρμονικόν πλαίσιον στον έμφυχον μαγευτικόν διάκοσμον. Πατούς «γχορούς» άπο εύμορφες κούρις και Δεσποιν.δες, μερικές σιλουέττες περιτυλιγμένες μέσα σε άστραφτερά φορέματα άπέδιδαν έντύπωσιον νεράιδων. Χορευτικόν άντραίν άσυνωγόνιστον, ή όρχήστρα προσελκύει άμέτρητα εύγη σπό χορευτικόν τετραίν, όπας προσελκύνονται άπό τώ φώς μυριάδες φανταστικές πεταλούδες. Ποσα όφαιτα φορέματα τι όξιοθαύμαστος παρξιανι-μός σε ένπεινάσις συνθέσεις; συνδυασμός; κάτι τούλινα αιθήρια φορέματα, άλλα περισμένα στο στήμα όπως το ποικίμιστο τώ φεσιδύ, όστι να θαυμάζεται ή καλλιτεχνική γραμμή τού σώματος. Τουαλετίτες που ψωφορίζουν άπό περιλάς και σπόρας, και άλλες που κατατάσσονται λόγω άπλότητος και άριστοτεχνικόν σύνολον στην «δν-έκολ» της καλοσησίας. Μερικά έμφανισεις, έχουν μία παραξενή φωτοβόλο ιδιότητα όπως ή Λωίδη Λωρραίν με τουαλέτα κόκκινη, ή Δις Wales με λευκό ταφύ στυλ, κ. Κ. Ζωρφέ με μαύρη μουσελίνα σε τεχνική άπόδοσιν, Δις Καλέρη με φώρεμα ροζ, κ. Ντ. Πάξ με κόκκινα, κ. Παπάγου.

Παύτως παρξενόθησαν πρέσβυς Γαλλίας και κ. Κλεμάν Σμιόν, πρέσβυς Ιταλίας και κ. Άρλότιτ, πρέσβυς Βελγίου και κ. Γιαυιά, πρέσβυς Άμερικής; και κ. Σκίννερ, πρέσβυς Πολωνίας και κ. Γιούρ εβινς, κ. και κ. Τζιόμφορ, κ. και κ. Κοραττιο, κ. και κ. Βλάγκλη, κ. και κ. Στυριώτη, κ. και κ. Καντατζόγλου, κ. και κ. Μελά, κ. Καρπακάνου, κ. και κ. Παυλίδου, κ. και κ. Ψακλή, κ. και κ. Μάτσο, κ. Άχιλοπούλον, κ. και κ. Χορέρη, κ. Καύδαγλη, κ. Σίδη, κ. και Δις Παπαρηγοπούλου, κ. και κ. Τσιρομπά, κ. και Δις Άβέρωφ, κ. και Δις Θεολόγη, κ. και κ. Σαχαμαγκά, κ. και κ. Σερπierre, κ. και κ. Σ. Μπουμπουλι, κ. και Δις Χ. ροκόπου, κ. και κ. Γ. Μελά, κ. και κ. Κ. Άθανασιάδη, κ. και Δις Άκτινισον κ. και κ. Γερνερ, κ. και Δις Μελισσινού, κ. και Δις Δούμα, κ. Ε. Μεταξά, κ. Θεοτόκη.

Και οι κ. κ. ντι Στέρακ, Σαρβινική, Κρίνος, Μόστρας, Θεοτόκης, Ίω. Βούτσος, Σημηριώτης, Δ. Κατατζογλου, Β. Μελάς, Σαχαμαγκάς, Ανκουρέζος κ. ά. Την παρελθούσαν Κυριακήν χορευτικόν άπόγευμα παρά τψ κ. και τψ κ. Α. Χατζηκυριακου.

Ποιο ένδιαφέρον τώ θέματι της άνθροπότης νεολαίας μέσα στις πελώριες αίθουσας που άπέδιδαν έντύπωσιον μαγευτικόν παρτέρω άπο μία άνθησι έντονα χαρακτηρισμένη.

Η νεωροτατή «Έτη Χατζηκυριακου» έκτελούσων χρέη εικοσαετησίης και ύπεδέξω άξιολογησαστα τους κεκλημένους της, μεταξύ των όποιων δύο γλυκυσταίες ροσολές εί Δες Μάτσο, μία χαρακτηρισμένη «Γκρέξ» ή Δις Δελαπορτά, κομψοτάτη κορμοστασιά της; Δος Δουλούς, Λαγουδάκη, ένδιαφέρον προσοπο πανερωμαι βήθυστόχαστη σλέψι της Δος Δωρας Βουρλούμη, Δες Π. Μακροή πολυ έκφραστικες, ένα γλυκο Μπακιερσιόν ή Δις Άλένη Πολυχρονιάδη, και τώσες; άλλες χαρακτηρισμένες κομειλίτσες όπως αι Δες Ιαν. Δαμαλά, Καντατζόγλου—δυσ χαρακτηρισμένα δειλά έμφυχα λουλουδια.

Και οι κ. κ. Γ. Ν. Μανιάς—άφραστος χορευτής—Φρεν-

Η ΕΠΙΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΤΡΟΦΗΣ ΣΤΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Ανν ότανχι βέβαια καμιά άμφιβολία πώς ή τροφή έξασκει κάποια επίδραση όχι μόνο στη σωματική διάπλαση του άνθρώπου μα και σ' αυτόν άνόχη τόν χαρακτήρα του. Κατ' άρχην τώ πολύ φαί φορτώνει τώ στομάχι του άνθρώπου καιτόν κάνει όξυθύμον και όποκίμενον σε διανοητική κόπωση. Όπότος κάποιος Γερμανός χριστός έκανε μία περιήρη μελέτη, με την όποία ύποδεικνύει και τίς μετατροπές που ύφίσταται ή ψυχική διάθεση του άνθρώπου, άναλόγως τού φαγητού που τρώει. Τά καρόττα, π.χ. ειναι μοναδικά γιά τούς νευρικούς έπειδή καταπαρσθών τας εξάψεις και κάνουν άρνακι και τόν πιο όργυλο και εδωρεθεσο χαρακτήρα. Τη μπ.τζελκικα κάνουν τόν άνθρωπο να τά βλέπει όλα ρόδινα, ένώ οι ρέβες τόν βυθίζουν σε άπόνηση και άπελπισία!... Καταπραθτικά έπίσης των νεύρων ειναι τά μαρούλια, έπειδή τώ όργυ τους περιέχει έλαφροτάτη δόση όλιον. Τά λάχανα, τά όποια περιέχουν όλιθρον, ειναι κατά γή άνόφραστος με άσθηή έγκέφαλο. Κέτι άνάλογο συμβαίνει και με τά ολιονευματάδη ποτά. Η μύρα κάνει συνήθως τόν άνθρωπο βαρύνθιο και τίς σέψεις του μαδρας και σκετινεις! Ο μεγαλος Γερμανός ποιητή Φρειδερικον Νίτσε έλεγε πώς εί πορταβί του άν ήδελαν να κάνουν χαρικήν εθνημ και άνουχοκόρσο, έπειτα να πάψουν την κατάχρηση της βαριάς γεωμανικής μπύρας και ν' όρχίζουσαν να πίνουσαν κρασί.

τής, Λαγουδάκης, Έπησ Γ. Πατάς, Δελβάνης, Εγγενίδης, Ρούλης Ράλλης, Λαυθρινός, Παλατιανός, κ. ά.

Στά παιδικά διενεμήθησαν άσφωνα έξεσσοσού, και ό χορός άπό την έκλεκτική δεξαριά τού Κόκκου, παρετάθη μέχρι 10ης βραδύνης.

Δεξίσις μαστία παρά τψ κ. και τψ κ. Α. Βαλλιδίνου. Η οικοδόσποινα πολύ εύμορφη με κρέπ-σατέν μπουά-ντά-ρού.

Μεταξύ τών κερπλημένων ήσαν κ. και Δις Νικολαίδη νεοιματάτη με κρέπ-σατέν κόκκινο λάκες, κ. και κ. Μεταξά, κ. και Δις Ταμπσκοπούλος φορέει και δανιέλλα μπλά-κορμπά, κ. και Δις Ράλλη κομψοτάτη σύνολον γκρί-άρζαν, κ. και κ. Γ. Ρωσσήτη—έξαιρετική έμφανίσις με κρέπ-μαροκίλι μαύρον έν συνδυασμό ρός, κ. και Δις Γ. Φορέστη με κρέπ-τζόρζια μπρονιώ και όφαιόττω καπέλλο άπό κασούρι και βελούθο στον ίδιο τόνο, κ. και κ. Πετριόδη κρέπ-σατέν μαύρο σε άξιοθαύμαστη «κούπε», κ. και Δις Λορετζ Ντερμπλάχ χαρακτηρισμο φώρεμα μαύρο και άσπρο.

Λευκός χορός παρά τψ κ. και τψ κ. Κοσμετάτου χαρακτηρισμένη έμφανίσις ή Δις Ίωάννα Κοσμετάτου με τουαλέτα πούρη και κόκκινη.

Παρέστησαν Δεσποινίδες Μ. Βότον με μπλε-σιέλ, Σημαντήρη με μπλε, Μ. Μιτανουή με μπλε, Ε. Χαροκόπου έξαιρετική σιλονέττα με κόκκινα, Α. Βλαχοπούλου με μπλε, Δελαπορτά με γκρί, Ντόλη Κοντογιάννη με μαύρα, Ρ. Άλβερτάτου, Α. Βεζανή με μπλε, Χριστ. Νικολαίδη έμφυχη κόουλα με γκρί, Α. Παπαή με κόκκινα, Μ. Φραντζή—γλυκιά φυσιογνωμία,—Αιγινίτου με κόκκινα.

Και οι κ. κ. Φραντζή, Κοσμετάτος, Πολυγένης, Σκένδαρ, Μανόπουλος, Πελπίς, Ράλλης, Δελβάνης, Βεζανής, Χαροκόπος.

Ντεμπούτο της άποκηρύτικης κινήσεως γίνεται, διά της χορευτικής όπεροίτης της Έταιρείας των Συγγραφέων. Η έπιτροπή των Κυριών άποτελείται άπό τας κ. κ. Ρ. Βλαστού, Α. Σαθάτου, Κ. Άθανασιάδη, Θ. Συναδινού και Δος Μίκας Σκουζά και άπό μέλη της Έταιρείας των Συγγραφέων.

Όλοι αι κοσμικά Άθήναϊα παραστούν εις τόν άνωτέρω χορόν και ή έπιτυχία αυτού ώρσιμένος θ' άφήση έκαγήν. Η Μονταίν

ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΜΕΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ

Όσοι και όσαι άγάπουν και άγαπούν, και όσοι δέν άν αγαπήθησαν. Όσοι θέλουν να μάθουν πώς άγαπούν οι Έλληνες πλοσίοι και πτωχοί. Όσοι όνειυρόνται να γίνουιν κινηματογραφικοί άστέρεις, να τούς έκτιμή και να τούς διαμάξη ό κόσμος. Όσοι θέλουν να ίδούιν Έλληνικά σαλόνια με πλοσίου και πολυτέλεια και με έλπ. την κομικινή κίνησιον.

Όσοι θέλουν ν' άποσσουν Έλληνικόν τραγούδι άπό Έλληνας χορευτίες.

Άς απεύδουσαν εις τό Σπέντιν ή σιδ μοντιάλ που προβάλλεται τώ μέγα Έλληνικόν έργον.

ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΚΥΜΑΤΑ

διά μόν μόνν έβρομάδα. Όσοι και όσαι θέλουν να λάβουιν μέρος ως ήδσοισι τού Φίλμ δια τό προσεχές κινηματογραφικόν έργον, συμβουλεύομεν να παρακοσθησθουσαν με προσοχήν την ταινίαν.

ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ ΔΟΥ ΕΚΥΛΟΦΟΡΗΣ ΜΕ ΕΚΑΕΚΤΗΝ ΥΑΝΗ ΚΑΙ ΟΥΜΑΖΙΑΣ ΕΙΝΗΛΑΣ Μεταξύ των έκλεκτών περιεχομένων της, εινε και τά εξής: Ο χαριστωμένος άδλος ένός Ιπποτικου ήπιατόρχου, τώ όθνατος του Μύρκου Κράλιεβις Σερβική παράδοσις. Τά Περιστέρα της Βε ετίας, ο' Ο πρωτόκοσμος. Οίγχο νό διήγημα, κ. Ο Ναπολέον και ή Οικονομία του, και: Η ζωή του Άρχηγού της Δημοκρατικής Ένωσεως κ. Άλέξ. Παπαναστασίου. Έπίσης άπό τώ ίδιο φύλλο τώ άνέκδοτον διήγημα του κ. Πανερτί Ιστράτι. Ο ΣΩΤΗΡΟΣ και Τό Δράμα μιάς Καρδιάς.